Anno VII - N. 5 C. C. Postale ESCE IL SABATO 31 Gennaio - 7 Febbraio 1931 (Anno IX

RADIOCORRIERE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: TORINO - Via Arsenale, 21 - Telefono 55 - Un numero separato Lire 0,80
Abbonamento Italia e Colonie Lire 35 — per gli abbonati dell'E.I.A.R. Lire 30 — Estero: Lire 75; con abbonamento postale Lire 36

Questa sera una fiaba è nel programma:
la Radio narra e li rapisce via
nei regni azzurri della fantasia
...per la tranquillità di babbo e mamma...

C'era una volta d'inverno un che aveva molto
Quando ritornava a era stanco e tutte le sere la
che adorava la pretendeva di andare a Suo marito
PALCHI
POLTRONE
ci poco e spesso Quando un bel giorno un
gli consigliò di un apparecchio
ATWATER KENT
dalla
VOCE D'ORO
La moglie di difficile
accontentatura ne fu e da allora passarono
serate indimenticabili
ATWATER-KENT
S.I.C.D.E
MILANO - S. GREGORIO N. 38
TELEF. 67472
ROMA - LARGO GOLDONI 44
TELEF. 65510
G. GUILLERMAZ

Anno VII - N. 5 C. C. Postale 31 Gennaio - 7 Febbraio 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

ADESIONI E CONSENSI

RADIORURALE

PROPOSTE E VOTI

L'affermazione del nostro presidente che la radiofonia, utile in città, dovrebbe apparire assolutamente indispensabile nelle campagne, trova conferma nelle molte lettere che ci sono pervenute dopo la pubblicazione dell'articolo in cui dall'ing. Marchesi sono state poste le basi di quella che dovrebbe essere l'azione iniziale per la diffusione della radio nelle campagne.

E' gente pratica quella che scrive. Gente che non si limita a postillare quanto è stato detto con chiarezza e semplicità dal nostro presidente o a mettere fuori qualche altra idea che ritiene di facile attuazione, ma che indica ciò che si può prontamente e utilmente realizzare in base alle esperienze personali.

Eloquente più d'ogni altra in tale senso è la lettera che ci scrive un radioamatore di Trento:

« Utile nelle campagne, utilissima nelle scuole rurali in genere, la radio è assolutamente indispensabile nelle scuole altoatesine dove può non soltanto creare delle coscienze radiofoniche ma efficacemente concorrere a formare delle coscienze italiane. Nell'Alto Adige, particolarmente nelle alte zone montane, ci sono ancora molti vecchi che non solo dimostrano della incomprensione per il Regime fascista ma subdolamente se non apertamente si mantengono ostili a tutto quanto sa di italiano. Gente che materialmente è con noi ma con lo spirito ancora in Austria. A rendere innocue le pressioni che questi vecchi esercitano sui giovani la radio può tornare utilissima. Nelle scuole, per mezzo della radio, i giovani possono essere messi in contatto con le grandi correnti nazionali; da essa apprendere quanto si fa di bello e di grande nel nostro Paese: tutte cose che possono servire ad immunizzare contro le male arti, le insinuazioni e le impressioni dei maggiori ».

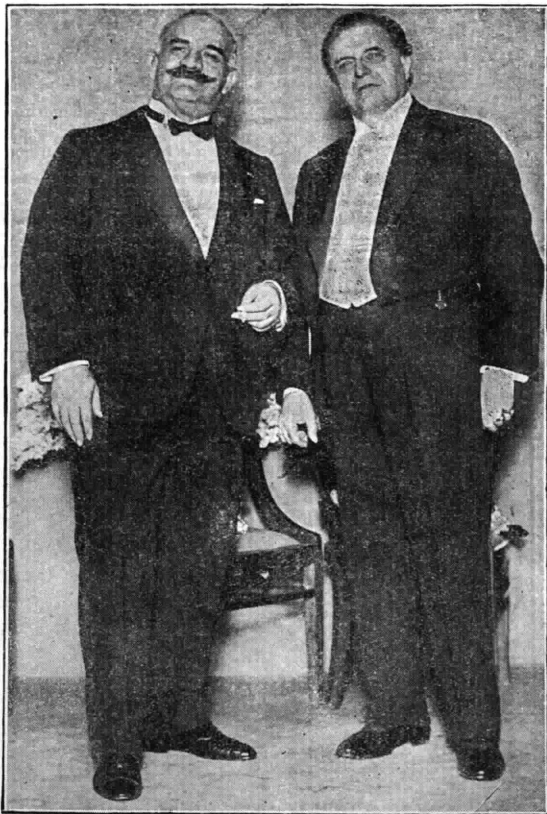
Non ci sembra che l'argomento che ha per noi valore decisivo nello stabilire la necessità della diffusione della radio nelle nuove Province italiane, possa essere meglio esposto. Chi scrive dimostra non solo di avere una coscienza radiofonica (il che non vuol dire altro se non comprensione di quanto dalla radio si può ricavare di proficuo per l'elevamento morale e intellettuale delle classi meno colte) ma di avere altresì un'illuminata coscienza italiana e fascista.

Molto più che, come si vedrà, non si limita a dire ciò che si potrebbe fare ma prospetta anche quanto personalmente, nei limiti delle sue possibilità, ha fatto.

« La radio ha molti propagandisti; assai più forse di quello che non si creda (ha anche dei detrattori ma questi non contano) e se voi lo ignorate è semplicemente perchè questi propagandisti si accontentano di lavorare in silenzio. Io sto a Trento e abito alla periferia. Un posto non molto comodo per chi ama la sera fare la vita dei caffè; non per me che preferisco starmene in casa e sono persuaso che la radio costituisce il migliore dei passatempi. Mi riposa, mi svaga e mi istruisce. Vivendo vicino ai contadini ho dimestichezza con molti di essi e quasi ogni sera ne invito qualche gruppo a casa mia; non per altro che per far loro udire la radio. Invito delle intere famiglie: meglio se hanno della prole, meglio anche se la prole è numerosa. E ne ho un doppio godimento. Per la sorpresa e la gioia che provoco in chi della radio ha sentito parlare ma solo confusamente. Giorni sono ho portato la mia radio in una famiglia di contadini formata dal padre, dalla madre e da dodici figli. Non potevo ospitarli tutti in casa mia. Per compiacerli e anche allo scopo di aumentare il loro interessamento ho premesso all'audizione una breve spiegazione sulla radiofonia. Non so se sono stato compreso; certo sono riuscito a creare intorno all'apparecchio un'atmosfera di meraviglia. Dalla lieve fatica ho avuto un largo compenso: lo stupore di quella povera gente nell'udire nitida, cristallina, la voce di Roma. Talmente sono rimasti entusiasti che già hanno messo insieme i denari per comprare l'apparecchio; e prenderanno anche la licenza, potete star sicuri ».

Commovente vero? Commovente nella sua semplicità. Gioie che costano poca fatica ma che vorremmo che molti se le procurassero.

Ed ecco la proposta che vien fuori come commento.

« Il presidente dell'*Eiar* osserva che per dotare ogni scuola di apparecchio ricevente occorrono molti milioni: d'accordo. Nulla vieta però che nell'attesa dei milioni si cominci a fare qualche cosa. Chi può deve industriarsi perchè nasca fra le popolazioni rurali il desiderio della radio che è la cosa più importante. A parer mio il mezzo migliore sarebbe la propaganda luogo per luogo, scuola per scuola. E per far questo non occorrono molti apparecchi. Appositi incaricati dell'*Eiar* dovrebbero girare da borgo a borgo e dare un'audizione in ogni

S. E. Ciano e S. E. Mascagni al Dopolavoro Ferroviario di Roma

scuola chiamandovi ad assistere non soltanto le scolaresche ma tutti i borghigiani. Alla prima visita non si otterranno certo buoni risultati ma dopo due o tre audizioni l'effetto cercato non può mancare: o vien fuori il benestante che paga di suo l'apparecchio o i contadini si tassano per averlo ».

Diremo poi sulla proposta il nostro parere; per intanto ne prendiamo nota rilevando che non manca di carattere pratico. Ed è soprattutto nobilissimo il concetto che la ispira.

Concetto che guida e sorregge tutta l'opera nostra: fare della radio anzitutto una voce di italianità; la voce dell'Italia d'oggi che trova la sua forza e la sua armonia nello spirito animatore e nel disciplinato ordinamento del nuovo Regime.

Lettere come quella del radioamatore di Trento ci ripagano largamente di ogni fatica; come il quadretto che ricaviamo da un'altra lettera che ci invia un amico di Prarostino, un paesetto pinerolese nel quale la comunità è divisa fra cattolici e valdesi.

« Ieri mattina ho avuto la casa piena di cattolici: la radio trasmetteva l'omelia del Cardinale Minoretti e quanti cattolici vivono qui hanno voluto sentirla. Non vi so dire l'emozione e la soddisfazione provata da tutti. Alla sera poi ho chiamato presso di me tutti i notabili del paese senza distinzione di confessionalità: il parroco, il pastore, ecc. e ci siamo goduti la *Loreley* trasmessa dalla «Scala». Magnifico. E abbiamo gioito all'annunzio che Balbo ed i suoi eroici compagni avevano valicato l'oceano ed abbiamo spremuto qualche lacrima nel sentire le note della *Marcia reale* sonate dall'orchestra della « Scala ». Viva la radio ».

ARMANDO SEPPILLI

E' morto l'altro ieri nel grigiore della gelida e nebbiosa giornata di gennaio. Nella casa di salute dove, in questi ultimi giorni, aveva trascinato la sua misera carne sfatta e finita. Non è stato fortunato il povero Seppilli. Da molti anni era già nebbia e gelido intorno a lui. E il sole che aveva sfolgorato in un'ora della sua lunga giornata — ora divina e magnifica —, l'ora della *Nave rossa* e della *Cingallegra*, aveva ormai perduto ogni suo calore ed egli sentiva avvicinarsi, giorno per giorno, ora per ora, il freddo dell'ultimo giorno non molto dissimile da quello che già avvolgeva lui e la sua arte nobilissima e onesta.

L'ultima volta in cui vidi Armando Seppilli fu nella nostra galleria di Milano. Sedeva ad uno dei tavolini del Gran Bar Italia, dove prima della guerra era il vecchio *Gambrinus*. Mi chiamò e volle che mi trattenessi un poco con lui. Era di ottimo umore. La sera precedente era stata trasmessa dall'auditorio dell'*Eiar* di Milano la seconda esecuzione della *Nave rossa* che egli stesso aveva concertato e diretto. Mi disse delle molte lettere gratulatorie che gli erano giunte da varie e infinite parti, di quelle che aveva ricevuto la Casa Sonzogno ed espresse un voto che oggi la morte ha troncato. « Vorrei riudire ancora una volta, prima di morire, la mia *Cingallegra*. E' più fresca, sai, più viva e più giovane della *Nave rossa*. E' stata meno fortunata della primogenita, ma credo che valga molto di più ».

Spirito equilibratissimo, musicalmente colto e profondo, egli sapeva ben giudicarsi. Benchè appartenente ad una generazione di musicisti molto diversa di quella che oggi sta sugli altari, era al corrente della musica più avanguardista che seguiva con la passione d'un artista, pur senza dividerne i canoni; e lo ricordo, nei nostri venerdì dedicati alla musica sinfonica, assiduo, instancabile, nelle serate più rigide dello scorso inverno, tutto felice di poter assistere all'esecuzione delle musiche più audaci del novissimo stile.

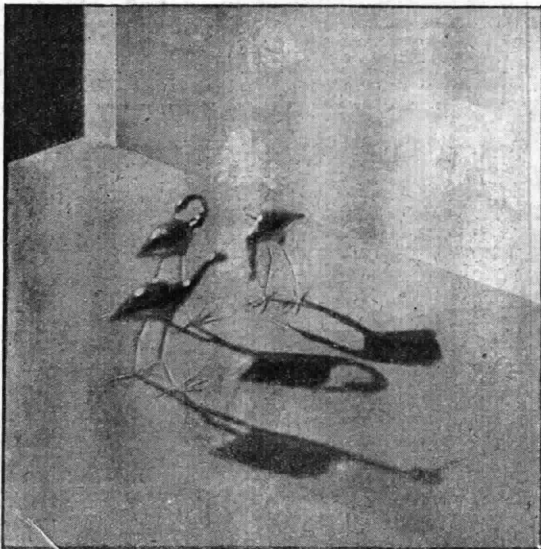
Certo, Armando Seppilli non ebbe la fortuna che il suo ingegno e il suo studio avrebbero meritato. A ventitrè anni, dopo il brillante diploma conseguito nel Conservatorio di Milano dove era stato allievo del Bazzini, prima, di Amilcare Ponchielli, dopo, era già entrato nelle grazie di Edoardo Sonzogno che lo aveva prescelto per dirigere le importanti stagioni liriche che l'audace e fortunato editore andava svolgendo attraverso i più quotati teatri della Penisola.

E fu in quel torno di tempo che scrisse la prima opera: quella che pochissimi conobbero, che non fu mai rappresentata: *Andrea di Francia* che comparve nel celebre Concorso di *Cavalleria rusticana* e che la Commissione composta di Amintore Galli, del D'Arcois, del Marchetti, l'autore del *Ruy Blas*, dello Sgambati, del Platania, aveva giudicata quarta fra tutte le numerose opere presentate alla gara. Risultato lusinghiero, ma l'opera rimase nel cassetto. E la disillusione dovette pesare assai sul cuore del maestro giovanissimo che di rappresentare l'opera della sua prima giovinezza non volle mai più sapere e giurò che mai più avrebbe scritto una nota.

Ma il dèmone della composizione — giuramento d'artista, giuramento di marinaio — soffiò ancora all'orecchio del maestro il cui cuore era gonfio di canti come una vela gonfia di vento che è impaziente di gittarsi nell'ebbrezza della corsa azzurra sul mare. E, ritornato in Italia, scrisse, sul libretto che l'Orsini gli aveva tessuto su una novella del Beltramelli, la fremente e ispirata *Nave rossa* che riportò un successo.

Alla *Nave rossa*, la sera del 12 ottore 1912, seguiva al « Lirico » la prima rappresentazione di *Cingallegra*, su libretto di Alberto Colantuoni, l'opera che il maestro amava su tutte le altre e che sognava e che aveva sperato di riudire ancora prima di morire.

Ma la morte fu più sollecita del tenero sogno e forse solo sul capo stanco del maestro, nell'ultimo ripiegamento, passò un volo di dolci e ben note melodie: quelle che il suo cuore nostalgico aveva invocato.

n. a.

I. Bertoglio - Torino - « Pascolo »
(Terzo Salone d'Arte Fotografica Internazionale - Torino)

La storia del Fascismo

Sabato 7 febbraio l'on. Farinacci inizia a Cremona un corso di "Storia del Fascismo,,. Le importanti lezioni intese ad esaltare l'opera del Duce e del Regime saranno diffuse dalla radio.

Per incarico dell'Opera Nazionale Balilla e dei Fasci giovanili di combattimento, l'on. Farinacci inizierà a Cremona un corso di « Storia del Fascismo », suddividendo l'ampia materia in alcune lezioni.

Il tema della prima lezione è il seguente: *Dalla Triplice Alleanza al delitto di Serajevo*. Ecco i temi delle lezioni seguenti: *Dal delitto di Serajevo al nostro intervento — La guerra e i suoi risultati — L'immediato dopo-guerra — L'inizio della riscossa*: 23 *marzo* 1919 — *I Fasci di combattimento in azione — L'impresa di Fiume e il suo significato — Da piazza San Sepolcro a Montecitorio — La preparazione rivoluzionaria — Dalla piazza al Quirinale*: 28 *ottobre* 1922 — *L'esperimento collaborazionista e il trionfo dell'intransigenza fascista — Dal delitto Matteotti al discorso del* 3 *gennaio — La Rivoluzione fascista inserita nello Stato — Le leggi della Rivoluzione — Lo Stato corporativo — Noi e gli altri*.

La prima di queste lezioni l'onorevole Farinacci la terrà nel pomeriggio di sabato 7 febbraio alle ore 17 al teatro Ponchielli.

Ma non soltanto i cremonesi potranno udire la parola dell'on. Farinacci. Per iniziativa dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche le conferenze saranno diffuse a mezzo della radio. L'on. ing. Ponti, consigliere delegato dell'*Eiar*, ha inviato infatti all'onorevole Farinacci la seguente lettera da Torino:

« *Caro Farinacci. So che sabato 7 febbraio inizierai un corso di lezioni a Cremona sulla storia del Fascismo. Per aderire non soltanto ad un desiderio mio ma anche a richieste giuntemi da città vicine a Cremona, gradirei che tu mi autorizzassi a diffondere per radio le tue lezioni. Saluti fascisti e amichevole cordialità. Firmato*: Gian Giacomo Ponti ».

L'on. Farinacci ha così risposto:

« *Caro Ponti. Ti ringrazio affettuosamente per la magnifica tua iniziativa. Contribuirai così a far conoscere ai giovani delle campagne quale è la storia del Fascismo e quale l'opera grande creata dal nostro Condottiero. Firmato*: Farinacci ».

La prima lezione avrà per tema: *Dalla Triplice Alleanza al delitto di Serajevo*.

Francis Lombardi narra il volo africano

Premettiamo alla conversazione tenuta alla stazione di Milano da Francis Lombardi il saluto che il Presidente dell'« Eiar » ing. Enrico Marchesi rivolse a lui e ai suoi valorosi compagni: « A nome dell'« Eiar » ringrazio cordialmente Francis Lombardi per avere così cortesemente accettato l'invito fattogli di parlare davanti al microfono e rivolgo un entusiastico « alalà » a lui e ai suoi valorosi compagni Mazzotti e Rasini per lo splendido risultato della loro impresa. A nome dell'« Eiar » inneggio all'Aviazione italiana, che dal primo suo pilota S. E. Balbo e dalle sue eroiche squadriglie al più modesto dei nostri aviatori, porta sempre più in alto, sempre più lontano, sempre più gloriosamente attraverso i cieli del mondo il nostro grido dell'Italia fascista ». Onorata di pubblicare la storica pagina la redazione del « Radiocorriere » si associa commossa ed entusiasta al saluto del Presidente dell'« Eiar ».

Ho accettato volentieri di parlare alla Radio anche per saldare un debito di riconoscenza che io ed i miei compagni abbiamo coll'*Eiar*. La sera del 2 novembre eravamo a Wadi Halfa, piccolo paese sul Nilo a 5000 km. da Roma in linea d'aria. Ci trovavamo su di un piccolo battello ancorato sul Nilo e che serve da *hôtel* ai rari turisti che vi càpitano. Mentre stavamo per andarcene a letto improvvisamente sentiamo una Radio parlare in italiano con una voce a noi nota; quella della *speaker* della Radio di Roma. E con vivissima commozione poco dopo abbiamo sentito distintamente la campana dei caduti che da Rovereto ricordava i gloriosi morti della grande guerra. E' stato quello l'unico contatto diretto avuto coll'Italia durante tutto il nostro viaggio.

Viaggio che è stato, si può dire, improvvisato, poichè lo abbiamo deciso, Mazzotti ed io, alla metà di settembre subito dopo il Giro d'Italia. Interpellato Rasini che accettò con entusiasmo, scelti gli apparecchi, i tre A.S.2 Fiat che avevano già fatto il Giro d'Italia, siamo partiti il 28 ottobre, senza aver fatto nessuna preparazione speciale lungo il percorso. La cosa era un poco arrischiata per un viaggio di tale lunghezza, ma avevamo piena fiducia nei nostri motori e negli apparecchi. E poi avevamo con noi un motorista ottimo, il buon Battaglia, uno di quegli uomini che, oltre ad essere meccanici perfetti, sanno sempre arrangiarsi in qualunque circostanza. E' sempre allegro ed infaticabile malgrado il lavoro non indifferente. Il nostro viaggio, quindi, per merito soprattutto dei motori che hanno funzionato in modo perfetto, è privo di incidenti o di avventure di particolare importanza. E' difficile per me trovare qualcosa che possa interessare e valga la pena di essere ricordato. Il pilota, in volo, forse perchè isolato, dà grande importanza anche alle minime cose, ed è esclusivamente interessato dal suo motore, dai suoi strumenti e dalla rotta da seguire. Ma, appena sceso a terra, dimentica regolarmente tutto quanto, anche quelli che poco prima, in volo, gli sembravano fatti importantissimi. Ecco perchè un pilota non sa mai cosa dire quando gli si chiedono impressioni o ricordi di volo.

Qualche imprevisto abbiamo tuttavia avuto anche noi nel nostro viaggio. A Luxor per esempio. Eravamo partiti dal Cairo un po' tardi nel pomeriggio, ed ostacolati in parte dal vento contrario, eravamo arrivati a Luxor, nostra mèta, che era già quasi notte. La diminuita visibilità rendeva difficile rintracciare il campo, che non era altro, del resto, che una semplice spianata nel deserto senza costruzioni nè segnali di riconoscimento. Rasini ed io per pura combinazione potevamo rintracciarlo ed atterrarvi. Mazzotti, che ci aveva persi di vista nell'oscurità, seguiva le inesatte indicazioni della carta, e si spostava qualche chilometro più a sud. Molto opportunamente, prima di essere sorpreso completamente dall'oscurità, decideva di atterrare comunque nel deserto e vi riusciva benissimo. Quasi subito un numeroso gruppo di beduini si radunava ad osservare l'apparecchio ed il pilota fermandosi però a rispettosa distanza. Vi fu un po' di incertezza perchè non sapevamo chi dei due doveva avere più paura, se Mazzotti dei beduini o i beduini di Mazzotti. Poi una generosa distribuzione di sigarette e di piastre ruppe il ghiaccio e poco dopo Mazzotti troneggiava nel deserto seduto su di un sofà vicino al suo apparecchio e circondato dai beduini che gli offrivano latte di cammella ed altre loro specialità. Il mattino dopo Mazzotti ci raggiungeva al campo e riprendevamo uniti il nostro viaggio.

C'è stato realmente un incidente che ha minacciato di rompere l'unità della nostra piccola pattuglia. Eravamo partiti da Libreville per Akasso nella Nigeria coll'intenzione di rifornirci di benzina e proseguire all'indomani per Lagos. Ma giunti bene ad Akasso dopo 950 chilometri di volo, una prima sgradita sorpresa ci attendeva. Il campo che ci era stato segnalato ad Akasso era introvabile per la semplice ragione che non è mai esistito. Potevamo però atterrare bene sulla spiaggia a qualche chilometro dal paese, dove tra i neri abita un unico bianco. Un inglese. Circondati poco dopo da una turba di neri festanti apprendevamo che, contrariamente alle assicurazioni avute, non esisteva ad Akasso nessuna possibilità di rifornimenti di benzina. Per vera fortuna potevamo trovare presso quell'unico inglese tre sole latte di benzina. Era impossibile con così poco carburante raggiungere Lagos e decidemmo perciò di proseguire all'indomani per Forcados che distava 150 chilometri e dove ci era stata assicurata l'esistenza di un campo di atterraggio. Passammo gran parte della serata sulla spiaggia intrattenendo gli indigeni col grammofono che ci eravamo procurati a Capo Town e che portavamo con noi. Bisognava vedere il loro entusiasmo e le insistenti richieste perchè si continuasse all'infinito. Più tardi poi, nel recarci a dormire ad Akasso, Rasini fu protagonista di una scenetta umoristica. Rasini non abbandonava mai le sue carte di rotta che custodiva gelosamente in una scatola. Per raggiungere il paese si doveva passare a guado un piccolo fiume, ma il livello dell'acqua si era alzato a causa della marea. Rasini si affidò alle spalle di un indigeno il quale avanzatosi nel fiume poco alla volta scomparve completamente: si vide così per un tratto Rasini galleggiare seduto sull'acqua facendo sforzi disperati per tenersi in equilibrio e sollevando disperatamente le sue carte. Il mattino dopo partivamo per Forcados giungendovi dopo un'ora di volo. Trovato il campo nella posizione indicata decidevo di atterrare, ma appena toccato il suolo, compivo una velocissima capottata ritrovandomi colla testa in giù e coll'apparecchio rovesciato. Uscito perfettamente incolume constatavo che il terreno aveva soltanto una sottilissima crosta consistente mentre sotto vi era una vera palude — il terreno era così molle che nè l'elica nè le ali nulla soffersero nella violenta capottata e si ruppero soltanto i piani di coda. Mazzotti e Rasini, intanto, visto il mio infortunio, si recavano ad atterrare sulla spiaggia ad una ventina di chilometri di distanza. Anche qui l'alta marea giocava un brutto scherzo a Mazzotti all'atterraggio poichè un'onda più lunga delle altre, prendendolo di coda gli girava l'apparecchio che, non essendo ancora completamente fermo, entrava in mare nell'acqua alta più di un metro e mezzo. Mazzotti, Rasini e Battaglia, completamente vestiti, si precipitavano in acqua e riuscivano fortunatamente a trarre l'apparecchio a riva senza danni. Furono poi parecchio complicate le vicende che ne seguirono e cioè le trattative di Mazzotti e Rasini col capo indigeno del luogo per lasciare e far sorvegliare gli apparecchi sulla spiaggia, il rifornimento di benzina che non si poteva portare per lo stato del mare assai agitato, e le difficoltà per il trasporto a Lagos del mio apparecchio. Qui Battaglia dimostrò di sapersi realmente arrangiare ed in poco tempo riuscì a riparare perfettamente il mio apparecchio dandomi così modo di continuare regolarmente il volo. Il nostro viaggio in complesso fu ottimo e realmente interessante. Ma non è esatto il chiamarlo turistico. Specialmente il ritorno lungo la costa occidentale presenta troppi pericoli per apparecchi terrestri.

Accoglienze sempre cordiali ed entusiastiche dappertutto, specialmente commoventi quelle delle colonie di italiani che, più o meno numerose, abbiamo trovato in quasi tutta l'Africa. Ma il momento più bello del nostro viaggio è stato a Dakar il giorno di Natale. Il console italiano ci aveva riuniti in casa sua ed avevamo appena finito di pranzare quando un rombo di motori ci ha fatti scattare tutti. Ci siamo precipitati fuori urlando. Erano loro i 14 « Savoia », i nostri compagni lanciati dal Duce e guidati da Italo Balbo, che in gruppo serrato, belli, splendidi, superbi, passavano, riempivano il cielo della loro voce a noi ben nota. Passavano in un attimo troppo veloci, scomparivano. Dire quello che noi, che da mesi mancavamo dall'Italia, abbiamo provato in quel momento è impossibile. Ma abbiamo compreso cosa sarebbe stato per 1 centomila e più italiani di Rio esiliati a diecimila chilometri dalla Patria, l'arrivo delle ali tricolori. Le accoglienze che abbiamo avuto a Napoli, a Roma, a Milano, sono state per noi un premio gradito per quel poco che abbiamo fatto, ma il premio più bello, più caro lo abbiamo avuto ieri a Roma con l'abbraccio e l'elogio del Duce, animatore delle risorte ali d'Italia.

FRANCIS LOMBARDI.

Le comunicazioni telefoniche multiple a grande

Le discussioni a distanza mediante collegamenti telefonici – Lo stato attuale delle comunicazioni elettriche – I più recenti esperimenti di trasmissione mista per filo e per radio – La seduta multipla della

Tavola I

distanza nella tecnica delle telecomunicazioni

Associazione Elettrotecnica Italiana ed il montaggio sperimentale – Esperimenti tedeschi di comunicazioni telefoniche plurime – Il programma italiano delle telecomunicazioni: sue realizzazioni e suoi sviluppi

Siamo lieti di pubblicare un breve riassunto dell'articolo che il professore Rutelli ha dettato per l'autorevole Rivista « L'Elettrotecnica » (N.ri 35 e 36 del 15 e 25 dicembre 1930).

E' con un senso di particolare compiacimento che riportiamo anche la nota con cui la Redazione di quel periodico ha accompagnato lo studio del Rutelli — ideatore ed organizzatore del primo esperimento italiano del genere — anche per il fatto che alle prove collaborarono tecnici del Gruppo SIP, ed auspichiamo che l'ottimo risultato conseguito abbia una larga applicazione anche industriale nel campo delle comunicazioni elettriche.

Fra le più caratteristiche manifestazioni della A. E. I. nello scorso anno i soci ricorderanno certamente la riunione trisezionale Milano-Torino-Genova, tenutasi il 30 ottobre 1929, in occasione della celebrazione del cinquantenario della lampada a incandescenza. La manifestazione ha costituito non soltanto una dimostrazione delle possibilità della attuale telefonia a grande distanza, ma un vero e proprio successo tecnico per il modo perfetto col quale il collegamento fra le tre città venne effettuato e mantenuto durante tutta la seduta; tanto che i partecipanti alle tre riunioni contemporanee poterono veramente avere l'illusione di essere a diretto contatto personale con quanto avveniva in ciascuna delle altre città. La lontananza poteva quasi essere trascurata e ritenersi abolita per quanto riguardava i rapporti di pensiero e di parola.

La stessa perfezione del successo e, quasi diremmo, la naturalezza del risultato ottenuto poteva per un momento far dimenticare la complessità dell'apparecchiatura e della organizzazione tecnica che costituiva la base e la ragione del successo, e il vasto lavoro di studio e di preparazione industriale e costruttiva che aveva reso possibile di arrivare a realizzare la bella manifestazione.

Su questo retroscena tecnico della riunione del 30 ottobre 1929, ci intrattiene ora il collega Rutelli nell'articolo di cui iniziamo la pubblicazione in questo numero del giornale e che sarà certamente accolto dai lettori con vivo interesse ed anche con un senso di patriottico compiacimento. Ed è infatti motivo di soddisfazione per noi italiani e specialmente per noi elettrotecnici che ben sappiamo come il nostro Paese fosse rimasto fino a pochi anni or sono alquanto arretrato nella tecnica delle comunicazioni a lunga distanza, rilevare come in breve tempo si sia riusciti a migliorare le condizioni fino a rendere possibile una manifestazione come quella ricordata e che era stata preceduta soltanto da pochi esempi analoghi verificatisi nelle nazioni più progredite tecnicamente.

L'ottimo risultato ottenuto nella riunione trisezionale della nostra A. E. I. è infatti il frutto di una attività molto complessa che ha portato al rinnovamento e alla modernizzazione della nostra rete telefonica nazionale. Di questa attività già si è parlato altre volte sul nostro giornale; l'ing. Rutelli ci dice ora parecchie altre cose, realizzate o in progetto, e prospetta in quadro sintetico le vaste possibilità del prossimo domani, delle quali la riunione del 30 ottobre scorso non deve ritenersi che un primo saggio.

Premessa.

In un sommario sguardo allo stato attuale delle comunicazioni a grande distanza, noi vediamo due grandi categorie di mezzi: il mezzo radio e quello per filo.

Spesso ci sentiamo chiedere da appassionati alle grandi questioni elettrotecniche dell'oggi, perchè — dato che l'uomo ha potuto comunicare senza filo — si continua ad adoperare i circuiti telefonici e non solo, ma ad aumentare — con ingenti immobilizzi di capitali — la rete sotterranea, nonchè il numero delle centrali telefoniche.

I tecnici rispondono: in questo, come anche negli svariati altri campi della tecnica dell'elettricità, un medesimo problema ammette diverse soluzioni, ed ognuna ha, caso per caso, esigenza per esigenza, i suoi pregi ed i suoi difetti, talchè una soluzione non è mai sufficiente a promuovere, in generale, l'esclusione categorica delle altre.

Nel campo delle comunicazioni elettriche, poi, se ci riferiamo a quelle fra persone singole, il mezzo radio non consente completamente la segretezza delle comunicazioni, perchè manca la unidirezionalità in senso assoluto, e — pur con i noti procedimenti di sintonizzazione e quelli più recenti del sistema a fascio — non si riesce a confinare la trasmissione in modo tale da renderla inaccessibile agli altri. In altre parole, mentre la trasmissione per filo, sia telegrafica, sia telefonica, è unicamente bilaterale, quella radio è in generale plurima.

Se ora ci riferiamo a comunicazioni circolari, nel senso che le trasmissioni siano accessibili ad un grande numero di persone, allora interviene il solito problema della limitazione dei partecipanti, intendendo con ciò che può esservi interesse a limitare il numero degli ascoltatori o per la segretezza, o perchè, più spesso, il carattere della

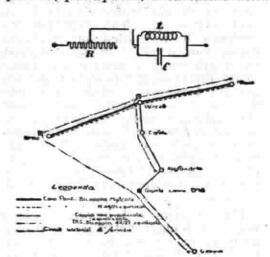



Figura 1.

trasmissione interessa un ristretto numero di persone, e si ha poi l'altro inconveniente della non reversibilità della trasmissione, giacchè — allo stato delle cose — la posta di ogni ascoltatore non è atta che a ricevere soltanto.

E' noto che i numerosi intervalli di frequenze radio, che si hanno a disposizione per le comunicazioni ad uso commerciale e civile, si possono riunire in tre gruppi: uno ad onde lunghe (superiori cioè ai 600 metri e fino a qualche decina di migliaia di metri), uno ad onde medie (fra 200 e 500 metri), poi ancora uno ad onde corte, questi ultimi due intervalli segnatamente per radiodiffusioni circolari. In America e altrove si sono recentemente fatti esperimenti di radio-comunicazioni ad onde ultracorte (2 metri).

Nell'aprile 1929, a Praga, le nazioni europee sono addivenute ad una nuova ripartizione degli spettri di frequenze, e cioè si è stabilito l'intervallo delle lunghezze d'onda per le radiodiffusioni circolari fra 200 e 550 metri: si vede che le stazioni europee sono affiancate a distanza di circa kcicli 9 l'una dall'altra, mentre per tutte le altre lunghezze d'onda si ha un distanziamento di 10 kcicli: si vede così come sia limitato il numero dei canali e come si vada incontro fatalmente alla cosidetta saturazione dell'etere. Si è sentito pertanto il bisogno di accrescere la potenza delle emittenti, ma recentemente è stato stabilito di non superare i 100 kW-antenna.

E' opportuno accennare poi ai cosidetti *relais*: una o più emittenti vengono collegate fra loro per mezzo di particolari circuiti dei cavi telefonici interurbani; si usarono anche — nei primordi di questo tipo di collegamenti — le linee aeree, ma i gravissimi inconvenienti derivanti dalle induzioni da parte di altri circuiti elettrici e dai disturbi atmosferici, le interruzioni frequenti e la costosa manutenzione le hanno fatto abbandonare, salvo in qualche nazione, come la Russia, che ha abbondanza di linee interurbane aeree moderne.

I doppini comuni dei cavi telefonici interurbani non lasciano passare frequenze superiori ai 2500 periodi per secondo (cut-off), cosicchè si è ricorso a particolari doppini (coppie musicali) che hanno una pupinizzazione leggerissima, cioè una induttanza di qualche centinaio di *mH* che scende a pochi *mH* per i relativi circuiti virtuali o fantasma e quindi presentano una non eccessiva impedenza per le alte frequenze (ultra-acustiche): il « cut-off » è di circa 8000 p/1", ma 5000 p/1" sono già sufficienti per le trasmissioni musicali; queste coppie sono opportunamente schermate rispetto alle altre del cavo, per evitare effetti di diafonia (cross-talk), sono muniti per lo più di amplificatori musicali in partenza ed in arrivo oltre a quelli durante il percorso. Questo sistema (*relais*) offre anche il vantaggio ai radio-utenti di potere raccogliere dalla stazione locale programmi che vengono eseguiti a grande distanza, evitando i disturbi atmosferici ed i « fadings » della ricezione diretta.

Esso va sempre più diffondendosi e con l'accrescersi dei circuiti speciali con cavi interurbani di nuova posa, aumenta il numero delle stazioni che si riuniscono a trasmettere le stesse esecuzioni. Esempi tipici di *relais* offrono le stazioni di Milano, Torino cui — solo da alcune settimane — viene allacciata sistematicamente la « Radio-Genova ». Lo schema 1 spiega come la Direzione Tecnica dell'E.I.A.R. ha potuto realizzare questa inclusione col mezzo di opportuni egualizzatori. Un breve cenno non riescirà forse inutile: un egualizzatore di trasmissione per cavi è un sistema — composto di resistenza, autoinduzione e capacità — che opportunamente inserito in derivazione in determinati punti di varie tratte di circuiti — di carat-

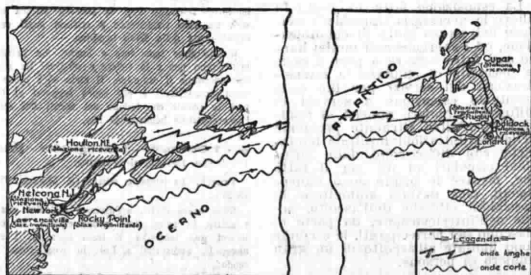



Figura 2.

teristiche diverse — tra loro allacciati, conduce ad un compenso, per il quale non si hanno sensibili distorsioni. Conviene intanto dire che la forma più semplice dell'egualizzatore è quella in fig. 1; con una opportuna scelta delle costanti esso provoca attenuazioni relativamente alte alle armoniche di bassa frequenza e assai meno considerevoli a quelle di alta frequenza. Poichè le attenuazioni che si verificano d'ordinario nei cavi seguono una legge opposta, si ottiene — come dicevamo — un vero e proprio compenso. Inoltre, se è vero da una parte che la introduzione di questi dispositivi promuove un aumento della perdita complessiva, si ottiene dall'altra una curva caratteristica «attenuazione frequenza» molto più regolare. La maggiore attenuazione totale conseguente può sempre essere compensata da amplificatori inseriti in punti opportuni del circuito.

Oggi si fanno, ad esempio, collegamenti fra Londra, Bruxelles, Berlino, Vienna, Praga, Varsavia, Amburgo, Brema, Kiel, Langenberg, Belgrado, ecc. Usufruendo, ad esempio, dei moderni circuiti del cavo Padova-Tarvisio e di quello Milano-Chiasso-Lugano-Zurigo-Parigi (cfr. fig. 4), si possono collegare le stazioni italiane alla rete estera e si può anche proseguire per Londra col tratto Boulogne-Dover in cavo sottomarino e con quello Dover-Londra in cavo sotterraneo: di questo collegamento si è sovente già fatto uso. Notevole è il *relais* che ha riunito, il 15 ottobre u. s., le stazioni tedesche di Francoforte, Stoccarda, Monaco di Baviera, con quelle italiane di Milano, Torino e Genova in occasione della «notte italiana».

Da noi, come diremo, un programma telefonico e radiofonico è in pieno sviluppo: quanto prima al *relais* tra le stazioni di Roma-Santa Palomba e Napoli, con la posa del progettato cavo meridionale, si potrà allacciare anche la costruenda «Radio-Palermo».

La tavola I dà la più recente rappresentazione della situazione europea in rapporto ai cavi telefonici per comunicazioni a grande distanza, e per *relais* radiotelefonici.

✪

Altro tipo interessantissimo di collegamenti è quello misto; in occasione della inaugurazione della «Radio-Roma» (S. Palomba), ad es., si è realizzato uno speciale collegamento multiplo fra essa e le emittenti di Milano, Torino e Genova, mediante l'interposizione della stazione sperimentale E.I.A.R. di Sesto Calende, la quale captava l'onda di Roma, e poi, via cavo, le correnti modulate — in cui era convertita l'energia radiante elettromagnetica — si incanalavano, debitamente amplificate, per Milano, Torino e Genova; da questi centri si trasmetteva, via radio, il programma di Roma.

Non chiuderemo questa parte senza ricordare che prima ancora di questo importantissimo esperimento si è avuta il 29 agosto 1929 l'inaugurazione del servizio telefonico transatlantico fra l'Italia ed il Nord America, con collegamenti misti via radio e via cavo.

Come è stato reso noto allora, col cavo Ponti, Torino si allacciò a Milano e di qui, col cavo Milano-Chiasso-Zurigo-Parigi-Londra, si giunse al centro di controllo transatlantico che è connesso alla emittente di Rugby (fig. 2), che è una stazione ultrapotente del British Post Office.

Lungo tutto questo percorso un congruo numero di stazioni amplificatrici teneva convenientemente alto il livello delle correnti ed infine con l'amplificazione finale a Rugby, dai pochi milliwatt iniziali si giungeva a circa 0,2 W.; da Rugby l'energia radiante elettromagnetica, in cui veniva convertita la energia di corrente modulata, era lanciata dall'aereo e raccolta da Houlton nel Maine a 1000 km. da New York. Da Houlton a New York si giungeva, via cavo, alla stazione transatlantica da cui poi si andava all'abbonato.

La trasmissione in verso opposto avveniva attraverso la Centrale transatlantica di Rocky Point in America ed attraverso Cupar in Iscozia da cui poi a Londra alla stazione transatlantica, e così si proseguiva in cavo, con lo stesso percorso di prima, per l'Italia.

Quello delle comunicazioni telefoniche transatlantiche è un problema ormai risolto e gli abbonati della rete americana possono ora praticamente ritenersi collegati a quelli della rete europea.

Ancora, tra le più recenti ed importanti manifestazioni tecniche nel campo delle telecomunicazioni misti, in ordine di tempo, ricordiamo il messaggio del nostro Duce, Benito Mussolini agli Americani, nel giorno di Capodanno. Il compito principale è stato affidato al trasmettitore Marconi di Roma-Prato Smeraldo ad onde corte (m. 25,4) dell'*Eiar* che assicura le comunicazioni radiocircolari con il più lontano occidente ed il più lontano oriente; al continente Europeo il messaggio del Capo del Governo è stato trasmesso dalla stazione di Roma-S.ta Palomba (m. 441,1), e dalle stazioni di Napoli, in *relais* con Roma, e del triangolo radiofonico Torino-Milano-Genova congiunte a Roma-S.ta Palomba attraverso l'intermediario dell'impianto sperimentale *Eiar* di Sesto Calende.

Con grande e lodevole accorgimento i tecnici dell'*Eiar* predisposero come riserva il collegamento telefonico Roma-Milano-Londra, come in altra occasione, di cui più sopra si è parlato, e quello misto Londra-New York.

Tanto il primo come quest'ultimo allacciamento mettevano capo ai Laboratori della National Broadcasting di New York. Un sistema di più che sessanta trasmettitori della National, nonchè altre stazioni ad o. c. di Boston, Schenectady etc., e delle coste del Pacifico, diffondevano agli Stati Americani, il messaggio.

Citeremo per compiutezza anche recenti conversazioni tenute da S. M. il Re del Siam con la sua Legazione di Washington; gli allacciamenti sono stati fatti da Bangkok a Berlino per radio, e per cavo sottomarino da Berlino a Londra, quindi per radio da Londra a New York e per filo da New York a Washington.

Dal primo dell'anno è confermato che la stazione inglese transatlantica di Rugby farà servizio anche per il Canadà ed il Messico sistematicamente.

La esposizione fatta ha posto in rilievo la necessaria limitazione nell'uso del mezzo radio di comunicazione, ed i sopraelencati motivi hanno così fatto sorgere a poco a poco la necessità di studiare la intensificazione dei servizi per filo e la eventuale estensione a servizii di diffusioni circolari, nonchè di risolvere quell'altro attraente problema delle comunicazioni multiple telefoniche che differiscono dalle diffusioni circolari su fili per il fatto che, mentre le prime sono bidirezionali, cioè devono ammettere la possibilità oltrechè dell'ascolto, anche dell'interlocuzione, da parte di ciascuno dei partecipanti, le seconde sono limitate all'ascolto di un gran numero di persone.

(Continua).

Ing. Dott. G. RUTELLI.

Effemeridi

Il nome di febbraio viene da februo, purgare, purificare. Anticamente era il mese che i naviganti destinavano ai preparativi delle lunghe navigazioni: perciò era consacrato a Nettuno. Febbraio ha sul capo il segno zodiacale dei «Pesci».

In febbraio di quest'anno cadono due feste mobili: «Settuagesima» il 1°; «Le Ceneri» il 18.

Il 25, 27, 28 cadono le tempora di primavera.

Il 19 il sole entra in Pesci ad ore 15,40.

Distanza minima Luna-Terra: 3 febbr., ore 23 - Massima: il 18, ore 23.

L'11 è fissata la festa legale della Conciliazione dello Stato italiano col Vaticano. Dal 10 al 18 si deve pagare la prima rata delle imposte: ricchezza mobile, e tutte le altre tasse cui il contribuente va soggetto. Chi non paga pel 18 è multato del 4 per cento.

Il 3: ◐ L. P. - Il 9: ☾ U. Q. - Il 17: ● L. N. - Il 25: ☽ P. Q.

Elogio del mese

Non fidatevi di questo mutevole mese! Un po' capriccio, di tanto in tanto s'accorcia o s'allunga la vita. Vi manderà talora per la finestra la tepida benedizione d'un raggio come un trovatore di letizia getta la scala d'oro dell'avventura in una profonda prigione. Le fiamme del camino allora impallidiranno, e voi le lascerete quasi morire subito dimentichi del bene che v'han fatto.

Improvvisamente si leverà da un punto dell'orizzonte un vento aspro e robusto, cavalcato da nuvole nere. La vostra speranza sarà travolta e riattizzerete il fuoco sulle ceneri. Basterà a farvi lume la tenera candela della Purificazione.

Non fidatevi di questo mutevole mese! Un po' di sole e subito neve, o la pioggia sottile diaccia uggiosa, senza allegria di scrosci. Ma se sentite venire dalla costiera, fra lattughe coporte e foglie rossigne macerate, il respiro della viola, dite pure che l'incendio della terra è incominciato. Quella cupa favilla, come un grano d'incenso si consuma tutta nell'innocente miracolo dell'annunzio. Verranno i bambini a cercarla, a portarla sul palmo come una brace. Di essa odoreranno le terre seminate, gli argini dei fiumi, il limitare delle foreste, le soglie dei tabernacoli.

Ora sì che potrete farvi fidenti di questo mutevole febbraio. Chè se porterà ancora neve sarà un velo trasparente e nuziale sugli occhi ormai desti della terra bambina.

Queste cose sono vere e buone. Le primizie brilleranno qua e là tenere e verdine. Le acque riprenderanno il cammino. Il cielo sarà pieno di segni propiziatori e chi saprà leggervi vi troverà le parole che lodono nei secoli dei secoli l'incorruttibile bellezza di Dio.

✠ - **1 Domenica - Settuagesima - Prima** festa mobile dell'anno.

Vangelo: La tempesta sedata (S. Matteo, VIII, 23,27).

Gesù aveva detto: «Passiamo all'altra riva», e salito in barca s'era addormentato. Or ecco levarsi una tempesta. E Gesù dormiva. I suoi discepoli, accostatisi a Lui, lo svegliarono, dicendo:

— Signore, salvateci: noi ci perdiamo.

E Gesù disse loro:

— A che tanta paura, uomini di poca fede?

E alzatosi comandò al vento e al mare e si fece grande bonaccia.

E gli uomini ne stupivano dicendo:

— Chi è costui, che i venti ed il mare gli ubbidiscono?

2 Lunedì - La Purificazione di M. V. e la Presentazione di Gesù Bambino.

Secondo la legge di Mosè, le donne, divenute madri, dovevano restar chiuse in casa trentatrè giorni se il neonato era maschio, sessantasei se femmina. Maria obbedisce alla legge. Ed ecco al tempio farsele incontro il buon sacerdote Simeone. Prende sulle braccia Gesù ed esclama: «Lascia, o Signore, che ora se ne vada in pace il servo tuo, chè i suoi occhi han visto il Salvatore». Compiuto il rito la santa famiglia torna a Nazaret.

3 Martedì - S. Biagio vescovo e martire (+ 316).

San Biagio viene da nobile famiglia di Sebaste. Studioso, casto, benefico, s'applicò nella medicina e in tale scienza raggiunse grande virtù. Eletto vescovo di Sebaste, divenne un portento di alacrità, di fede, di opere. Da ogni parte si correva a lui per aver sanati i mali della carne e dell'anima. Durante la persecuzione di Licino fu incatenato, tormentato, infine decapitato. Correva il 3 febbraio dell'anno 316.

4 - Mercoledì - Santa Giovanna di Valois, Regina (+ 1505).

Deforme nel corpo, puro angelo nell'anima, Giovanna di Valois figlia di Luigi XI re di Francia fu, d'autorità, maritata al cugino Luigi duca d'Orléans. Salito questi al trono per la morte dello zio, mandò legati a Roma a chiedere l'annullamento del matrimonio. La domanda fu accolta e Giovanna di Valois, senza rimpianti, fondò a Bourges il monastero dell'Annunziata prendendovi ella stessa il velo. Morì il 4 febbraio 1505.

5 - Giovedì - Sant'Agata, vergine e martire (+ 261).

Agata di Sicilia, datasi fin da piccola a Gesù, piacque un giorno a Quinziano governatore dell'isola. Questi ogni mezzo tentò per sedurre la vergine. In fine, non potendo nulla su di lei, le fece strappare le mammelle. Agata morì sotto il martirio l'anno 261.

6 - Venerdì - Santa Dorotea, vergine e martire (+ 304).

Questa vergine, ricchissima, profuse le sue sostanze a lenire i tormenti dei cristiani gettati nel fondo delle carceri. Venuto ciò a cognizione del prefetto Apricio, questi comandò che Dorotea fosse imprigionata. Quindi con diabolica arte indusse Crista e Callista, sorelle di Dorotea, all'apostasia e inviò esse stesse nel carcere perchè inducessero al passo infame Dorotea. Ma Dorotea seppe riscattare a Dio le anime delle deboli sorelle e tutte e tre s'immolarono alla fede. Dorotea fu decapitata a Cesarea in Cappadocia l'anno 304.

Candelora

Viene tempo di candelora
col suo sole di mezza sagra,
e di fuoco, una gemma, magra,
che di vergine cera odora.

È una fiamma di raggio breve
che per un fiato si spaventa:
dentro il sole ci sembra spenta
ma fa lume sotto la neve.

Da quel lume che trema un poco
— e ridesta novella l'erba
come un'insonne fiamma acerba —
tutta la terra prende foco.

IL BUON ROMEO.

INCUBI

Capodanno sotto l'oceano

Quando la terra sussulta anche il mare si commuove e sovente ciò che l'una frantuma l'altro spazza.

Ma chi sa dire ciò che immagina l'equipaggio di un sommergibile immerso nella profondità degli oceani quando i cieli s'infuriano e passa la bufera della devastazione sulla terra e sul mare?

La mente, atterrita, sogna cose spaventose.

⊙

E' l'ultimo giorno dell'anno.

Per non si sa bene quale sconvolgimento delle correnti atmosferiche i cieli d'Europa che si erano mantenuti per settimane di un grigio fosco e gelidissimo si sono rotti e ne è venuto fuori un sole primaverile.

Alla mattinata ricca di tepori e di promesse succede un meriggio radioso che sembra non debba finire. Il sole si mantiene a lungo alla stessa altezza all'orizzonte e pare si goda nell'osservare la terra che si crogiola nell'insolito tepore quasi volesse prolungare all'infinito quegli istanti di suprema dolcezza.

Di colpo il sole declina e mai tramonto fu più infuocato, più rapido, più spettacoloso. Come palla rovente, l'astro maggiore della natura rotola per lo spazio inabissandosi. La scia rossastra, sanguigna, in pochi istanti si estende e dilaga per tutto il cielo.

Poi la natura si copre col manto della notte. Gli uomini cercano la casa, le bestie la tana. La gente di mare osserva il cielo con diffidenza.

⊙

Mancano pochi minuti alla mezzanotte. Nelle case si attende con ansia il suono degli orologi per inneggiare all'anno che viene. Gli altoparlanti cessano di diffondere le sincopate note del jazz: gli *speakers* avvertono che l'anno sta per morire.

Improvvisamente un lungo ululato scuote sinistramente la terra. Il cielo si copre di mostruosi nuvoloni. Un vento furioso, sibilante, si scatena dal cielo, dispone della terra e del mare svegliando ovunque echi lunghi e paurosi.

Il panico entra nelle case. I campanelli squillano, ma con toni velati e paurosi: le luci trovano una intensità nuova, ma non riescono più a rompere le tenebre. Le porte si aprono e si chiudono sbattendo senza essere toccate. Tutto geme: i mobili come le pareti. Una luce diafana dà alle persone e alle cose colore di morte. Una sola voce rompe il silenzio: la Radio. Pareva essersi chiusa in un silenzio ostile e torna ad agire ma per diffondere un concerto tenebroso. Sembra che le orchestre di tutto il mondo si siano date convegno attorno ad un solo microfono per interpretare con le loro voci possenti una sarabanda infernale. Suoni, strepiti, rombi, fischi, vibrazioni inverosimili rintronano negli apparecchi. Inutilmente si tenta di fare il buio. Globi di fuoco vagolano per le camere, illuminano sinistramente le strade, solcano furiosi lo spazio.

Tutte le comunicazioni sono interrotte. Anche la voce si disperde. L'orecchio più non riceve le vibrazioni dell'etere. Tutti i sensi, ad eccezione della vista, non rispondono più. Un isolamento ossessionante, spasmodico. La sola intelligenza lavora ancora, indefessamente lavora, per tranquillizzarsi, per farsi una ragione, ma urta contro il terrore: un terrore folle che fa vana ogni reazione.

Le case traballano, si uniscono le une alle altre per comporre una macabra danza; si urtano, si pigiano, si sventrano. Fiumane d'acqua impetuosamente scorrono nel cielo senza che una goccia bagni la terra; le montagne si corrono incontro, cozzano insieme; dai loro ventri sprizzano scintille, s'inabissano, risorgono, si allungano all'infinito, scompaiono.

Poi il cielo si sgombra. Le stelle che si son fatte fosforescenti, si accostano le une alle altre... Si avvicinano, si avvicinano alla terra... Eccole: sono sulle nostre case; le frantumano... le sbriciolano... La terra sussulta nell'agonia. E' la fine. La natura si è ribellata al volere prepotente dell'uomo e si è presa una rivincita feroce. Ha buttato all'aria le leggi dell'uomo, sconvolto i suoi calcoli, ha distrutto tutto quanto la forza e l'intelligenza avevano creato.

⊙

— *Pronto... pronto... pronto... E' la base navale di X? Da bordo dell'«U.R.»... La tempesta si è placata. Ci siamo immersi per sfuggirla e abbiamo corso pericolo di restare incagliati. Torniamo alla superficie quando già la nostra sorte e quella del sottomarino parevano segnate. La nave ora risponde in pieno ai comandi e navighiamo a tutta forza verso la base. Speriamo giungere domattina. Arrivederci.*

PI. EMME.

L'Eiar, com'è noto, ha diffuso domenica scorsa da tutte le stazioni italiane la cronaca dell'incontro tra la squadra nazionale calcistica italiana e la squadra nazionale francese. In tutte le città e in tutti i paesi si sono raccolti intorno agli apparecchi migliaia di ascoltatori che hanno seguito attraverso la nostra cronaca radiofonica le varie fasi del bellissimo match *che si è chiuso con una magnifica vittoria italiana. Audizioni pubbliche si ebbero nei maggiori centri nazionali; a Torino si ebbe una novità: il primo esperimento di audizione con accompagnamento di proiezioni luminose. L'esperimento, che ha dato esito più che soddisfacente e ha sollevato la curiosità e l'interesse di migliaia di persone, è stato fatto con un cinografo policromo, apparecchio dovuto ad un'invenzione geniale di un ufficiale dell'esercito, il maggiore Bragantini. L'audizione venne fatta con apparecchi della Compagnia Generale di Elettricità. Pubblichiamo in questo numero la fotografia del Kursall dove si fece l'esperimento; nel prossimo numero il maggiore Bragantini illustrerà la sua invenzione.*

L'orchestra di Radio-Roma al Dopolavoro Ferroviario

Una eccezionale manifestazione artistica si è avuta sabato scorso per la inaugurazione del nuovo teatro Italia *costruito dal Dopolavoro Ferroviario in via Bari che si trova in uno dei nuovi quartieri della Capitale.*

L'eccezionalità dell'avvenimento è stata data dalla partecipazione di Pietro Mascagni, l'illustre accademico che ha voluto dirigere un concerto di apertura, concerto che non poteva non riuscire una vera e propria festa d'arte ed al quale l'orchestra dell'Eiar, ceduta cortesemente dalla stazione radiofonica di Roma, ha dato il massimo contributo con i suoi cinquanta professori.

A questo avvenimento d'arte è intervenuto il Ministro delle Comunicazioni S. E. il conte Ciano, ricevuto all'ingresso del teatro dall'on. Barisonzo e da altri dirigenti del Dopolavoro.

Un pubblico elettissimo, tra cui S. E. De Pretis del Governatorato di Roma, alti funzionari delle FF. SS. e dirigenti di organizzazioni sindacali e dopolavoristiche, gremiva letteralmente la sala, capace di circa duemila posti.

L'esito dell'avvenimento artistico e mondano non avrebbe potuto essere più lieto. L'audizione si è iniziata con quella leggiadra festa di melodie e di ritmi che è la sinfonia del Barbiere di Siviglia *di Rossini. Tutti i presenti hanno subito avvertito la bella preparazione e l'esemplare esattezza della massa orchestrale dell'Eiar (che è certo tra le prime, se non la prima del genere), docile ai cenni dell'insigne direttore.*

Nella seconda Sinfonia *di Beethoven, che occupava quasi interamente la prima parte del concerto, il rigore della massa orchestrale e l'elegante virtuosismo dei suoi principali elementi sono stati oggetto di ammirazione intensa.*

L'attenzione generale convergeva in particolar modo sulla seconda parte del programma, nella quale spiccavano alcune fra le più seducenti e sfavillanti composizioni mascagnane e cioè la sinfonia delle Maschere, *così snella, arguta e doviziosa di motivi, il* Notturno *del* Silvano, *la cui linea melodica è di una purezza rara, il* Sogno *di* Ratcliff, *pagina di profondo lirismo e di effetto irresistibile e l'intermezzo dell'*Amico Fritz, *nel quale l'estrosità zingaresca e il lieto fervore amoroso si mescolano prestigiosamente.*

L'indimenticabile concerto si è chiuso con l'ouverture del Tannhaüser, *che ha fiammeggiato superbamente.*

L'on. Barisonzo, a nome del Dopolavoro Ferroviario, ha offerto a S. E. il maestro Mascagni una bella medaglia d'oro, insieme con una grande corbeille di fiori ed ha espresso all'Eiar la sua gratitudine per avere gentilmente concesso la sua valorosa orchestra di Roma.

PROBLEMI DI PUBBLICITÀ

Qualcuno, per quanto nato in questo secolo, in cui le nostre piazze sono illuminate dalle lampadine pubblicitarie, i teatri, fra un atto e l'altro delle commedie, proiettano su di uno schermo i nomi di ditte industriali, l'uomo-sandwich è già diventato una trovata di provincia, qualcuno si lagna talora con violenza che la radio accolga anche una parte di pubblicità.

Non vorremo qui discutere il principio. Ci sono Paesi che vietano la pubblicità radiofonica, come ci sono dei nobili che possono ancora uscire in tiro a quattro. Ci sono altri Paesi che dànno addirittura in locazione la radio alla *pubblicità* e diffondono, senza precisa vigilanza,

programmi pagati da ditte pubblicitarie.

L'*Eiar* in questo ha dimostrato propositi di buon senso e di equità. Non abbastanza ricchi per rinunciare ai contributi pubblicitari, massime dovendo fare i conti anche con molti radio-amatori, che non sono altrettanto radio-pagatori, troppo coscienti della potenza di divulgazione artistica e culturale della radio, per abbandonarla a chi più la paga, abbiamo cercato di conciliare le opposte esigenze in una forma abbastanza originale.

Ma, prima di tutto, distruggiamo una delle tante dicerie che si ripetono a proposito della pubblicità radiofonica. A sentire certi malcontenti, non esisterebbe nei programmi radiofonici nè il « Teatro alla Scala », nè il « Teatro Reale dell'Opera », nè gli altri grandi teatri; non esisterebbero i concerti orchestrali, non esisterebbe la musica da camera, e tante altre buone cose,

ma soltanto una serie di comunicati pubblicitari, intercalati con qualche musichetta. Ebbene, l'*Eiar* ha sempre rigorosamente rispettato gli impegni stabiliti nelle convenzioni per la concessione del servizio delle radiodiffusioni e *mai* ha superato il tempo che tale convenzione concede alla materia pubblicitaria. Questo argomento è definitivo e rende inutile altre spiegazioni.

Assai più interessante il problema delle *qualità* e dei modi di fare la pubblicità radiofonica.

Non vi diremo i consigli che alcuni ci offrono, il più spesso anonimamente. C'è chi, da buon esperto di materia pubblicitaria, vorrebbe che tutti i comunicati si leggessero di giorno, quando nessuno li ascolta. C'è chi vorrebbe che si segnasse in *Radiocorriere,* per esempio, dalle 20,30 alle 20,40 « pubblicità » e la si eseguisse puntualmente all'ora segnata, di modo che tutti provvedessero a chiudere l'apparecchio.

Questi sarebbero i metodi pratici! Gli idealisti vorrebbero che si escludessero almeno i purganti! Gli spiriti seri, che la pubblicità non avesse tono comico che, dicono loro, è esasperante; ma gli spiriti spregiudicati pretendono che almeno si tenga allegro l'ascoltatore con battute di spirito, barzellette, ecc., escludendo tutte le altre, come le signore vorrebbero una voce maschia, i cavalieri una voce femminile, ecc. ecc.

Ciò che si vorrebbe fare.

Vediamo un po' quello che si faceva, quello che si fa, quello che si vorrebbe fare. E cominciamo dalla pubblicità spicciola propriamente detta.

In questo caso, l'interesse dell'*Eiar* e dei radio-ascoltatori ogni giorno più deve tendere a coincidere con l'interesse delle ditte, cioè con lo scopo pubblicitario, ma mediante soluzioni verso le quali l'*Eiar* cerca di avviarsi e che tuttavia non ha pienamente raggiunto.

Qual è l'interesse dell'*Eiar?* Che i comunicati pubblicitari siano pochi ma buoni, divertenti e ben distribuiti nel complesso dei programmi.

Qual è l'interesse pubblicitario? Che i comunicati siano pochi, ma buoni, ben distribuiti e *che facciano assolutamente ricordare il nome del prodotto.*

E' appunto su questo carattere essenziale agli effetti pubblicitari che la pace non è ancora raggiunta.

E qui mi stiano a sentire gli amici Biancoli e Falconi, che, in un articolo comparso sull'*Ambrosiano* di Milano, hanno discorso molto amabilmente di pubblicità radiofonica, proponendo, come sovente capita agli artisti, soluzioni altrettanto eleganti, quanto inattuabili! Poichè, se voi proponete ad una ditta un comunicato che varii di volta in volta, che sia intercalato da battute di spirito, magari da battute di musica, che abbia insomma accorgimenti che tendano ad interessare l'ascoltatore (belle trovate che in un primo tempo si è tentato di attuare), il novanta per cento delle ditte vi risponderà che appunto perchè questi elementi interessano l'ascoltatore, lo distraggono dall'unico punto fondamentale, che è il nome del prodotto ripetuto fino alla stucchevolezza.

Un prodotto che non si conosce, si compera per curiosità. Incentivo alla curiosità è di sentirsi ripetere

continuamente quel nome, isolato da ogni altro elemento che possa distrarre.

La stessa osservazione si può fare per gli *scketchs* pubblicitari che raccolgono gradevolmente i nomi di parecchie ditte.

Già l'*Eiar* ha lungamente studiato questa possibilità, e ha dovuto arrestarsi dinanzi alla contraddizione di raccogliere in un solo complesso parecchi nomi, di cui ognuno nel proprio interesse deve dominare isolato.

Una soluzione intermedia è offerta dalla forma dialogica. Il dialogo resta sempre la forma di maggiore interesse per radio ed estende la sua attrattiva anche al campo pubblicitario.

Allo stato presente esso è, fra i molti efficaci, il modo più gradevole; ma radiofonicamente ha il difetto di essere forma troppo lenta, e perciò anti-economica.

La vera soluzione del problema pubblicitario si deve trovare o appoggiando le ditte a grandi programmi artistici, o estraendolo dal carattere specifico della radio, come ora vedremo.

Programmi d'arte offerti dalle Ditte.

La prima soluzione è gia stata magnificamente affrontata, e, considerando la forma prescelta dall'*Eiar,* tutti saranno d'accordo nel riconoscerne l'opportunità.

Le ditte, che vogliono lanciare un prodotto o confermare la loro potenza, con quell'enorme vantaggio che si può immaginare e in forma garbata e signorile, ricordano il loro nome a centinaia e migliaia di ascoltatori, grati di dover loro dei bellissimi programmi.

La materia artistica offerta, in questi casi, segue la programmazione generale; è controllata e sovente scelta in tutto e per tutto dalla Direzione artistica, che ne è responsabile, è appoggiata da forti contributi economici, che assicurano i più celebri nomi. E' evidente che il carattere fondamentale di questa forma pubblicitaria sta appunto nell'importanza dei programmi offerti e nella rinomanza degli esecutori, che senza questo mezzo non ci potremmo per ora procurare.

Oltre a ciò, poichè tali programmi devono essere immuni da comunicati pubblicitari di altre ditte, è ridotto al minimo anche il fastidio che i comunicati pubblicitari possono dare.

E' questa una forma ideale di pubblicità, che concilia armonicamente gli interessi dell'*Eiar,* che sono poi quelli dei radio-ascoltatori, con gli interessi delle ditte. Essa è la base di tutta una nuova e larga attività artistica dell'*Eiar,* che, severamente controllata, rialzerà sempre più il livello della programmazione generale.

Inoltre, col semplice provvedimento di dare in diverse lingue l'annuncio della ditta offerente, attua anche il carattere tipico della pubblicità radiofonica: la sua universalità.

Il cartello pubblicitario

Del cartello pubblicitario radiofonico, come dovrà divenire, nessuna stazione radiofonica mostra di avere ancora un'idea.

Ogni mezzo pubblicitario, a seconda della sua potenza di diffusione, conviene a determinate categorie di forze produttrici.

Come sarebbe inutile usare di un giornaletto di provincia per lanciare un prodotto in tutto il mondo, altrettanto è antieconomico sprecare un mezzo universale per lanciare un prodotto locale.

La radio è il mezzo che ha la maggiore potenza di diffusione. (In questo senso la pubblicità radiofonica è offerta troppo a buon mercato).

Alla radio conviene il prodotto che ha diffusione più universale.

Il carattere della pubblicità per radio è più che mai sintetico.

Il prodotto lanciato per radio deve essere tale da non richiedere alcuna aggettivazione, alcun commento, quasi diremmo alcun indirizzo. L'annuncio radiofonico deve essere solamente il breve richiamo lanciato al mondo ogni giorno, dai grandi forze creative, che si ricordano a una sterminata clientela d'ogni Paese.

E' la voce formidabile, che tra una musica e una declamazione, afferma, accanto al mondo dell'arte, il mondo dell'operosità e del lavoro.

In questa forma non può disturbare. E' anzi una pausa, una battuta di aspetto, un elemento di varietà e di distrazione.

Il cartello radiofonico così immaginato poggia su due elementi essenziali.

La trovata radiofonica.

La voce dell'annunciatore.

La trovata pubblicitaria può avere tanti aspetti, quanti ne può immaginare la fantasia di un artista, cioè infiniti. Poichè con essa si attua veramente una nuova forma di

attività creativa. Ma in ogni caso deve avere a fondamento l'estrema rapidità.

Tre, quattro parole, talvolta una parola sola, un accordo musicale, un suono, una qualsiasi invenzione caratteristica e definitiva, possono simboleggiare per tutta Europa, e magari per tutto il mondo, la qualità, la potenza, l'universalità di un prodotto.

Ritorna, sotto altra forma, il valore della Sigla, non più come simbolo visivo, ma come simbolo vocale, sonoro e musicale. Come oggi un S cubitale indica, ad esempio, per tutti, una macchina da cucire Singer, prima ancora che si avvertano i particolari della sigla, o come, per esempio, la parola Tot indicava insieme una cura, un programma, un modo di dire, una battuta cronica, così domani accadrà dell'invenzione dell'artista pubblicitario; poche sillabe si faranno riconoscere immediatamente dagli ascoltatori delle più remote regioni.

La voce dell'annunciatore o dell'annunciatrice hanno un ruolo di prim'ordine nel successo di un cartello radiofonico. Esse rappresentano il carattere tipografico del cartello, con in più quell'imponderabile attrattiva, che proviene dalla collaborazione di una voce umana, che

si sparge nella grandezza dello spazio.

In questo campo tutto è ancora da creare. Il senso della pausa, com'è l'arte più suggestiva del dicitore, è l'indispensabile guida dell'annunciatore radiofonico.

Non si potrà mai stabilire con un ordine di servizio, quale preciso numero di istanti deve intercorrere fra l'annuncio di esecuzione di un pezzo e l'inizio di una battuta pubblicitaria.

Il solo annunciatore di classe può determinare in quale istante esatto comincia a decrescere l'alone di commosso interesse, che accompagna nella massa degli ascoltatori la fine di un'esecuzione musicale e letteraria e può giungere tempestiva l'interruzione.

Un attimo prima egli minaccia di essere un seccatore, un attimo dopo fa credere a un errore di servizio.

Quando ogni stazione radiofonica avrà trovato il suo annunciatore pubblicitario ideale, le voci di questi artisti si intrecceranno ogni sera nello spazio inconfondibilmente a costituire differenti note di modernissimo concerto. Sono come fuochi che si accendono e si spengono, a segnare in modo folgorante per gli

ascoltatori di tutto il mondo la potenza di un prodotto.

ENZO FERRIERI.

RADIO-ROMA

Per la Quadriennale, inauguratasi alla presenza del Duce, il 3 gennaio, la fisionomia del Palazzo delle Esposizioni è stata nell'interno profondamente rinnovata, per rendere il vecchio edificio più consono alle esigenze della sua nuova destinazione.

Che cosa sia la Mostra, lo dicono le parole che pronunziò S. E. Mussolini, in risposta a quelle dell'onorevole Oppo, ideatore e organizzatore della Mostra.

Il Duce ha detto:

« Prima: questa Esposizione è, anzitutto, una imponente fatica: abbiamo dovuto — dico abbiamo, senza false modestie — abbiamo dovuto cominciare dal palazzo stesso, da molte cose di ordine materiale, legate all'edificio. Questo è il vostro merito, camerata Oppo, nessuno ve lo può negare nè togliere. Così nessuno potrà

accusarvi di aver preparato una Esposizione di parte.

« Io credo che vi si potrà, al caso, rimproverare un eccesso di generosità.

« Però tutto sommato, avete fatto bene, perchè altrimenti si sarebbe detto che la prima Esposizione nazionale a Roma era l'esposizione di una determinata tendenza, di un determinato gruppo, di un determinato cenacolo. Qui ci sono tutti: dai veterani ai giovanissimi ed anche agli sconosciuti, ed è una bella esposizione, una esposizione che onora l'arte italiana. Tutto ciò è dovuto allo spirito di disciplina possibile anche tra gli artisti ».

Da questa Esposizione per la quale gli artisti italiani pare abbiano fatto il possibile per superarsi si dovrebbe dedurre qualche cosa intorno al trascorso primo trentennio di questo nostro secolo. I molti premi in gioco per il loro significato morale e per la loro importanza di somma più non potevano stimolare pittori e scultori, perciò la loro partecipazione per lo più impegnativa e specialmente la numerosità delle sale e delle mostre personali, cose queste che fanno dell'attuale Esposizione un avvenimento d'eccezionale importanza, offrono sicura materia per trarre conclusioni.

La mostra di Medardo Rosso comprende opere dalle più giovanili alle più mature: dal « Vagabondo » all'« Ecce puer ».

Quarantadue disegni disposti alle pareti della sala completano la mostra del Rosso.

Di Armando Spadini è stata fatta una mostra postuma di quarantotto opere.

Le due mostre di Rosso e di Spadini sono le due uniche retrospettive nel complesso di questa prima quadriennale che ha dato, invece, largo sviluppo alle mostre personali di artisti viventi fra i quali Bartoli, Carrà, Carena, Casorati, Ferragni, S. E. Romanelli, Sirani, Soffici, S. E. Wildt, Barrera, Funi, Socrate e tanti altri dei giovani che già hanno un nome nel campo dell'arte.

*

E' spettacolo oltremodo affascinante quello dei ragazzi e delle signorine della scuola di ballo del Teatro dell'Opera.

Le signorine appartengono quasi tutte a famiglie di buona borghesia e i ragazzi accompagnati dalle mamme, si apprestano alla fatica prossima de « Il castello nel bosco » fiaba musicale di Franco Casavola.

Di lui è inutile parlare. La musica della fiaba è limpida e avvincente; le scene e i costumi sono di Prampolini e la coreografia è di Baccani. Dirigerà il maestro Messina.

Stasera, sabato, come è già stato annunziato, si avrà al Teatro Reale uno spettacolo di superiore importanza, con la rappresentazione del dramma lirico in un atto « Paolo e Francesca » del compianto Luigi Mancinelli (diretto dal maestro Gino Marinuzzi), della commedia lirica « I compagnacci » del maestro abruzzese Primo Riccitelli (diretta dal maestro Gabriele Santini) e del nuovissimo balletto « Il castello nel bosco » di Franco Casavola, acclamato autore del « Gobbo del Califfo ».

Siamo nel fantastico salone di un castello. Contro le due pareti spiccano due statue raffiguranti un Fauno in atto di suonare il flauto ed una Ninfa curvata ad ascoltare.

Presso la balaustra si scorge una coppia di amanti, in abiti da sera.

Il Fauno si muove prende a suonare il flauto: la Ninfa palpita e abbandona il suo atteggiamento statuario.

Ma il suono dell'antico flauto ha già richiamato dal vicino bosco le strane ed innamorate creature, dimenticate dagli uomini nuovi.

Il Fauno e la Ninfa interrompono la danza, salgono sulla terrazza e guardano nel bosco facendo festosi cenni di richiamo. Ed ecco all'improvviso, la folla bizzarra degli Gnomi scavalcare a frotte la balaustra, apparire a torme dagli angoli sfuggenti, scivolare dalla gradinata, invadere il salone.

Dal fondo del bosco salgono vive le voci degli amanti invisibili. Intanto, nel salone, le creature fantastiche danzano in un vortice di suoni. Il canto lontano si rinnova e rende estatici gli Gnomi, le Fate, i Fauni e le Ninfe, che hanno preso allegro possesso del castello modernissimo. Il Re degli Gnomi e la Regina delle Fate, vinti dal languore, si appoggiano inconsapevoli, al mobiletto della radio... ed ecco dal legno sprigionarsi urli rauchi e selvaggi. Un fantoccio in frack e guanti bianchi scatta dal ventre sonoro dell'ordegno, dondolando. Allora gli spiriti delle selve e le fate graziose, atterriti si dànno alla fuga.

La Ninfa ed il Fauno riprendono la loro immobilità statuaria. Pace. Gli amanti riappaiono e, dopo pochi passi, sostano nel mezzo della terrazza. D'impeto si stringono tra le braccia, appassionatamente.

Prenderanno parte all'esecuzione de « Il castello nel bosco », la ballerina coreografa Placida Battaggi, Ileana Leonidoff e Dimitri Rostoff.

ONORATO.

Ipotesi sui "Quanta" di luce

L'assieme dei fenomeni che facilmente si interpretano con la teoria dei « Quanta », costituisce per questa nuova dottrina, un successo spettacoloso.

Tutto un gruppo importantissimo di fatti spettroscopici si trova così classificato ed interpretato per mezzo di due postulati molto chiari e precisi.

Le due ipotesi semplici di Bohr permettono di prevedere, con grande rigore, le posizioni e lo spostamento delle linee in un grande numero di spettri e forniscono inoltre delle relazioni nuove fra i potenziali di ionizzazione e di risonanza ed i dati spettroscopici; e si verificano infine a mezzo di tutte le misure relative agli effetti fotoelettrici sia nel dominio delle radiazioni visibili che per l'ultravioleta ed i raggi X.

Di fronte a questi successi indubbi, si è tentati di spingere a l'estremo le concezioni di « Quanta ». Si potrà considerare l'energia $h\nu$, emessa sotto forma di radiazione, come un'entità avente una esistenza propria e propagantesi in blocco in una direzione determinata per essere, quindi, assorbita in intero da un atomo.

Parrebbe quindi logico di attribuire così, alla luce, una struttura granulare, e di ritornare ad una specie di teoria d'emissione.

E' questa l'ipotesi detta dei « Quanta di luce », nella quale si suppone l'esistenza reale di grani di energia $h\nu$.

Tale concezione si ritrova in molti scritti di Einstein e di altri autori, perchè il ragionamento ispirato da queste idee ha spesso fornito dei risultati esatti.

L'atomo si trova allora ridotto al rango di semplice distributore automatico di « Quanta », assorbendo egli un *quantum* di luce per emettere degli elettroni animati da un *quantum* d'energia, e così di seguito.

Ma tale concezione, considerata bene, si dimostra molto superficiale, limitandosi volontariamente ai fatti spettroscopici e fotoelettrici e si pone in contraddizione con tutta l'ottica classica.

Le teorie di emissione si sono dimostrate incapaci di interpretare i fenomeni d'interferenza, diffusione e diffrazione.

I calcoli dei poteri separatori degli strumenti ottici si verificano molto esattamente anche su strumenti astronomici di grande apertura.

Le recenti esperienze di Michelson sulla misura delle stelle doppie hanno dimostrato che si ottengono delle interferenze fra fasci distanti qualche metro; un'onda luminosa coerente può dunque certamente offrire una superficie di varii metri quadrati ed una lunghezza di qualche metro. Devonsi ammettere simili dimensioni per il « Quanta » di luce?...

La polarizzazione della luce dovrebbe essere supposta determinata in ogni « Quanta di luce »; come potrebbe quindi comprendersi l'effetto di un'analizzatore?... Bisognerebbe ammettere che un « Nicol » basta per frazionare il « Quanta di luce», risultato che sembra paradossale.

Sembra quindi impossibile di giungere alla teoria dei « Quanta di luce » con i grani d'energia $h\nu$.

Lo sviluppo della teoria non pare quindi doversi fare in tale via, la quale ci avvicinerà invece maggiormente alla teoria elettromagnetica classica, e ristabilirà un legame logico fra i gruppi di fatti che classificano ed interpretano la teoria antica e quella dei «Quanta».

Principio di selezione.

Nell'ignoranza in cui tuttora siamo circa la legge precisa che rilega il campo elettromagnetico di un'onda luminosa coi movimenti delle cariche elettriche che ne provocano l'emissione, si può tentare di ricercare ciò che dà l'applicazione dei principii generali di meccanica.

Le leggi d'emissione e di assorbimento per « Quanta » rispettano la conservazione dell'energia, ma si deve inoltre assicurare la conservazione della « quantità di movimento » e del « momento di quantità di movimento ».

Sappiamo che un'onda luminosa trasporta una certa quantità di movimento, la cui densità nello spazio è data dal vettore

$$\vec{G} = \frac{1}{c^2}\vec{P} = \frac{1}{c}\left[\vec{h} \times \vec{H}\right]$$

$\vec{P}$ rappresentando il vettore di Poynting, che si esprime a mezzo del prodotto vettoriale del campo elettrico h per il campo magnetico H. Le variazioni di quantità di movimento al momento dell'assorbimento, dell'emissione o della riflessione di un'onda luminosa, si traducono con l'apparizione di pressioni di radiazione. Einstein, guidato dalla concezione dei « Quanta di luce » suppone che l'energia $h\nu$ è emessa da un atomo in un angolo solido infinitamente stretto, cioè a dire in una direzione molto bene determinata. Il punto di vista di Sommerfeld è differente. Egli si rifiuta di modificare le leggi di propagazione dell'elettromagnetismo e suppone che l'onda luminosa è emessa simmetricamente nello spazio.

La questione di sapere se l'emissione è diretta o se si fa per onde sferiche è, secondo Einstein, strettamente legato al problema dei « Quanta ».

In ogni modo i due punti di vista si difendono egualmente bene, in pura logica, e solo l'esperienza deciderà fra di loro, per quanto ha rapporto alla conservazione della quantità di movimento. Per la conservazione del momento di quantità, tale momento fa parte dei dati fondamentali sottoposti a quantificazione.

Tutte le vibrazioni rettilinee danno un momento nullo, ma, se vi è rotazione, si introduce un momento attorno all'asse di rotazione, e questo momento è direttamente legato ad un integrale di « Quanta » che ci dirà che la « variazione... del numero dei Quanta azimutali non può sorpassare un'unità ».

Genova, 20 dicembre 1930.

RUGGERO ALBERTONI

Trasmissione dal Civico di Bolzano del concerto del violoncellista Mainardi; al piano Euro Calace.

L'edificio della stazione trasmittente di Palermo attualmente in costruzione.

La soprano Rina Marchisio che ha riscosso larghi consensi fra gli ascoltatori dei concerti variati di 1 TO

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — *Il Chiliofono*

Willy Ferrero

Il decimo concerto della Radiomarelli al Conservatorio di Milano sarà diretto da Willy Ferrero. A tanto nome...

Chi non sa che il Ferrero è stato un enfant prodige, il più prodigioso direttore d'orchestra, in una età in cui gli altri artisti balbettano ancora?

E' nato a Portland del Maine negli Stati Uniti da genitori italiani il 21 maggio 1906! Al caso suo si interessarono gli psicologi e i musicisti di tutto il mondo. Fino dall'età di sei anni, dopo di aver assistito ad una esecuzione orchestrale, il Ferrero era in grado di dirigere egli stesso, precisando l'entrata degli strumenti e distinguendone gli effetti.

Il direttore della Guildhall School di Londra, Zandon Ronald, così scriveva di lui: « E' il più inspiegabile genio musicale che io abbia mai incontrato. Per me rimane un grande mistero, perchè dimostra di sapere, alla sua età quasi infantile, più di quanto sanno gli uomini che hanno speso tutta la loro vita studiando e dirigendo orchestre. Come egli è, lo si può semplicemente definire un direttore nato ».

Bene si spiega così come i concerti di Willy Ferrero abbiano sempre avuta un'affluenza e un successo enormi, superiori a quelli dei più celebrati musicisti. A Roma diede concerto nel 1912 al Teatro Costanzi, ora Teatro Reale dell'Opera. A sei anni!

Willy Ferrero è figlio di un suonatore d'orchestra e fin da piccolo mostrò una spiccata tendenza anche per la composizione musicale tanto che volle in seguito nutrire il suo splendido ingegno nativo con un regolare corso di studi.

Dobbiamo al Maestro Ildebrando Pizzetti l'aver saputo aggiungere tanto nome alla serie ormai fortunatissima dei concerti promossi settimanalmente dalla Radiomarelli al Conservatorio di Milano.

WILLY FERRERO

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 2 febbraio - Ore 21.

DECIMO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

* * * * *

PROGRAMMA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

WILLY FERRERO

BEETHOVEN . . . Prima Sinfonia

MASETTI . . . . *Ora di Vespero*

MASCAGNI . . . . *Le maschere,* sinfonia

Entusiasmo di pubblico per Calusio e Mainardi

Sala splendida, foltissima di pubblico intellettuale ed attento, al nono Concerto della Radiomarelli, diretto del Maestro Ferruccio Calusio, della Scala, con fervore artistico d'eccezione. Lode questa che deve essere senz'altro estesa all'orchestra, obbediente e perfetta interprete del non facile programma. Nel 175° anniversario di Mozart era stata scelta per la celebrazione la *Sinfonia* 41 in do maggiore (Jupiter): e davvero scelta migliore non era possibile per la esaltazione del Maestro immortale. I varii tempi della sinfonia — allegro vivace, andante cantabile, minuetto allegretto, finale allegro molto — trascinarono il pubblico all'applauso di momento in momento più clamoroso ed entusiastico. Culminarono gli applausi al termine in una prolungata imponente ovazione.

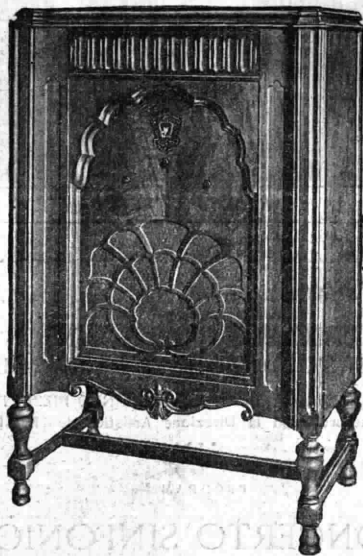
Ad accrescere il successo s'aggiunse nella seconda parte il violoncellista Enrico Mainardi del Conservatorio di Berlino, che interpretò con l'orchestra, e sempre sotto la direzione del Maestro Calusio, il *Concerto per violoncello ed orchestra in si bemolle maggiore* nei tre tempi: allegro, adagio, rondò.

Note delicatissime, di soavissima e profonda espressione, seppe il Mainardi trarre dallo strumento che gli è ormai famigliare da tanti anni nel conquistargli i pubblici più disparati e difficili.

Il concerto ha trovato la sua degnissima conclusione nella sinfonia rossiniana dell'opera *L'Italiana in Algeri*. E qui il pubblico scattò nuovamente in una interminabile ovazione al Maestro Calusio, che per tutta la sera ebbe finezze, colori delicatissimi di tavolozza ed interpretazioni musicalmente perfette dei tre grandi compositori scelti a far parte del programma.

Il pubblico, che aveva avuto per il violoncellista Mainardi, applausi commossi, dimostrò altrettanta gratitudine al Calusio, che ha voluto dare il suo nome a questa così ricca serie di concerti, attesi da settimana a settimana con sempre crescente impazienza.

E la sala, foltissima, ripetiamo, dei più noti frequentatori d'ogni concerto, sfollò a malincuore.

Perfetta pure la trasmissione radiofonica a mezzo delle stazioni *Eiar*, come ci viene confermato dai nostri informatori da un capo all'altro dell'Italia, informatori tutti forniti degli apparecchi Radiomarelli.

..... pianse ed amò per tutti

Raffaello Barbiera, lo storico dei salotti italiani, il delicato e sapiente evocatore dei tormenti, delle passioni, degli eroismi, della gloria dei maggiori uomini del nostro Risorgimento, ha pubblicato in questi giorni con i tipi della Libreria Treves un nuovo volume destinato a destare viva curiosità: *Vite ardenti sul Teatro*. Si tratta di episodi ignorati tratti da archivi e da memorie che sono ricostruiti con tale ordine e grazia che da ogni episodio vien fuori illuminata tutta una figura o più figure. Due secoli di vita italiana con gli uomini da Teatro. Stralciamo dal volume del Barbiera la rievocazione della morte di Giuseppe Verdi avvenuta in Milano trenta anni fa e precisamente il 27 gennaio 1901.

Milano, giovedì, 24 gennaio 1901.

Le memorie incalzano.

La forza, che reggeva Giuseppe Verdi, era la sicurezza di se stesso. Egli non dubitava del proprio valore. Soltanto in una tragica fase della vita, quando si rappresentò alla Scala l'opera sua giocosa *Un giorno di regno*, si abbattè nello sconforto.

Era allora l'autunno del 1840. In una misera casa di via San Simone (ora via Cesare Correnti), a Porta Ticinese, a Milano, abitava con la sposa Margherita Barezzi; la dolce creatura dai foltissimi capelli d'oro cadenti in riccioli sulle spalle; figlia del generoso che a proprie spese lo avea avviato all'arte e ch'egli benediceva. E là, crudele, piomba la sventura. La nera miseria lo stringe: gli muore un bambino, poi sùbito una bambina, Virginia; e gli muore la moglie. La famiglia è distrutta. Rimane solo nel mondo. Non possiede i cinquanta scudi per pagare la pigione, e deve scrivere un'opera buffa!... E *Un giorno di regno*, l'opera buffa, fra le risate dei felici, cade. Allora, esacerbato (è parola sua), decide di non comporre più, non ricordando il buon successo della prima sua opera: *Oberto di San Bonifacio*.

Se avemmo la rivelazione del *Nabucco*, siamone grati alla memoria dell'impresario Merelli che costrinse il Verdi riluttante, sdegnoso, a ritentare le sorti del teatro; quel famoso Merelli che si faceva pagare lautamente da Vienna, ma proteggeva gli artisti.

Il *Nabucco*, che apparve alla Scala nella sera del 9 marzo 1842, segnò non solo la gloria di Verdi, non solo una nuova gloria del teatro, ma anche una nuova èra politica. Quelle note parevan fiamme lanciate al cielo italiano. Rossini (chi lo crederebbe?) ne ingelosiva al punto da arrossir di collera. Eppure, anche in alcune opere di lui ruggono accenti militari; in certi suoi cori balzanti, in certi pezzi d'insieme e nella rinforzata sonorità dei *crescendo* sembra (come pareva al Balzac udendo la preghiera del *Mosè*) d'assistere alla risurrezione d'un popolo. Nei periodi di preparazione, i segni forieri del risorgimento lampeggiano da più parti. In quelle ore di attese impazienti, Verdi sembrò un araldo. I patrioti sentivano il loro interprete. Lo sentivano nei *Lombardi alla prima crociata* che, rappresentati pure alla Scala, furono il secondo trionfo del giovane operista; così nell'*Ernani*, nel *Macbeth*, nell'*Attila*, nei *Vespri siciliani*, nella *Battaglia di Legnano*.

Il coro melanconico:

O mia patria sì bella e perduta,

del *Nabucco* (parole di Temistocle Solèra) fe' scattar la scintilla del primo entusiasmo in teatro. Poi s'udì il gemito degli esuli nel coro dei *Lombardi alla prima crociata*:

O Signore, dal tetto natio
Ci chiamasti con santa promessa...

La data patriottica più significativa vibrò il 17 marzo del 1846, nell'affollato teatro La Fenice, di Venezia, all'aria dell'*Attila*:

Cara patria, già madre e regina
Di possenti magnanimi figli...

I battimani e le grida d'entusiasmo si confondevano in una tempesta foriera di ben altra tempesta, che poco dopo si scatenò nel nome d'Italia. Quando (pure alla Fenice di Venezia, alla vigilia del '48, il tenore intonava nel *Macbeth* il coro:

La patria tradita - Piangendo ci invita;
Fratelli, gli oppressi - Corriamo
a salvar!

quale delirio! Quelle note erano l'anima, l'ira di un popolo.

✠

Luisa Miller segna la seconda maniera di Giuseppe Verdi. Meno fragore e più carattere nei tipi e un ultimo atto da paragonarsi a quello della *Maria di Rohan* del Donizetti.

Ma è nel *Rigoletto*, il vero e più caratteristico capolavoro di Verdi, che il genio si sublima nella creazione; la creazione nel tipo del protagonista, del buffone deforme che ride e piange, che salta e sanguina. Quale creazione balzante dalla vita tragicamente pietosa! Non la trovi in tutto il gigantesco teatro del Wagner; e nessun poeta, nessun pittore, nessun musicista, nessuno, assolutamente nessuno al mondo è mai arrivato a quel grado di commozione profonda che ci fa sussultare, maledire, che ci chiama il pianto agli occhi. Il tipo di Triboulet, ideato dalla fantasia spagnolescamente fervida di Vittor Hugo, quel tipo così eloquente nel suo strazio, è un pallido acquerello al confronto di quella misera calpestata dalla scelleraggine; di quella viva, urlante anima di padre dell'opera verdiana. Nello stesso *Otello*, il sanguinoso dramma della perfidia, della gelosia e dell'amore; in quell'ultimo atto stesso, ch'è la tragedia delle tragedie, non proviamo l'umana commozione che nel *Rigoletto* ci assale.

Un'altra opera, che pel suo carattere ci lascia impressione possente, è il *Don Carlos*. La tetra Spagna di Filippo II vi è espressa con la sua ferrea tirannia, colle sue catene; quel monarca vi è riprodotto nel bieco suo volere indistruttibile, nella sua sovranità lugubre. Il ritratto che del pallido re Filippo si conserva al Louvre è assai men vivo di quello espresso dalla musica verdiana. E quei flamminghi che imploran libertà?... E quella spensierata, elegante principessa di Eboli, quella specie di Paolina Bonaparte anticipata, capricciosa farfalla intorno ai sepolcri dell'Escuriale?... E' bene il nitido cielo d'Egitto questo che ci par di vedere nelle estese, limpide armonie dell'*Aida;* e all'alzarsi del sipario del terzo atto, violini e flauti sommessi ci dicono il lamentio delle acque del Nilo che si frange sulle gradinate marmoree dei palazzi dei Faraoni. Tutta una storia d'amore infelice che finisce coll'olocausto; e qual pianto d'amore! Ma è ancor più triste il pianto della *Traviata*. Il preludio dell'ultimo atto è il più desolato gemito ai sogni ridenti, alla vita che fugge. Quel gemito lungo, insistente dei violini, quel gemito straziante di giovane donna che sente vicina la morte, e non vi è ancor rassegnata! Chi ha udito il pianto d'una povera adorata consunta da morbo inesorabile, che non vuol morire, e non vuol lasciare chi ama, intende tutta l'atroce verità di quel lamento che si perde nelle tenebre della morte. Il riso del *Falstaff* non è il riso sano e largo che sgorga dalle viscere del *Barbiere di Siviglia;* è un riso un po' sforzato; è quello dell'arte comica inglese; — inglese come il soggetto; — comicità, adunque, che ha qualche cosa d'offuscato. Già il sommo maestro, non ostanti alcuni tratti (un fiore non fa ghirlanda), non possiede il genio comico che erompe dall'indole del Rossini come una festa, e che nell'*Elisir d'amore* limpido zampilla dalla penna del Donizetti che pur lanciava ai cuori le flebili note di *Lucia!* Ma nel *Falstaff* le finezze tecniche, le sapienze orchestrali toccano l'ultima squisitezza, contrastando così vivacemente con la fattura affrettata delle prime opere del maestro, nelle quali, per altro, se la tecnica difetta, abbondano le idee; quelle idee che non hanno neppur bisogno del sussidio della parola, tanto sono espresse con chiarezza; è quasi inutile leggere il libretto. Giuseppe Verdi teneva sopra tutto al soggetto eloquente, alle situazioni da lui medesimo quasi sempre suggerite al verseggiatore. Fra tutti i poeti, il Verdi ammirava lo Shakespeare. Dal «poeta delle mille anime» prese *Macbeth, Otello, Falstaff;* e anche *Re Lear*, che rimase in tronco, perchè il libretto più letterario che teatrale apprestatogli dall'udinese Antonio Somma non lo appagava. Nato alla forte musica drammatica, egli rivolse tuttavia lo studio alla musica religiosa. Ne uscì, fra altro, quella *Messa da requiem* creata in uno slancio di affetto e di cordoglio, in omaggio alla memoria di Alessandro Manzoni; quella musica che sospira il soave *Agnus Dei* e l'*Offertorio* in eletto stile chiesastico, e che squilla fremebonda, paurosa nel *Dies irae*, come trombe incitate di arcangeli evocatori. E, ancora, quelle funebri note risuoneranno; per salutare intanto il feretro del Titano che le creava, e ci sembrerà l'elegia della grand'arte del passato, l'esequie d'un secolo, l'addio supremo a tutta un'èra di glorie italiane.

RADIORARIO

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 1° FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d''opera dal Teatro San Carlo o Concerto dallo studio.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera (dal Teatro Carlo Felice o Teatro Regio).
LONRA I — Ore 22,5: Grande concerto orchestrale diretto da S. Strawinski.
OSLO — Ore 20: « Bastiano e Bastiana », opera in un atto, di W. Mozart.

LUNEDI' 2 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto del pianista Ignazio Friedmann.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 10° Concerto Radiomarelli, organizzato dal Maestro I. Pizzetti.
HEILSBERG — Ore 19,45: Concerto sinfonico, diretto da H. Scherchen.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala o dal Regio.
PRAGA — Ore 19: « Heda », opera in 4 atti, di Fibich.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: « Il Barbiere di Bagdad », opera comica di P. Cornelius.

MERCOLEDI' 4 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,55: Trasmissione d'opera dal Teatro Reale dell'Opera o dal Teatro San Carlo.
AMBURGO — Ore 20: « Baci e botte », opera comica in 3 atti, di Pick-Mangiagalli.
KATTOVICE — Ore 20,30: « Vere Sacrum », oratorio di Soltegs.

GIOVEDI' 5 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Concerto del Quartetto di Roma.
BERLINO — Ore 20: « L'oro del Reno », opera di Riccardo Wagner.
HUIZEN — Ore 20,40: « La distruzione di Gerusalemme », oratorio di F. Hiller.

VENERDI' 6 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto dedicato a C. Saint--Saëns.
VARSAVIA — Ore 20: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.
LANGENBERG — Ore 21: Messa in mi maggiore, di H. Pleiffer, con cori e organo.

SABATO 7 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d''opera dal Teatro Reale dell'Opera o dal Teatro San Carlo.
BERLINO — Ore 20: Concerto di composizioni di A. Glazunow, diretto dall''autore.
COPENAGHEN-KALUNTBORG — Ore 20: Musiche e recitazioni del Rinascimento Italiano.

DOMENICA 8 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera o Concerto dallo studio.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Carlo Felice o dal Teatro Regio.

Radioindiscrezioni

Non è vero che i funzionari si fossilizzino e manchino di iniziativa. Lo prova questo aneddolo che dimostra la genialità e prontezza di visione di certi funzionari. Giorni sono, un gruppo di allegri canzonieri del vecchio comune di Montmartre salirono in treno e non tardarono a mettersi gaiamente a cantare a squarciagola le loro saporite canzoni. Tornavano da un concerto dato al Teatro Municipale di Lisieux. Il controllore del treno ebbe allora un'idea di far loro organizzare un concerto davanti al microfono del Radio-Fer, che non serve di solito che per trasmettere indicazioni concernenti il servizio. Fu un successo strepitoso e tutte le cuffie furono prese in affitto sino a Parigi.

Louis Hippeau sul « Paris Midi » tiene da tempo cattedra sul « Come si deve parlare al microfono ». La cosa ha destato un certo fermento tanto che un interessato ha ribattuto dicendo che tali articoli non facevano che allontanare dalla radio molti buoni intenzionati a far sentire al mondo la loro voce. Hippeau malignamente ha detto che ciò sarebbe tutt'altro che un male e che anzi... un bene grande si avrebbe se coloro che parlano attualmente potessero riuscire a sentir se stessi... Un dilemma un po' antonelliano ma non per questo meno efficace...

La nuova stazione inglese di Northern Regional ha cominciato già le sue prove ufficiose; le trasmissioni pubbliche avverranno molto presto. Tale stazione, situata a Moorside Edge, dovrà sostituire la stazione di Manchester.

Il 1.o febbraio prossimo entrerà in vigore nel Belgio il nuovo regime istituito dalla legge in materia di radiodiffusioni. L'organismo privato Radio del Belgio scomparirà per cedere il posto all'Istituto Nazionale di Radiodiffusione. Il 1.o febbraio quindi si avrà la prima trasmissione organizzata dall'I.T.N.

E' stato concluso un accordo con la stazione di Copenaghen per trasmettere il servizio quotidiano della cattedrale.

Un servizio ad onde dirette sarà installato entro l'anno tra l'India e il Giappone.

La nuova stazione di Messico ha cominciato le sue trasmissioni; la sua potenza è di 10 Kw; è situata a Reynosa, nello stato di Tamaulipas, valle del rio Grande. E' la più potente stazione dell'America Latina ed è percepita sino a Boston dove tuttavia subisce l'interferenza dei posti canadesi. Gli annunzi sono fatti in spagnolo ed in inglese.

Radioindiscrezioni

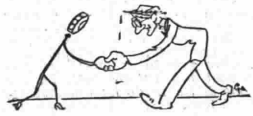
La Società radiofonica tedesca aveva avuto l'idea di dare a nolo degli apparecchi ai radioamatori in regola con le loro tasse di licenza Ma ha dovuto ben presto rinunziare alla sua iniziativa perchè i gusti dei radioamatori eran talmente disparati da rendere impossibile l'accontentarli...

Il numero dei sanfilisti ungheresi è triplicato negli ultimi due anni; oggi sono circa 300.000. Per il corrente anno, l'Ungheria ha in progetto la costruzione di due stazioni-relais per il nord e l'ovest del Paese; nel 1932 Budapest costruirà una stazione trasmittente di 100 kw.

La Jugoslavia conta tre stazioni: Belgrado, Lubiana, Zagabria, ripartizione corrispondente alle nazionalità e lingue del Regno; ogni stazione appartiene ad una Società ed è indipendente, ma collabora con le altre per lo scambio dei programmi più interessanti. La stazione di Belgrado ha una potenza di 2,5 Kw., è stata inaugurata nel 1928 e nei suoi programmi deve tener gran conto dell'enorme percentuale di analfabeti tra i paesani cosicchè il sessanta per cento dei programmi è fatto per le persone colte e il quaranta per gli operai e contadini; dal punto di vista musicale, la produzione nazionale è poverissima mentre è molto ricca di cori. Lubiana è di 2,75 Kw. I radioabbonati jugoslavi sono in numero di trentamila. Nel 1931 si parla di costruire altre due stazioni: una a Subotica per il nord ed una a Skoplic per il sud.

Ai radioascoltatori inglesi è stata fatta giorni sono una comunicazione che ha destato molto interesse e curiosità: « Il baronetto sir Francis Barrow, di cui non si è più sentito parlare da diciotto anni a questa parte, è invitato a recarsi al numero tale della via tale di Londra, dove suo figlio si trova gravemente malato. Il baronetto Barrow è un discendente del fondatore della Società geografica britannica; scomparso ormai quasi da quattro lustri è stato invano cercato con tutti i mezzi disponibili sino ad oggi. Riusciranno la radio e il cuore paterno a compiere il miracolo che nè polizia, nè telegrafo, nè giornali han saputo realizzare?

La radiofonia polacca è in grande attività. I celebri concerti filarmonici polacchi saranno collegati dal grande trust americano « National Broadcasting Company » che dispone di 98 stazioni trasmittenti. La trasmissione sarà assicurata per cavo da Varsavia, via Potsdam-Berlino, sino a Rugby in Inghilterra, da dove saranno diffusi su onda corta a destinazione dell'America. La N.B.C. provvederà alla ritrasmissione attraverso tutte le sue stazioni.

Anche la radio, come tutte le cose di questo mondo, comincia ad avere il suo stock di storielle. Eccone una gustosissima. In un auditorio di Copenaghen doveva tenere una conferenza al microfono un illustre scienziato e come tutti gli illustri scienziati di questo mondo aveva bisogno per poter parlare di quelle piccole comodità che costituiscono il necessaire di un conferenziere modello. Tra l'altro la solita caraffa e il non meno solito bicchiere. L'illustre scienziato aveva appena aperto la bocca che, in un gesto abituale, afferrò la caraffa e mescè abbondantemente l'acqua nel bicchiere... trangugiò... e riprese la parola... Pochi minuti dopo fu una tempesta di telefonate all'auditorio. I radioabbonati curiosi o preoccupati chiedevano ansiosamente quale mai catastrofe fosse avvenuta nell'auditorio. Dai loro altoparlanti era sbucato improvvisamente un fracasso... come di acqua che infranga una diga e tutto travolga, uno scroscio da Niagara in funzione. Il versamento dell'acqua nel bicchiere, troppo vicino al microfono, aveva prodotto quel rumore da torrente impetuoso... Se non è vera... è certamente ben trovata!

La radio e l'intellettualità debbono collaborare per un perfezionamento della nuova arte. Infatti in Germania, tempo fa, l'Accademia letteraria di Prussia ha tenuto una conferenza in unione con i dirigenti della Società Radiofonica del Reich allo scopo di studiare una stretta collaborazione tra la letteratura e la radio. La cosa ha già dato i suoi risultati pratici poichè la Westdeutsche Rundfunk *di Colonia è già passata alla pratica. Infatti all'Associazione degli scrittori renani si è riunita a Colonia ed ha visitato le installazioni tecniche della stazione e serii scambi di vedute hanno avuto luogo tra i dirigenti della stazione e gli intellettuali; soprattutto il teatro radiofonico fu oggetto di discussione.*

I Miserabili *in tribunale. Radio-Parigi ha trasmesso, senza chiederne l'autorizzazione ad alcuno, un adattamento a radio-teatro del capolavoro di Victor Hugo. Gli eredi del poeta hanno protestato violentemente contro il... sacrilegio ed hanno citato il microfono della Radio-Parigi davanti ai tribunali!*

Tutti i sabati le stazioni polacche consacrano venti minuti delle loro trasmissioni alla musica di Chopin.

La crisi economica che attraversa la Germania ha le sue ripercussioni sulla Radio. Dal luglio al settembre ben 40.000 radio-abbonati si sono rifiutati di pagare la tassa (tassa che è di due marchi, una diecina di lire al mese). Per motivi economici sono il 38,8 per cento, mentre il 46,1 per motivi diversi (malattie, morte, trasferimento, difficoltà con i padroni di casa, ecc.), il 3,2 per protesta contro i programmi, l'8,4 per cattive ricezioni, per parassiti il 3,5.

Una capanna solitaria nei dintorni di Babylon-Long Island, fu la prima stazione commerciale degli Stati Uniti. E fu alla fine dell'autunno del 1900 che Marconi ne cominciò la costruzione e quella stazione doveva meravigliare il mondo intero trasmettendo la lettera S oltre l'Oceano Atlantico. La capanna fu scoperta accidentalmente dal capitano Round che espresse il desiderio, durante una visita ad Armstrong, di rivedere la prima stazione di Babylon della quale fu il terzo assistente tecnico. Due ingegneri e il capitano partirono alla ricerca della capanna che riconobbero dai vecchi isolatori. La reliquia apparterrà ormai alla Radio-Corporation d'America che ne assicurerà la conservazione.

I paesi baltici provenienti dall'ex-impero degli Zar, hanno fatto una ottima accoglienza alla radio; le loro stazioni non cessano di arricchirsi di numerosi relais e si annunzia che Kowno porterà la sua potenza a 50 kw.; disgraziatamente mancano loro spessissimo i mezzi artistici poichè si tratta in gran parte di giovani repubbliche prevalentemente paesane nelle quali la elite è in infimo grado. Le stazioni di Kowno, Riga e Talinn hanno quindi organizzato una unione con Koenigsberg per uno scambio regolare di programmi. Tutto questo non sarà veramente ben visto dalla Polonia che ha sempre temuto una ingerenza tedesca nelle repubbliche baltiche. Radio-politica! Parola modernissima e piena di significato!

Le stazioni giapponesi sono un tantino diverse dalle nostre: innanzi tutto, il microfono non è mai a più di cinquanta centimetri dal suolo perchè gli artisti eseguiscono da seduti e i musicisti che accompagnano i cantanti non hanno mai della musica, mentre i cantanti hanno invece un leggio bassissimo e la musica.

In America le antenne delle stazioni trasmittenti debbono essere illuminate di notte per segnalare la loro presenza agli aviatori.

La stazione trasmittente di immagini della Malmaison ha ripreso le sue trasmissioni dalla seconda metà di gennaio ed esse hanno luogo il lunedì, mercoledì, venerdì.

La statistica constata una considerevole diminuzione di vittime nei naufragi dopo l'introduzione della radio a bordo delle navi. Si contano oggi 15.000 installazioni a bordo dei bastimenti e 2000 stazioni sulle coste.

La radio non è soltanto un'ausiliare a bordo delle navi in pericolo; ma anche dalla terra ferma le stazioni trasmittenti possono rendere enormi servigi ai marinai in balìa della tempesta. Così è avvenuto durante l'ultima grande tempesta che ha imperversato sulle coste inglesi: una stazione costiera ha annunziato: « L'Ammiragliato ci prega di avvertire che il fuoco della boa di Bar, nella rada di Poole, non arde più ». Tale boa indica l'estremità del pericoloso banco di sabbia di Hook a circa un chilometro e mezzo dall'ingresso del porto. Ecco come il capitano del porto di Poole, comandante Euman, narra l'avvenuto: « La boa era illuminata a gas e delle grosse ondate avevano spento il fuoco. Per tutto il giorno, gli uomini inviati con un canotto automobile, tentarono invano di accostare la boa per riaccenderla ma il mare in tempesta lo impedì assolutamente. Parecchie navi erano attese durante la notte e l'assenza di quel fuoco poteva far loro correre gravi rischi, cosicchè l'Ammiragliato ebbe l'idea geniale di ricorrere alla radio per avvertirle del grave pericolo ».

L'annunzio della superstazione di Stchelkovo 1304 m. è fatto in francese e dice: « Attenzione! Trasmette la grande stazione russa di Mosca, potenza 230 kw.! ».

Questa è una gaffe..., mi dispiace ma è così. Nel Consiglio municipale di North Monagham non debbono essere troppo evoluti. Pensate un po' che hanno stabilito che ogni possessore di apparecchio radio debba essere cancellato dalle liste di soccorso dello stesso Municipio. Cosicchè è legalmente stabilito... laggiù, che la radio è una vera spesa voluttuaria destinata ai soli agiati. E se un povero si fabbrica da sè magari un piccolo apparecchio ricevente per godere della meraviglia modernissima, diventa per ciò solo, collega di Rotschild?

Radio-Algeri e un giornale locale hanno organizzato un concorso turistico istruttivo e divertente con lo scopo di « far conoscere l'Algeria per farla amare ».

E' veramente notevole lo sforzo che si fa in Inghilterra in favore dei ciechi: al giorno d'oggi si contano ben 19.020 licenze gratuite, ciò che dimostra un aumento di 491 unità sul mese precedente. Bisogna notare inoltre che la maggior parte dei ciechi hanno il loro apparecchio gratuitamente, grazie alle numerose società che si sono formate a tale scopo un po' dovunque, in Inghilterra.

In Cecoslovacchia sono stati fatti degli esperimenti di installazione di recettori negli autobus e parecchie linee ne saranno fornite definitivamente ben presto.

La stazione radio della Società delle Nazioni emetterà su tre lunghezze d'onda: 15 metri di giorno, 35 metri la notte e 18 metri col cattivo tempo.

Malgrado il numero elevatissimo dei radio-abbonati danesi (quasi il 12% della popolazione) il Comitato danese della radio giudica che vi debba, ciò nonostante, essere un numero elevatissimo di auditori clandestini, radiopirati. Dopo uno scambio di punti di vista, che ha avuto luogo tra i Ministri del Lavoro e della Giustizia e il Comitato della radio, quest'ultimo ha ricevuto l'assicurazione che la polizia gli avrebbe prestato il suo concorso per cacciare i radiopirati e che ammende assai sensibili sarebbero state applicate loro oltre il sequestro degli apparecchi.

Anche Milano ha avuto la sua radio-truffa. Infatti, un giovanotto dalla parlantina sciolta si è presentato in un negozio di apparecchi radio nel viale Abruzzi ed ha detto che sarebbe stato capace di collocare apparecchi... Capace di quello ed altro. Una tale manna non si rifiuta... ed ecco il piazzista al lavoro. L'indomani mattina si presentò glorioso e trionfante e disse di aver venduto un bell'apparecchio ad un commendatore. Bisognava portar subito la radio. Un bel ricevente da un par di biglietti da mille fu caricato su un taxi in compagnia di un incaricato della ditta e dell'abile piazzista. In corso Buenos Aires il giovanotto dallo scilinguagnolo pronto propose al... compagno che andasse subito ad incassare la fattura all'ufficio. Quegli salì... Nessun commendatore Tizio esisteva in quell'ufficio. Mangiò la foglia, rifece le scale ma radio, piazzista e taxi... eran scomparsi per ignoti lidi.

Anche i Bassi Pirenei avranno presto la loro stazione trasmittente che servirà principalmente a scopi di propaganda turistica.

Una città all'avanguardia dell'antiparassitismo... anzi una cittadina. Molte volte sono i piccini a far bene. La cittadina di Ciney, in Belgio, che conta soltanto cinquemila anime ha deciso che tutti i detentori di apparecchi elettrici li debbano munire di dispositivi contro i parassiti. Un'ammenda da cinque a quindici franchi o la detenzione sino a sette giorni minacciano coloro che trasgredissero il decreto municipale.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Morra: *Piccole spagnole*, marcia; 2. Scassola: *Nuit parisienne*, valzer; 3. Ganne: *Hans le joueur de flûte*, fantasia; 4. Collino: *Notturno;* 5. Orchestra Pachianigo Boys, diretta da Nicelli nel suo repertorio; 6. Reisseger: *Le moulin au rocher;* 7. Valente: *Majorca*, scherzo; 8. Camusso: *Florida*, paso doble.

13: Segnale orario.

16-16,5: Notizie sportive.

16,5-18,30:

TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

Dove canta l'allodola

di LEHÀR

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: «Il palazzo della televisione», «Il film della spedizione Andrée», «La parola anche... ai cani!» - Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Lorenz: *Marcia;* 2. Gay: *Peruana*, tango; 3. Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia; 4. De Micheli: *A zonzo;* 5. Ranzato: *Mirka;* 6. Becce: *Piccola serenata;* 7. Strauss: *I baci*, valzer.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

2045-21: Notiziario radiofonico:

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione - Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Delibes: *Il re l'ha detto*, ouverture; 2. Lulli: *Celebre gavotta;* 3. Paderewsky: *Notturno;* 4. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 5. Amadei: *Suite medioevale;* 6. Grieco: *Barcarola e minuetto*, per violino e pianoforte (solista prof. Colonnese); 7. Rampoldi: *No!* valzer; 8. Fauchey: *Souvenir de Naples*, tarantella.

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

(ore 14,30) o concerto variato dallo studio (ore 17-19) - Negli intervalli: F. M. Martini: «Novella» - Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca

19,50-20,40 (Roma): Notizie

20,40: Commedia:

Addio, felicità!

Un atto di FRANCOIS DE NION e DE BUYSIEUX

PERSONAGGI:

Paolo Senonges Ettore Piergiovanni
Il maestro di casa Arturo Durantini
Minna Largan . . . Giovanna Scotto
La Marchesa . . . . . Bianca Franci

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore: a) *Allegro;* b) *Largo;* c) *Allegro* (orch.)
2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (N. 104): a) *Andante, Allegro;* b) *Andante;* c) *Minuetto;* d) *Finale, Allegro molto* (orchestra).
3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».
4. a) Sgambati: *Andante cantabile;* b) E. Bloch: *Improvvisazione;* c) Novacek: Moto perpetuo (violinista Lina Spera).
5. Stravinski: 1ª *Suite* per piccola orchestra.
6. Rivista della femminilità di Madama Pompadour.
7. Casella: Suite dal balletto *La giara* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 14,30
TRASMISSIONE
DI UN'OPERA DAL TEATRO
S. CARLO DI NAPOLI

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. Bolzi: *Messa solenne*: n. 1 *Kirie*, n. 2 *Gloria* (1ª parte); 2. id. id. *Gloria* (2ª parte); *Credo* (1ª parte); 3. id. id. *Credo* (2ª e 3ª parte).

12: Dal Castello Guncinà celebrazione dell'VIII Annuale della fondazione della M.V.S.N.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Tirindelli: *Rivivere;* 2. Montanelli: *Divertimento*, pot-pourri; 3. Moreno: *Convegno d'amore*, serenata; 4. Puccini: *Butterfly*, fantasia (Ricordi); 5. Specchio: *Amorosa nenia*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

Concerto variato

1. One step; 2. Andlowitz: *Mascherina*, valzer; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 4. Corto-

passi: *Note di leggenda;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 6. Mascheroni: *Mascheroneide,* potpourri; 7. Czibulka: *Stefanie,* gavotta; 8. Kalmann: *La principessa della Czardas,* selez.; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Billi: *Rêverie;* 2. Suppè: *Cavalleria leggera,* sinfonia; 3. Vallini: *Vogata,* barcarola; 4. M. Mascagni: *Andante e minuetto;* 5. Offenbach: *I racconti di Hoffman;* 6. Linke: *Nantilis.*

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21: Seniore Leonardo Vannata: « Commemorando l'ottavo anno della fondazione della M.V.S.N. ».

21,10:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dassetto: *Se non fosse l'amor;* 2. Weber: *Peter Schmoll,* ouverture; 3. Linke: *Paesaggio invernale,* valzer; 4. Lortzing: *L'armaiolo;* 5. a) Mozart: *Nozze di Figaro,* « Porgi amore »; Mozart: *Idomeneo,* « Ch'io mi scordi di te »; b) Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte » (soprano Rio Maria); 6. Cabella: *Suite russa;* 7. Mascagni: *Lodoletta,* fantasia; 8. Fornassari: *Sognando amore.*

Fra il 5° e il 6° numero: Conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

21: Concerto orchestrale: 1. Lecocq. *Il cuore e la mano,* ouverture; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina;* 3. Grieg: *Alla primavera;* 4. Yvain: *Yes,* fantasia; 5. Lalo: *Tristezza;* 6. Mussorgski: *Danze spagnuole;* 7. Lalo: Fantasia sul *Re d'Ys;* 8. Wohanka: *Alla francese;* 9. Fetras: *Suite* su melodie russe. — 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo della nave « Oceana ». — 8,20: Meteorologia - Notiziario. — 8,40: « Oro e merce », conferenza. — 9,55: Culto e concerto religioso. — 11,15: Concerto. — 12,15: Concerto (piano e canto) e recitazione: 1. R. Strauss: *La canzone dello spaccapietre;* 2. Schubert: *Il musicante della strada;* 3. J. A. Rimbaud: *Zingaresca* (recitazione); 4. W. Bauer: *Passeggiata nella indolenza;* 5. Discorso; 6. Oskar Maria Graf: *L'eterno viandante* (recitazione); 7. Walter Bauer: *I vagabondi si salutano di là dal mare.* — 13,10: Concerto dalla Nuova Casa della radio. — 14. Concerto di strumenti a fiato in memoria dei Caduti: 1. Beethoven: Andante del *Quintetto;* 2. Discorso commemorativo; 3. « Io avevo un camerata ». — 14,30: Concerto orchestrale. — 15,45: Il pane quotidiano dei popoli. — 16,15: Conferenza. — 17: Concerto vocale: Canzoni slave e baltiche: 1. *Vespro* (russo); 2. *Canto dei barcaiuoli del Volga* (russo);; 3. *Bella Manja* (russo); 4. Canzone slovena; 5. Canzone serba; 6. Canzone bulgara; 7. *Canzone di gnomi* (finlandese); 8. *Lamento d'amore* (finlandese); 9. Canzone della Lituania; 10. Canzone lettone; 11. Canzone dell'Estonia. - Canzoni germaniche e celtiche. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: « Quattro anni di sport per gli operai », conferenza. — 19,50: Meteorologia. — 20: Concerto militare: 1. Schubert: Marcia militare n. 2; 2. Flotow: Ouverture dell'*Alessandro Stradella;* 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Weber: Melodie del *Franco tiratore;* 5. Gounod: Valzer del *Faust;* 6. Demersseman: *Una festa ad Aranjuez;* 7. ***: Marcia di Torgan; 8. ***: Marcia di Hohenfriedberg. — 9. (Schubet)-Bertè: Pot-pourri sulla *Casa delle tre ragazze;* 10. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole;* 11. Fétras: *Notte di luna sull'Alster;* 12. Morena: *Anno dazumal;* 13. Schierhorn: *Marcia cantata;* 14. Schleswig-Holstein: *Avvinta dal mare.* — 22: Attualità. — 22,30: Musica da ballo: 1. J. Strauss: *Fiabe dell'Oriente;* 2. Ziehrer: *Avanti;* 3. Brown: *Io posso, io voglio;* 4. King: *Canzone delle isole;* 5. Brown: *Un thè dalla famiglia Kraus;* 6. Schmidt-Boehike: *Tango;* 7. Kalman: *Tango;* 8. Id.: *Ti ho sognata;* 9. Waldteufel: *Valzer;* 10. Fétras: *Violette sul cammino;* 4. Granados: *El Turia;* 12. Milton-Ager: *Fox-trot;* 13. Vidale: *Engano de pasion;* 14. Abraham: *Fox-trot.*

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

9: Giornale parlato. — 12: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Concerto del sestetto della stazione intercalato da dischi. — 16: Concerto di dischi grammofonici. — 18,30: Bollettino quindicinale sanitario. - Conferenza in catalano. - Ritrasmissione parziale dell'opera che si rappresenterà al Gran Teatro del Liceo. — 22: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

11,15: Predica protestante. — 12,43: Vedi Berna. — 12,45: Concerto della radio-orchestra. — 15: Vedi Ginevra. — 17: « Doveri dell'uomo verso la natura e le bestie », conferenza. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Commemorazione di Thomas Carlyle nel 50.o anniversario della sua morte. — 20: Concerto vocale e strumentale: Opere di Ahle, Weiland, Schütz, Zachau, Händel, Bach. — 21,30: Recitazione. — 21,45: Wagner: Ouverture di *Rienzi* - Dischi. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9: Servizio religioso. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto orchestrale. — 13,30: Notiziario. — 16: Musica regionale. - Dischi. — 19: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali su fisarmonica. — 18: Arie nazionali su chitarra. — 19,30: Storia popolare. — 20: Canzoni in sette lingue diverse. — 20,30: Concerto variato. — 22: Notiziario. — 22,20: Dischi. — 22,50: Concerto dal ristorante Cleridge.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

7: Radiolezione di ginnastica. — 8,25: « Visita ad una fattoria », conferenza. — 8,50: Musica religiosa (canto e organo). - In seguito: Campane del Duomo di Berlino. — 10(45: Festa della Lega dei liberi pensatori: 1. Mozart: Adagio del *Quartetto* in si bemolle maggiore; 2. Brener: *La mia fede;* 3. Preczang: *Profitta all'ora!;* 4. Biging: *Jussuf, il timoniere;* 5. Verhaeren: *Al futuro;* 6. Vehle: *Canto di lotta;* 7. Knöchel: *Offerta;* 8. Discorse; 9. Beethoven: Allegro di un *Quartetto.* — 11,30: « Per i genitori », conferenza. 12: Vedi Heilsberg. — 14: Per i giovani. — 14,30: Reportage della gara di Bob. — 15: Musica brillante. — 16: Concerto orchestrale offerto per un monumento a Stresemann: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Pfitzner: *Lamento;* 3. Händel: *Sommidei;* 4. Le canzoni popolari preferite da Stresemann; 5. Wagner: Finale del *Crepuscolo degli Dei.* — 17: « Vengo appunto dal Marocco », conferenza. — 17,30: Concerto vocale e strumentale. — 19: « Il Mare Antartico e l'Alaska », conferenza. — 20: Conferenza. — 20,30: Vedi Heilsberg. — 22,15: Notiziario. — e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Ora letteraria Ludwell Denny: *L'America batte l'Inghilterra,* lettura. — 16,30: Musica popolare (fisarmonica). — 19,28: Segnale orario - Meteorologia - 19,30: « Dostojewsk e l'idea russa », conferenza. — 20: Richard Strauss: *Salomè,* dramma in un atto sul poema omonimo di Oscar Wilde. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Vedi Praga. — 9: Servizio religioso. — 10: Concerto vocale con accompagnamento di piano: Canzoni russe, italiane e francesi. — 10,55: Informazioni idrografiche. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Brno. — 14: Agricoltura. Letteratura agricola in Slovacchia. — 15,30: Vedi Praga. — 18: Radiodramma dallo studio. — 18,40: Conferenza per i sordomuti. — 19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. — 17,25: Gerhard Hauptmann: *Rubezahl,* radioserie tratta dai racconti. — 18,10: Concerto di piano: Chopin: 15 *preludi.* — 18,45: Storie su animali, rassegna di libri nuovi. — 19: Meteorologia Conferenza musicale. — 19,25: Meteorologia. - In seguito: *Jagerlatein.* — 20: Vedi Berlino. — 20,30: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Lipsia. — 21,10: Vedi Lipsia. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. — 23,35: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Bratislava. — 10: Concerto d'organo e violino. — 11: Vedi Praga. — 13,30: Agricoltura: Scene popolari. — 14: Per le signore: Due brevi conversazioni. — 15,30: Vedi Praga. — 17,45: Racconti della nonna. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo: Informazioni sportive. — 20: 1. Jean Kuznik: Primo tempo della *Sinfonia* n. 2; 2. Recitazioni morave; 3. *Notturno* in re maggiore; 4. Recitazione; 5. Minuetto della *Sinfonia* n. 30; 6. Recitazione; 7. *Sinfonia* n. 4. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. César Franck: *Il cacciatore maledetto;* 2. Jean Block: *Danze fiamminghe;* 3. Gretry: *Suite di balletto;* 4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel.* — 21,45: « Dove va il cinematografo? », conversazione dialogata - Ripresa del concerto: 5. Debussy: *Feste;* 6. Wagner: Idillio di *Sigfrido;* 7. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori.* — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica rumena e musica leggera. — 17: Un quarto d'ora di umorismo. — 17,15: L'ora esatta. — 17,50: Concerto orchestrale. — 18: « Radio-Università », conferenza. — 19: Dischi. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la maggiore 2. Lazăr: Tre *danze;* 3. Porpora-Kreisler: *Minuetto.* — 20,50: Conferenza. — 20,45: Baldowin e Fintesteano: Sketch musicale. — 21,15: Solo di cembalo.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9: « Stampa e cosmetici », conferenza. — 10: Servizio religioso. — 11: Musica religiosa e predica - Concerto orchestrale - Cronaca settimanale. — 14: Concerto grammofonico. — 15: Per i fanciulli. — 15,30: Per l'agricoltore. — 16,10: 1. Arie ungheresi eseguite dal coro dei ferrovieri; 2. Conferenza; 3. Ripresa delle arie ungheresi; 4. Conferenza. — 17,15: Concerto orchestrale. — 19,30: Chiacchierata gaia. — 20: Radio-scena - Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

10: Servizio religioso. — 12: Concerto. — 14,30: Concerto. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 18,20: « Caccia grossa nel Siam », conferenza. — 20: Concerto e recitazione. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto d'organo e di piano: 1. Franck: *Variazioni sinfoniche;* 2. Strauss: *Serata di Vienna;* 3. Walting: *Minuetto antico;* 4. Stanford: *Concerto* per pianoforte in do minore. — 17,15: Concerto corale e musica per violino. Programma della musica per violino: 1. Bach: *Siciliana;* 2. De Falla: Danza spagnuola nella *Vita breve;* 3. Mozart: *Minuetto* in la; 4. Kreisler: *La gitana.* — 18: Vedi Londra I. — 21: Servizio religioso da una chiesa — 21,35: Vedi Daventry 5 XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 16: Segnale orario. — 16: Bach: *Cantata da chiesa* n. 92. — 16,45: Servizio religioso per i fanciulli. — 17,15: Concerto orchestrale di musica leggera e canti per tenore. — 18,20: Concerto vocale (soprano). — 19: Profeti vittoriani: VII. Lettura di Ruskin. — 21: Manifestazione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale (a soli di violino ed arie per contralto): 1. Thomas: Ouverture di *Mignon;* 2. Ponchielli: Un'aria nella *Gioconda* (contralto); 3. Coleridge-Taylor: *Three - Fours - Suite;* 4. (violino) *a*) Raff: *Cavatina;* *b*) Rimski-Korsakoff: *Canzone araba;* *c*) Fiocco: *Allegro;* *d*) Logan: *Pale Moon;* 5. Due arie per contralto; 6. Gounod: Fantasia sul *Faust,* n. 2; 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

8,15: Servizio religioso dal Convento Frauenberg di Fulda. — 9,15: Concerto corale. — 10,30: Conferenza. — 11: Musica da camera: Composizioni di Alexander Friedrich von Hessen: 1. *Sonata* per violoncello e piano, op. 12; 2. *Canzone d'amore.* — 11,30: Storie vere. — 12: Concerto grammofonico. — 13,50: Consigli e insegnamenti agli agricol-

tori. — 14: 1. « Che cosa avviene al mondo e che cosa mi deve interessare? », considerazioni; 2. Una visita ad una fattoria sperimentale. — 15: Per i giovani. Musica moderna: Hindemith: *Costruiamo una città*, gioco musicale per fanciulli. — 16: Concerto da Berlino. — 18: Conferenza. — 18,30: Vedi Langenberg. — 19,15: Notizie di stampa. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,15: Vedi Mühlacker. — 21,15: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15: Concerto sinfonico. — 20: Notizie sportive. — 20,35: Concerto orchestrale dedicato alle opere di Saint-Saëns: 1. Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Phaeton: *Poema sinfonico;* 3. *Concerto* in si minore per violino e orchestra; 4. Frammenti di *Sansone e Dalila;* 5. *Baccanale*.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 17: Vedi Vienna. — 17: Concerto corale e strumentale: 1. Conferenza sul compositore Josef Gauby; 2. *Serata al mare*, coro; 3. *La città*, coro; 4. *Lieder;* 5. *Fiorellino sul campo;* 6. *Popolo coraggioso*, coro; 7. *Lieder*, duetti, cori. Dalle 19: Ritrasmissione da Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

6,30: Concerto per strumenti a fiato. — 8: Servizio religioso cattolico. — 9: Servzio mattutino. — 11: Meteorologia. — 11,5: Dischi (musica per quartetto). — 11,35: Conversazione musicale. — 12: Concerto orchestrale: 1. Pavlis: *Marcia dei bosniaci;* 2. Maillart: Ouverture dell'opera *La campanella dell'Eremita;* 3. Ziehrer: *Il mio cuore pensa a Vienna*, valzer; 4. J. Strauss: Pot-pourri di *Guerra allegra;* 5. Keler-Bèla: *Rakoczy*, ouverture; 6. J. Renée: *Arioso;* 7. Lehàr: Pot-pourri dell'operetta *Dove canta l'allodola;* 8. Korolanyi: *La Regina*, barcarola; 9. Grossmann: Ciarda nello *Spirito del Voivoda;* 10. Neumann-Boerk: *Sull'Elster*, valzer; 11 J. Strauss: *A passo di carica*, galoppo; 12. Grothe: *Tutto per voi, belle signore*, *Lied* e boston; 13. Novacek: *A Hoj*, marcia. — 14: Scacchi. — 14,30: Trasmissione da Oberhof - Reportage del finale di una corsa di bob. — 15: Emissione per i giovani. — 15,30: *Lieder* per un coro maschile. — 16: Lettura da un romanzo. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. Lincke: Ouverture di *Lysistrata;* 2. Strauss: *Spada e lira;* 3. Lehàr: Potpourri di *Paganini;* 4. Manfred: *Giorni morenti;* 5. Ralph: *Per te solo;* 6. Guttmann: *Notte di primavera;* 7. Brander: *Eppler*, marcia. — 18: Conversazione. — 18,30: Composizioni di Mozart per piano: 1. *Sonata* in re maggiore; 2. *Sonata* in fa maggiore. — 19: Lettura dai « Contes drolatiques », di Balzac. — 19,30: Notiziario sportivo. — 19,40: Informazioni. — 19.50: Musica leggera. — 20,30: John Strauss: *Il Carnevale a Roma*, operetta in due atti. — 22,15 (circa): Bollettini diversi. — 22,30 (da Berlino): Danze.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Comunicati e dischi. — 10,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,35: Declamazione. — 10,55: Ripresa del concerto. — 11,25: Allocuzione. — 11,40: Ripresa del concerto. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 13,40: Cronaca letteraria. — 14,10: Ripresa del concerto. — 14,40: Conferenza. — 15,10: Ritrasmissione del concerto dato al Concertgehouw d'Amsterdam. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi e bollettino sportivo. — 17,40: Pei fanciulli. — 20,40: Segnale orario - Notizie dai giornali. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere;* 2. J. Strauss: *Oh, bel maggio!*, valzer; 3. Schmeling: *Una serata a Toledo;* 4. Solista; 5. Hraby: *Pot-pourri* di musica di Lehàr; 6. Solista; 7. Paul Lincke: Ouverture delle *Nozze di Nakiri;* 8. Solista; 9. Gillet: a) *Babillage*, b) *Loin du bal;* 10. Solista; 11. Manfred: *Testa in alto*, marcia. — 22,10: Concerto vocale e musica per piano. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Wieniawski: *Concerto* per violino; 3. Liszt: *I preludi*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

9,10: Trasmissione religiosa. — 10.55: Trasmissione della Messa solenne da una chiesa di Amsterdam. — 12,40: Concerto del sestetto della stazione. — 12,55: Allocuzione. — 14,10: Conversazione. — 14,40: Conferenza letteraria. — 15,10: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. — 16,40: Per gli ammalati. — 18: Servizio religioso da una chiesa riformata. — 20,25: Conversazione. — 20.50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Composizioni di Schubert; 2. Musica popolare. — 22,10 (circa): Notizie dai giornali. — 23,20: Epilogo.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

10,15: Servizio religioso da Poznan. — 11,58: Segnale orario - Fanfara e programma del giorno. — 12,15: Concerto popolare. — 13,20: Trasmissione sportiva. — 14: Ciclo di conferenze religiose. — 14,20: Musica. — 14,30: Vedi Varsavia. — 15,10: Musica. — 15.40: Programma per i giovani. — 16.10: Consulenza tecnica in polacco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Intermezzo musicale. — 17,15: Trasmissione da Varsavia. — 17,30: Comunicati. — 17,40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano. — 19.25: Radio appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Trasmissione da Cracovia. — 20,30: Concerto di violino. — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto popolare. — 22: Radio appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Meteorologia - Bollettino sportivo - Programma di domani (in francese). - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo. — 23,45: Comunicati.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Bratislava. — 10: Dischi. — 11: Vedi Praga. — 12,4: Vedi Brno. — 15,30: Racconti per i fanciulli. — 16: Vedi Praga. — 18: Informazioni agricole - Canzoni slovacche. — 18,25: Tre brevi conversazioni per i fanciulli. — 19: Vedi Brno. — 20: Dischi. — 20,15: Concerto del coro delle istitutrici slovacche. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

8: Concerto mattutino. — 8,30: Lezione di esperanto. — 9: Campane della Chiesa di S Gedeone. — 9,5: Concerto religioso: 1. Palestrina: Introito della Festa del Corpus Domini: *Cibavit eos;* 2. Id.: Mottetto *Sicut cervus;* 3. « Una sera nella antica Corinto cristiana », conferenza; 4. Biber: *Sonata religiosa;* 5. Roeseling: Gloria della *Missa simplex;* 6. Biber: *Sonata religiosa;* 7. Roeseling: *Sanctus e Benedictus* della *Missa simplex;* 8. Canto liturgico. — 10,15: Una visita agli ammalati. — 10,45: Foresta e campi: Musica di campagna (composizioni e recitazioni). — 11,30: Richard Wagner: Quarto atto del *Tannhäuser*. — 12,15: Per gli operai: Vita ed opera del poeta Georg Weerth. — 12,40: « Il mondo diventa ogni giorno più povero », conferenza. — 13: Concerto orchestrale. — 14,30: Un po' di letteratura radiofonica. — 14,50: Per le giovani. — 15,25: Conferenza economica. — 15,45: Conferenza. — 16,10: « Stregonerie d'oggi », conferenza — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: « Praga odierna », conferenza. — 18,20: Lettura da lettere di grandi uomini. — 18,45: Un'ora di svago. — 19,20: Giochi infantili nella *Westfalia*. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del *Segreto di Susanna;* 2. Popper: *Fantasia ungherese;* 3. Berlioz: Un'aria di *Giulietta e Romeo;* 4. Liszt: Valzer del *Mefistofele;* 5. Casella: *Italia*, rapsodia; 6. Rimski-Korsakov: *Scheherazade;* 7. Ciaicovski: Valzer e finale della *Serenata per orchestra d'archi;* 8. Id.: *Marcia slava*. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

7: Concerto mattutino. — 8: Per l'agricoltura. — 8: Concerto d'organo. — 9: Mattinale variato: Canto, piano, recitazione: *Lieder* di Mendelssohn, Weber, Schumann, Pfitzner, Strauss, Grieg. Poesie di Liliencron, Goethe, Rilke, Hesse, Hebbel, Storm, Lenau. — 11: Conferenza astronomica. — 11,30: Sturmann legge poesie e piccole prose. — 12: Concerto orchestrale. — 14: Meteorologia - Segnale orario. — 14,30: Conferenza. — 15: Ad. Adam: *Il postiglione di Loujumeau*, opera comica in tre atti. — 18: Hanns Johst legge nuove prose. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza social-economica. — 20,30: Illustrazione e poesie di Löns Hermann. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto della Radio-orchestra. Balletti: 1. V. Gluck: Balletto dall'*Armida;* 2. Cherubini: Balletto da *Anacreonte;* 3. F David: Balletto orientale da *Lalla Rookh;* 4. Rossini: Balletto dal *Guglielmo Tell;* 5. Wagner: Balletto dal *Rienzi;* 6. Thomas: Balletto dall'*Amleto;* 7. Smetana: Balletto dai *Due vedovi;* 8. Delibes: Balletto da *Lakmé;* 9. Ailbut: Balletto da *Etelka;* 10. Moszkowski: Ballo dal *Boabdil*. — 22,15: Notiziario. Segue: Musica da ballo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto della banda militare della stazione ed arie per contralto. — 17,30: Concerto pianistico di Solomon: 1. Brahms: *Rapsodia* in si bemolle minore; 2. Liszt: a) *Au bord d'une source*, b) *Studio* in fa minore; 3. Chopin: a) *Valzer* in mi minore; b) *Polacca* in la bemolle. — 18: « Che cosa è la bellezza? », quinta conversazione. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: Vedi Daventry 5 XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: XIII Concerto orchestrale diretto da J. Strawinski. Composizioni di Strawinski: 1. *Pulcinella*, suite; 2. Frammenti di *Petrucka;* 3. *Huit pièces faciles pour petit orchestre;* 4. *L'oiseau de feu*, suite. — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10: Culto protestante. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario - Meteorologia. — 13,5: Ripresa del concerto. — 15: Vedi Ginevra. — 19: Segnale orario. — 19,2: Musica popolare - Dischi. — 20: Culto protestante. — 20,25: Vedi Zurigo. — 22: Cronaca sportiva - Ultime notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

20,30. Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (vedi Bruxelles). — 21,45: « Proverbi mordenti », conversazione - Ripresa del concerto (vedi Bruxelles). — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

9,30: Servizio divino. — 10: Conferenza religiosa. — 10.20: Conferenza agricola. — 15: « La contadina », conferenza. — 15,30: Dischi. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Pezzi popolari. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Ultime informazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

11,15 (da Norimberga): Concerto religioso (cori e trombe). — 12: Viaggio invernale a Garmisch-Partenkirchen. — 13,15: Per gli agricoltori. — 13,40: Selezione di operette (dischi). — 14 30: Per i giocatori di scacchi. — 15,15: Un po' di geografia. — 16: Concerto vocale e orchestrale. — 17,10: Ora di lettura. — 17,30: Concerto del coro di madrigali. — 18,15: Conferenza sportiva. — 18,30: Reportage. — 19: Concerto di cetra. — 19,40: «Poesia e realtà», conferenza. — 20: Concerto orchestrale 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Vivaldi: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Reger: *Suite in stile antico;* 4. Glinka: *Kamarinskaja;* 5. Due soli di violino: *a)* Chopin-Sarasate: *Notturno* in mi bemolle maggiore, *b)* Bizet-Hubay: Fantasia sulla *Carmen;* 6. Lanner: *I romantici;* 7. Juon: *Intermezzo di terzetti;* 8. Kodaly: *Danza ungherese.* — 21,30: Ora gaia, e fino alle 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Bratislava. — 10: Vedi Praga. — 10,30: Dischi. — 10,40: Vedi Praga. — 13,30: Vedi Brno. — 15,30: Vedi Praga. — 19: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (12 numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Ginnastica mattutina. — 10: Culto evangelico e concerto religioso: 1. Preludio e corale; 2. Lettura del Vangelo; 3. J. S. Bach: *Aria religiosa;* 4. Predica; 5. J. S. Bach: *O Signore, io sono in tua balia;* 6. Id.: *Attendo umile e fedele;* 7. Lettura del Vangelo; 8. Corale. — 10,45: Vedi Berlino. — 11,30: Concerto vocale e strumentale: Composizioni alsaziane di Heinrich Meyer. — 12,30: Coro maschile: Canzoni popolari del Baden. — 13: Attualità. — 13,15: Concerto grammofonico. — 14: *Lieder* di Hugo Wolf. — 14,30: Stefan. — 15: Vedi Francoforte. — 16: Vedi Berlino. — 18: Concerto del Trio d'archi: Karl Haase: *Trio d'archi* op. 46. — 18,40: Fritz Corsing legge la sua novella: «L'accusa». — 19,10: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Schumann, Brahms, Trunk, Reger. — 19,45: Concerto di violoncello: 1. Nardini: *Adagio;* 2. Bach: *Aria;* 3. Francé: *Filatrice;* 4. Mébul: *Gavotte;* 5. Moscovski: *Chitarra;* 6. Popper: *Tarantella.* — 20,15: Da Tempelhof a Hollywood: Serata di film. — 21,15: Concerto popolare: 1. Kreutzer: Ouverture del *Bivacco di Granata;* 2. Glinka: Krakoviak: della *Vita per lo Zar;* 3. Gounod: Valzer del *Faust;* 4. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'inferno;* 5. Waldteufel: *Espana;* 6. J. Strauss: Quadriglia del *Pipistrello;* 7. Id.: *Perpetuum mobile;* 8. *Marcia bavarese.* — 21,30: Notiziario. — 22,55: Danze.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

10,50: Carillon. — 11: Servizio religioso dalla Scuola militare. — 16,15: Concerto dell'orchestra Cecil. — 17: Intervista d'agricoltura. — 17,50: Carillon. — 18: Servizio religioso. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Conferenza su Mozart in occasione del 75° anniversario della sua morte. — 20: Segnale orario - Mozart: *Bastiano e Bastiana,* opera in un atto. — 21,35: Meteorologia - Notizie. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali. — 9,30: Lezione di ginnastica. — 12: Lezione di contabilità elementare. — 12,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 13: Conversazione religiosa. — 13,30: Concerto di musica religiosa riprodotta. — 13,45: Notizie dai giornali. — 14: Radio-concerto (musica riprodotta) - Durante il concerto: «Bilboquet nella scuderia. — 15: Concerto di dischi. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18 30: (Dal Teatro Sarah Bernardt): Festival di musica russa: 1. Rimski-Jorsakot: *Sheherazade* (solo di violino); 2. *a)* Glinka: *Il dubbio, b)* Dargomijski: *Giovani donne, c)* Cikrigin: *La primavera; d)* Dukelski: *Duscenka* (prima audizione), *e)* Glazunof: *La mia canzone* (per due voci di donne ed orchestra; 3. Prokofieff: *Il passo d'acciaio* (prima audizione); 4. Stravinski: *Fuochi d'artificio.* — 20: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Guignol della stazione: A. Crozière: *Il Principe cherubino,* col concorso di Bilboquet. - Nell'intervallo: «Le chiacchiere di Pulcinella. — 21: Radio-concerto orchestrale. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto da un luogo di cura. — 9: Vedi Bratislava. — 10: Conversazione d'agricoltura. — 10,30: Dischi. 10,40: Scacchi — 11: Mattinata di musica da ballo. — 12: Segnale orario - Campane. — 12: Concerto dell'orchestra della stazione (otto numeri di musica popolare). — 13,30: Vedi Brno. — 14: Conversazione industriale. — 14,20: Informazioni sociali. — 15,30: Conversazione per gli operai. — 16: Concerto della Filarmonica Ceca: Dvorak: *La camicia delle nozze.* - Nell'intervallo: Conferenza. — 18: Conferenza: «Nel 175° anniversario della nascita di Mozart» (in tedesco) - Musica per violino. — 19: Vedi Brno. - Nella pausa: Informazioni sportive. — 20: Serata popolare: Musica per sega musicale e fisarmonica. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Carnevale;* 2. Smetana: Aria nella *Sposa venduta;* 3. Fibich: *Hedy,* balletto; 4. Smetana: Arie nelle *Due vedove;* 5. Dvorak: *Giacobino,* fantasia. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,5: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

13,30: Emissione simultanea su metri 416 e metri 23,80 (onda corta di giorno): Concerto di dischi (13 numeri). — 20,45: Emissione simultanea su m. 416 e m. 32,26 (onda corta di notte): Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo: Conversazione e notizie sportive. — 22: Conversazione sullo stato della radiofonia nel Marocco. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

11,45: Predica protestante. — 12,30: Predica cattolica e canti religiosi. — 13: Concerto orchestrale. — 15: Conferenza in tedesco. — 15,15: Concerto vocale e strumentale. — 16: «Il porto di Strasburgo nel 1930», conferenza in francese. — 16,15: Ripresa del concerto. — 17,15: «La schiavitù per l'organizzazione del lavoro internazionale», conferenza in tedesco. — 17,30: Conferenza agricola in lingua tedesca. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza medicale in tedesco. — 19: Chiacchierata e relazione sportiva nelle due lingue. — 19,15: Concerto orchestrale: Souza: *Marcia Liberty;* Jh. Strauss: *Valzer telegramma;* O. Strauss: Fantasia del *Sogno d'un valzer;* Lincke: *Ouverture di un'operetta - Serenata spagnuola;* Razigade: *Lontanetta,* per quartetto ad archi. — 20,15: Notiziario in francese ed in tedesco. — 20,30: Serata d'opera: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei* - Dischi. — 21,30: Ultime notizie. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Servizio religioso di culto cattolico. — 14: Orchestra sinfonica. — 14,30: Comunicati della radio-agricola francese. — 14,45: Servizio religioso di culto protestante. — 18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto orchestrale del complesso del Teatro Capitole: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare* della *Suite algerina;* 2. Saint-Saëns: *Sogno a Blidah;* 3. German: Tre danze nel *Gwyn;* 4. Lehàr: Selezione della *Vedova Allegra;* 5. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 6. Intermezzo di musica riprodotta; 7. Lehàr: *L'oro e l'argento,* gran valzer; 8. Massenet: *Le Erinni;* 9. Kunc: *Serenata;* 10. Andran: *Miss Helyet,* fantasia; 11. Kern: *Ol'man River.* — 21: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di opere e di opere comiche. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,40: Concerto di dischi inglesi. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10 10,15: Trasmissione del servizio religioso della cattedrale di Poznan. — 11,58: Segnale orario - Fanfara della torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma della giornata. — 12,15: Mattinata popolare della Filarmonica di Varsavia (dieci numeri di musica popolare). — 13,20: Reportage d'un incontro di boxe. — 14: «L'organizzazione dell'apicoltura», conferenza. — 14,20: Musica. — 14,30: Concorso agricolo della gioventù. — 15,10: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli e per i giovani. — 16,10: Consulenza tecnica. — 16,30: Dischi. — 16,40: «Uccelli di città», conversazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: Notizie utime e piacevoli. — 17,40: Concerto orchestrale e canto: 1. André: *Marcia di concerto;* 2. Lincke: *Valzer spagnuolo;* 3. Ciaicovski: *Canto senza parole;* 4. Komzak: Pot-pourri di *Gai ricordi;* 5. *a)* Szopski: Introduzione e canzone dell'orfana dall'opera *Il giglio, b)* Puccini: Romana dalla *Madame Butterfly;* 6. Lewandowski: *Mazurka;* 7. Huber: *Sport,* marcia. — 19: Diversi. — 19,25: «Realtà della caricatura», conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: «Cent'anni fa», conversazione. — 19,50: Dischi. — 20 (da Cracovia): Monologo. — 20,30: Concerto violinistico: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore;* 2. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII;* 3. Haendel-Flesch: *Pastorale;* 4. Szimanowski: 77 brevi composizioni su temi dell'*Opera di tre soldi;* 6. Ries: *La capricciosa;* 7. Smetana: *Della patria.* — 21,15: Quarto d'ora letterario. — 21,30: Concerto popolare orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture dell'operetta *Orfeo all'inferno;* 2. Bucalossi: Valzer nei *Pagliacci;* 3. Kurpinski: *Cracoviana;* 4. Toselli: *Serenata;* 5. Lexandowski: *Mazurka.* — 22: Conferenza su Roma eterna e moderna. — 22,15: Composizioni per violino: 1. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 2. Tartini: *Concerto* in re minore. — 22,50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo. — 23,45: Comunicato internazionale della gara di Hockey a Krynica.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto corale: Josef Rheinberger: *Cantus Missae,* per coro a 8 voci. — 11,05: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 10 in sol magg.; 2. Liszt: *I Preludi,* poema sinfonico; 3. Suk: *Fantasia per violino e orchestra* op. 24; 4. Strauss: *Dall'Italia,* fantasia sinfonica. — 13: Segnale orario - Programma. — 13,05: Selezione di operette (dischi). — 14: Conferenza sportiva. — 15,05: Concerto pomeridiano. — 16,45: Per le serate invernali. — 17: Che cosa devono sapere i tedeschi e gli austriaci in Ungheria? — 17,30: Musica da camera: 1. Schreiber: *Trio* op. 56; 2. Beethoven: *Trio* op. 70, n. 1. — 18,30: «Nelle città australiane», conferenza. — 19: Commemorazione di Chamisso. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Boieldien: Selezione della *Dama bianca;* 2. Thomas: Selezione della *Mignon;* 3. Maillart: Selezione della *Campana dell'Eremita;* 4. Auber: Selezione di *Fra Diavolo.* — 22,10: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale: 1 J. Strauss: Ouverture del *Barone Zingaro;* 2. Léhar: Valzer dell'operetta *Il matrimonio per ischerzo;* 3. Ischpold: *Pot-pourri* sulle composizioni di Hellmesberger; 4. Stolz: *La canzone è finita, non chiedere perchè,* valzer; 5. Léhar: Pot-pourri su *Federica;* 6. Walliorf: *Canzone e tango argentino;* 7. Goldberg: *Genoveffa.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

11: Concerto della radio-orchestra. — 12,2: Segnale orario - Meteorologia. — 12,30: Concerto grammofonico. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Fiaba orientale per adulti - Segue concerto grammofonico. — 19,30: Predica cattolica. — 20: Quintetto (composizioni 1789) Mozart. — 20,35: Duetti popolari - Segue concerto della radio-orchestra. — 22: Notiziario.

SIARE
SEDE: VIA ROMA N° 35
TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA
TELEFONI: 4.13 - 4.78
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 · Telefono 70-516
Rappresentanza esclusiva per l'Italia
DITTA F.A.D.ANDREA, Inc. di New York
ESPOSIZIONE E VENDITA IN
TORINO
RADIO SUBALPINA
Via Sacchi 56
GENOVA
SILVIO COSTA & F.llo
Via XX Settembre 99 r
APPARECCHIO FADA Tipo 42
IL FADING? Eliminato!
IL RONZIO della CORRENTE? Eliminato!
IL FRUSCIO della RICEZIONE? Eliminato!
9 valvole
3 schermate
Controllo automatico del volume
Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi
Selettività estrema con filtri di banda
Amplificazione e selettività uniformi su tutte le lunghezze d'onda
Flashograph
Attacco per pick-up
Altoparlante superdinamico a grande cono
Condensatori elettrolitici
Mobile lussuoso, originale americano e finemente lavorato
Attacco per il comando a distanza dell'apparecchio
Il più Elegante ed il più Perfezionato tipo di Nuova Creazione
Nuovo Modello 1931
SIARE
FADA Radio
SIARE
I FAMOSI APPARECCHI

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città

8,15-8,30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-12,45: Musica varia.

12,45-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blù - Rubrica dei perchè.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della R. Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21-22:

10° Conc. Radio Marelli

Organizzato dal maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR.

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° WILLY FERRERO.

1. Beethoven: *I Sinfonia.*
2. Masetti: *Ora di Vespero.*
3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22-23:

Il dono del mattino

Commedia in 3 atti di G. FORZANO.

Interpreti principali:

Lucia Belli Adriana de Cristoforis
Conte Carlo De Flavis Leonardo Leonelli
La signora Ersilia Ada Cristina Almirante
Il cavaliere . . . . . . G. Servolini
Il dottore . . . . Massimo Pianforini
Annibale . . . . . . Davide Vismara
La serva . . . . . . Aida Ottaviani

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21-22

DECIMO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

PROGRAMMA

CONCERTO SINFONICO
diretto dal Maestro
WILLY FERRERO

BEETHOVEN. . . . . Prima Sinfonia
MASETTI . . . . . *Ora di Vespero*
MASCAGNI . . . . *Le maschere*, sinfonia

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12.45-13,15 e 13,30-14 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (Varietà e canzoni).

12,45-13,15 e 13,30-14 (Napoli): Trasmissione di dischi grammofonici.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli) Borsa - Notizie.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.

17-17,20: Novella umoristica.

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.

17-30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del pianista Ignazio Friedman.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40: Serata d'operetta italiana: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

L'amante nuova

Musica del M° PIETRO OSTALI.
Orchestra dell'EIAR
diretta dal M° ALB. PAOLETTI.

Negli intervalli: Giordano Cecchini: « Buonumore cosmopolita - I gastronomi ». - Rivista delle riviste.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Waldteufel: *Io t'amo*, valzer; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 3. Barbieri: *Elegia di passione*, intermezzo; 4. Lehàr: *Eva*, selezione; 5. Fiaccone: *Musetta*, danza.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

1. One step; 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile;* 3. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 4. Andlovitz: *Fata delle Alpi*, int.; 5. Verdi: *Traviata*, fantasia; 6. Amadei: *Danza delle lucciole;* 7. Malberto: *Sogno*, melodia; 8. Lehàr: *Eva*, selez.; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcetta umoristica;* 2. Frossard: *Ninfe e libellule*, valzer; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur* (Sonzogno); 4. Manno: *Danza di Colombina;* 5. Weinberger: *La signorina del cinematografo*, selezione; 6. De Nardis: *Saltarello abruzzese.*

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M.o FERNANDO LIMENTA:

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.
2. Beethoven: *I Sinfonia*: adagio molto - Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto - Adagio - Allegro molto e vivace.
3. Dvorak: *Rapsodia slava.*
4. a) Bach: *Aria;* b) Lalo: *Rondò della sinfonia spagnola.* (Violinista Leo Petroni).
5. Ricci Signorini: a) *Beghine in chiesa;* b) *Il lampionaio.*
6. a) Catalani: *In sogno* (Ricordi); b) De Fanengo: *Marcietta per soli archi.*
7. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Ricordi).

Fra il 4° e il 5° numero: Radio-enciclopedia.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Cronaca cinematografica. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Trasmissione di immagini. — 21: Alcune canzonette. — 21,15: Alcuni fox-trot. — 21,30: Alcune melodie. — 20,45: Concerto variato: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Frederikesen: *Impressioni scandinave;* 3. Fauré: *Maschere e bergamaschi;* 4. Grieg: *Peer Gynt;* 5. Lincke: Fantasia su *Grigri;* 6. Strauss: *Valzer;* 7. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci;* 8. Ganne: *Estasi - Minuetto fiorito;* 9. Christine: Fantasia su *Dedè;* 10. Gillet: *Bras dessus bras dessous.* — 23,45: Jazzband.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale (cori femminili): Canti di Weber, Mendelssohn, Kern, Schulz, Silcher e altri - Canzoni popolari. — 16,45: Audizione di dischi nuovi. — 17,25: Conferenza. — 17,50: Che cosa esporta la Germania in Argentina? 18,15: L'ora varia. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza a recita. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Oskar Wessel: *Il ritorno di Andrée,* radio-dramma in cinque atti. — 21: Elementi fiamminghi nella musica di Beethoven: 1. Finale del *Quartetto* op. 131; 2. *Allegretto* op. 59; 3. Largo del *Trio degli Spiriti* op. 70; 4. Scherzo del *Trio* op. 97; 5. *Ringraziamento* dall'op. 172. — 22: Attualità. — 22,30: Danze. — 23,15: Concerto da un caffè.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Ritrasmissione parziale dell'opera che si rappresenterà al Gran Teatro del Liceo. — 22: Audizione di dischi scelti. —

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Vedi Zurigo. — 20: Concerto pianistico: Opere di Weber, Saint-Saëns e C. Franck. — 20,40: Concerto sinfonico orchestrale: Opere di Schubert e Brahms. — 20: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto di cetra. — 17,30: Conferenza. — 18: Musica di jazz - Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Concerto di piano. — 21: Conferenza. — 21,30: Lettura. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto della radio-orchestra: 1. Thomas: Ouverture da *Raymond;* 2. Ciaicovsky: Andante dalla *V sinfonia;* 3. Puccini: Fantasia dalla *Fanciulla del West;* 4. Tosti: *Melodia - Sogno;* 5. Tosti: *Serenata;* 6. Liszt: *II rapsodia.*

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: «Natura e società», conferenza. — 16,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schumann: *Arabesco,* op. 18; 2. id. «L'uccello profeta», dalle *Scene campestri,* op. 82; 3. Mozart: *Berceuse - Ammonimento;* 4. Liszt: *Studio di Paganini,* n. 4 e 5; 5. Ravel: *Rapsodia tzigana;* 6. Verdi: Un'aria di *Un ballo in maschera;* 7. Strauss: *Rondini del villaggio.* — 17,30: Per i giovani. — 17,50: «Gli animali nella letteratura», conferenza. — 18,15: «Tecnica tedesca all'estero», conferenza. — 19: Concerto orchestrale: 1. Fall: Potpourri del *Conte di Lussemburgo;* 2. Jarno: Valzer della *Fanciulla dei musicanti;* 3. Jones: Selezione della *Geisha;* 4. Millöcker: Un'aria dello *Studente povero;* 5. O. Strauss: Ouverture di *Sogno d'un valzer;* 6. Jessel: Un'aria della *Fanciulla della Selva nera;* 7. Lehàr: Ouverture del *Paese dei sorrisi.* — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Concerto* di piano, op. 54; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 2. — 22. «Lo scandalo Oustric», relazione d'attualità. — 22,40: Notiziario e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16. Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi (Musica classica). — 19: Rassegna musicale della settimana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «I libri italiani dell'anno passato», conferenza in italiano. — 20: Attualità. — 20,10: Vedi Losanna. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: I costumi nazionali durante la Candelora. — 17,45: Concerto vocale con accompagnamento di piano: Canzoni slovacche. — 18: Musica da camera (emissione in slovacco). — 18,55: Conferenza sulla contabilità. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Rassegna di libri nuovi. — 16,15: Concerto grammofonico. — 16,45: Questioni culturali del momento. — 17,10: Conferenza sull'agricoltura. — 17,35: Quindici minuti di francese. — 17,50: Quindici minuti di inglese. — 18,5: Meteorologia. - In seguito: Concerto orchestrale. — 18,55: Meteorologia. La situazione economica e sociale degli agricoltori. — 19,20: Edwin Frich Dwinger legge dal suo romanzo: «Bianco e rosso). — 20,20: Caccia allegra (musica da caccia). — 20,30: *Prova di lettura dal cantore Krause,* radioserie di scene umoristiche campestri. — 21,10: Vedi Berlino. — 22: Vedi Berlino. — 22: Vedi Berlino. — 22,50: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. — 23,5: Consulenza radiotecnica. — 23,20: Chiacchierata teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Radio-appendice. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Informazioni e due brevi conversazioni (in tedesco). — 18.55: Rassegna della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Radio-cabaret. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Mattinata organizzata dalla Radio cattolica belga. —19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Mozart: *Sonata* in re maggiore. — 21,30: Concerto dal Conservatorio Reale di Bruxelles: 1. Paul de Maleingrau: *Sinfonia* (prima esecuzione); 2. (intermezzo) Courteline: «Il signor Badin», commedia in un atto; 3. Liszt: *Faust,* sinfonia per tenore, coro ed orchestra - Dopo il concerto giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Notiziario e segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza scientifica. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Solo di sassofono. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Musica da camera: Mozart: *Quartetto.* — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 16,30: Conferenza - Concerto di orchestra tzigana. — 18: Concerto orchestrale. — 19,15: Recitazione. — 20,20: Concerto orchestrale ungherese - Concerto dal caffè Ostende.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Musica trasmessa dall'Hotel d'Angleterre. — 15,45: Nuove canzoni danesi. — 18,20: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto. — 22,5: Musica brillante. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero;* 2. Tre arie per tenore; 3. Ciaicovski: *Canzone triste;* 4. Dvorak: Terza *danza slava* in re; 5. Frehde: *Umoresca* (fagotto); 6. Godfrey: *Lucy long* (fagotto); 7. Due arie per tenore; 8. Besly: *Chelsea China,* suite; 9. Mozart: Andante del *concerto* per fagotto; 10. Pierné: *Girls,* blues francese. — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio e fuga* in re; 2. Mendelssohn: *Allegretto;* 3. Bennet: *Preludio elegiaco;* 4. Ireland: *The holy boy;* 5. Wagner: Introduzione all'atto terzo di *Lohengrin.* — 22: Musica leggera da un caffè. — 22,30: James Laver: *La decadenza di Tersicore,* parodia composta da Ch. Renard (da Londra I). — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,5: Storielle per i bambini. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Concerto vocale e strumentale. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti religiosi inglesi: V. (Milton, Pope, Wordsworth). — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Sonata* n. 1, in fa, per violoncello e piano. — 20: Rassegna di libri nuovi. — 20,25: Conversazione letteraria. — 20,45: Vaudeville (sette numeri di varietà). — 22: Segnale orario. — 22,15: Previsioni marittime - Quotazioni di Borsa di Nuova York. — 22,20: Conversazione sul problema della disoccupazione. — 22,40: Reportage del *match* di boxe per il campionato pesi mosca d'Inghilterra: Bert Kihly, di Birmingham, contro Jackie Brown, di Manchester. - Durante gli intervalli sarà eseguito il seguente programma di musica dallo studio: 1. Wagner: Marcia nel *Tannhäuser;* 2. Ketelbey: Intermezzo di *Wedgwood Blue;* 3. Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro.* — 23,50: Ord Hume (el.): Selezione di *canti* di Leslie Stuart. — 24-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16 20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza sull'agricoltura tedesca. — 18,40: Segnale orario - Comunicati. — 18,45: «Film per opera e opera per film», conferenza. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Lettura dalle lettere e dal diario di Carl Hauptmann. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino;* 2. Id.: Un'aria del *Rigoletto;* 3. Bizet: Un'aria della *Carmen;* 4. Rimski-Korsakof: Dal *Capriccio spagnuolo;* 5. Puccini: Una romanza della *Tosca;* 6. Id.: Una romanza della *Butterfly;* 7. Dvorak: *Danze slave;* 8. J. Strauss: Ouverture del *Principe Metusalemme;* 9. Millöcker: Un'aria di *Gasparone;* 10. J. Strauss: Valzer della *Guerra allegra;* 11. Id.: *Marcia persiana;* 12. Id.: *Dove fioriscono i limoni;* 13. Lehàr: Marcia dello *Zingaro barone.* — 22: Lo scandalo *Oustric,* processo di attualità elaborato da Actualis. — 22,40: Notiziario. — 23,10: Vedi Berlino.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. — 20: Campane di San Pietro - Informazioni. — 20,5: Comunicati ai radioamatori. — 20.15: Serata d'opera: Verdi: *Il Trovatore,* opera in quattro atti (dischi). — 21,15: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza. — 18,30: Il calendario stiriano dei cacciatori. — Dalle 19,5: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: Indovinelli per i piccoli. — 16,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 17,45: Conversazione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Concerto mandolinistico: 1. Urbach: *Tra la notte e la nebbia,* marcia; 2. Ritter: *Suoni del Volga,* arie popolari e da ballo russe; 3. Sartori: *Fior Fiorents,* valzer; 4. Fètras: *Gioco del polo;* 5. Henze: Parafrase sul *Lied* popolare *I figli del Re;* 6. Salvatore Agontini: *Savoia,* marcia. — 19,10: Romanzi tedeschi contemporanei. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Concerto diretto da H. Scherchen: 1. Bach: *Concerto* in do maggiore per due pianoforti ed orchestra; 2. Purcell: *Fantasie* per orchestra d'archi a tre, quattro e cinque voci; 3. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore, per due pianoforti ed orchestra. — 20,45: Dario Niccodemi: «Scampolo», commedia in tre atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30 (da Berlino): Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 17,10: Pei fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra di Rotterdam: Musica brillante. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wehar: Ouverture di *Euryanthe;* 2. Saint-Saëns: Suite di balletto in *Etienne Marcel;* 3. *Canzoni tzigane* con accompagnamento di piano; 4. Dvorak: *Due danze;* 5. Canzoni tzigane; 6. Moskovski: Brani di *Terra di tutti.* — 21,40: Cabaret. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno;* 2. Fucik: *Leggende del Danubio,* valzer; 3. J. Gung'l: *Danza dei pastori ungheresi;* 4. Leo Fall: Selezione della *Rosa di Stambul;* 5. Jonny Heykens: *Serenata;* 6. H. Weber: *Da Strauss, re dei valzer,* pot-pourri. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavori manuali. — 18,25: Concerto per trio. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Dischi. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Dischi. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Conferenza. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,15: Vedi Varsavia. — 17,30: Intermezzo musicale. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Intermezzo musicale. —

19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Conferenza. — 20,30: Trasmissione di un'operetta. — 22,20: Radio-appendice. — 22,50: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie — 23: Musica da ballo. — 23,45: Comunicati. —

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica da ballo moderna. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Emissione in rumeno: «Le montagne Tatra, centro degli sports invernali», conversazione. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza astronomica. — 18,20: Letteratura inglese. 18,40: Conversazione spagnuola — 19,25: «L'azione rinnovatrice delle macchine agricole», conferenza. — 19,45: «Lo sviluppo dell'opera dopo la morte di Riccardo Wagner: All'ombra del gigante di Bayreuth», conferenza. — 20,5: Vedi Francoforte. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,50: Introduzione al concerto sinfonico che verrà eseguito alle 20 — 19,10: Concerto di piano dato da Johanna Thamm: 1. Reger: *Umoresca*; 2. Liszt: *Danza dei gnomi*; 3. Chopin: *Valzer* in mi minore; 4. Mendelssohn-Bartholdi: *Canzone delle filatrici*; 5. Schulz-Evier: Parafrasi sul valzer: *Al bel Danubio blù*. — 19,30: Dialogo tra un profano e un disegnatore cinematografico. — 20: Concerto sinfonico (canto e orchestra): 1. Vivaldi: *La primavera*. 2. Telemann: *Ino*, cantata. 3. Hindemith: *Concerto* per orchestra. — 22: Notiziario, e fino alle 23,30: Danze e concerto vario (dischi).

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di una banda da Manchester e canzoni per tenore. — 21: Conversazione francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*; 2. Due arie per soprano; 3. German: *Inverno* (dalle *Stagioni*); 4. Due arie per soprano; 5. Elgar: *La bacchetta magica della giovinezza*, suite n. 2. — 22,30: James Laver: *La decadenza di Tersicore*, parole, musica e canzoni. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Musica francese di piano - Chiacchierata e audizione. — 16,30: Concerto grammofonico. — 16,50: Per i fanciulli. — 19,2: Musica variata per dischi. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20,15: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Bach: Arie; 3. Bach: *Concerto* in fa minore; 4. Beethoven: *Ah! Perfido*, aria; 5. Butting: *Musica brillante*. 22,5: Ultime notizie. — 22,10: Cronaca letteraria.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo*; 2. D'Ambrosio: *Aria di danza*; 3. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 4. Van Goens: *Scherzo* per violoncello; 5. Moskovski: *Danze spagnuole*. — 18,45: Trio per piano, violino e violoncello. — 19,15: Mattinata varia. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale e diretto da Arturo Meulemans e col concorso del tenore Emilio Perea della Scala di Milano: 1. Rossini: *Sinfonia* della *Gazza ladra*; 2. Mascagni: Siciliana ed intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 3. De Curtis: *Torna a Surriento*; 4. Délibes: Fantasia su *Lakmé*; 5. Saint-Saëns: *Allegro, appassionato* per violoncello; 6. Léon Jongen: *Afrodite*; 7. Intermezzo; Conversazione; 8. a) De Curtis: *Canta per me*; b) Bongiovanni: *Fili d'oro*; 9. Schertzinger: *Parata d'amore*; 10. Pierné: *Canzonetta* per clarinetto; 11. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 12. Brahms: *Danze ungheresi*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

15: Informazioni sul concorso skiistico. — 20: Concerto vocale: Soli di canto. — 22: Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale: Musiche di Chopin, Castelnuovo-Tedesco, Liszt. — 17: «Viaggio e traffico dei forestieri», conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,35: Rassegna di libri. — 19: Per gli operai. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: Beethoven: Primo tempo della *Sinfonia pastorale*; Haydn: Andante della *Sinfonia incompiuta*; Weber: Ouverture della *Festa del raccolto*. — Nell'intervallo: Lettura. — Reinecke: *Ballo sotto il tiglio del villaggio*; Künnecke: *Il villaggio senza campana*, fantasia; J. Strauss: *Voci di primavera*; Krettner: *Marcia dei tiratori*. — 21: Ballate tedesche (musica da camera): 1. Graener: *Quartetto* in la minore op 65. 2. Haydn: *Quartetto* in re maggiore. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Racconti della nonna. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Conferenza musicale. — 18,10: Per gli operai: Conversazione sulle malattie della pelle. — 18,20: Emissione in tedesco: Impressionismo nella musica moderna per piano. — 18,35: Concerto pianistico. — 18,55: Canzoni popolari italiane e slovacche. — 19,15: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30 (da Friburgo): Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Canzoni; 3. Grieg: Due *melodie* elegiache; 4. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*; 5. Canzoni; 6. Demerssemann: *Festa ad Aranjuez*; 7. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 8. Lacombe: *Mattinata di primavera*; 9. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 10. Lumbye: *Valzer*; 4. Popy: *Suite di balletto*. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Bimbi e natura un tempo ed oggi. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,15: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,5: Vedi Francoforte. — 22: Vedi Francoforte. — 22,40: Notiziario. — 23,10: Vedi Berlino.

OSLO - m. 495 - Kw. 75.

1,15: Musica brillante. — 18,15: Cronaca di politica estera. — 18,45: Dettato di stenografia. — 19: Annunzi - Meteorologia - Notizie. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario - Concerto vocale ed orchestrale: 1. Fibich: *Poema*; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Haaland: *Berceuse*; 4. Granados-Kreisler: *Danza spagnuola*. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione. — 22,5: Ritrasmissione di stazioni estere. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni d'Alessandria. — 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Apertura di New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sul cinematografo. — 20,10: Conversazione e lettura su Baudelaire. — 20,30: Lezione di spagnuolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Meilhac: *I sonetti* (con artisti della Comédie Française). — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauricet. — 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. Smetana: Quartetto *Dalla mia vita*. — 22,15: Informazioni - Ultime notizie e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del radio-concerto: 3. Schumann: Tre *lieder*; 4. Bach: *Suite francese* per piano; 5. Debussy: Pierné: Quattro *melodie*; 6. Erwin Schulhoff: Quattro *pezzi per quartetto d'archi*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Tendenza sui mercati dell'Europa Centrale. — 16,20: Rassegna della moda per le signore — 17,30: Conferenza popolare — 17,40: Vedi Brno. — 18: Agricoltura. — 18,10: Due brevi conversazioni per gli operai. — 18,20: Emissione in tedesco. — 18,25: «Come rimediare alla mancanza di alloggio e di lavoro» conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Le arti e la cronaca letteraria. — 19,40: Vedi Brno. — 20,40: Concerto di musica sinfonica: Composizioni di Wagner: 1. *Faust*, ouverture; 2. Addio di Wotan nella *Valchiria*; 3. Il Baccanale nel *Tannhäuser*; 4. *I Maestri cantori*; 5. Preludio e finale di *Tristano ed Isotta*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Melodie e canzoni campestri. — 17,30: Recitazione. — 18: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto orchestrale: musiche viennesi. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40: Conferenza etnografica. — 22,10: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: «Giornalisti americani», conferenza in tedesco. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: «Attualità letterarie», conferenza in francese. — 19: Chiacchierata varia in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario in francese e tedesco. — 20,30. Concerto orchestrale: Jh. Strauss: Ouverture dal *Pipistrello*; Lanner: *Balli di Corte*; Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del Reggimento*; Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore; Weksler: *Nicevo*, mosaico russo; Barbirolli: *Fiori di maggio*; Popy: *Marcia sportiva*. — 21,30 e 22,30: Ultime notizie. — 21,35: Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13: Musica da ballo. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: A soli di violoncello. — 18,40: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica per fisarmonica. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Orchestre diverse. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Ultime notizie Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerti di a soli di strumenti diversi. — 21: Melodie. — 21,25: Concerto di dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Orchestra viennese. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,10: Conferenza sull'importanza dello scoutismo nelle scuole pubbliche. — 16,30: Dischi. — 16,40: «Visitate i campi di battaglia dell'anno 1831», conversazione. — 16,55: Dischi. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,40: Concerto di musica leggera. — 19: Diversi. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Programma di domani — 19,45: «Comunicati di cent'anni fa». — 19,50: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20,30: Lehàr: *La vedova allegra*, operetta in tre atti. — 22,20: Radio-appendice. — 22,50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo — 23,45: Comunicato internazionale del concorso di Hockey a Krynica.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

13,10: Concerto grammofonico. — 15,20: Concerto orchestrale - Musica brillante. — 17: Per i giovani: Poesia e canto popolare. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: «Olio e fumo», conferenza. — 18,45: Conferenza. — 18,40: Considerazioni sull'arte del secolo XIX. — 19,05: «L'inverno in Austria», conferenza. — 19,35: Concerto vocale e strumentale. — 20: R. Benatzky: *Mia sorella ed io*, operetta in 2 atti, un preludio e un epilogo - Nelle pause: Notizie della sera. — 22,45 (circa): Dischi.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Conferenza tecnica sul sorgere di un giornale quotidiano. — 20: Vedi Berna. — 21: Concerto pianistico. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città

8,15-8,30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11-15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Cherubini: *Anacreonte,* ouverture; 2. Kraus: *Ho creduto sempre in te,* valzer; 3. Amadei: *Suite medioevale;* 4. Canzoni; 5. Schertzinger: *Parade d'amour,* fantasia; 6. Canzoni; 7. Billi: *Il canto del ruscello;* 8. Moreno: *Per me o per te,* one step.

12,45-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio- Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Billi: *Bimbe d'America;* 2. Bariola: *Balalayka;* 3. Strauss: *L'ultimo valzer,* fantasia; 4. Papanti: *Marciapiede;* 5. Chiri: *Guascogna;* 6. Ketelbey: *Amarillis;* 7. Strauss: *Sogni di primavera.*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Notiziario teatrale.

21:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti - Negli altri intervalli: Giornale radio e « Dalle riviste »: I cani nei servizi di polizia.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Un'ora di dischi « La voce del padrone ».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step; 2. Andlovitz: *Ondine,* valzer; 3. Azzoni: Ouv. in sol; 4. Mascagni: *Ratcliff;* intermezzo; 5. Catalani: *Wally,* fantasia; 6. M. Mascagni: *Petite berceuse;* 7. Scassola: *Minuetto;* 8. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo,* selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia,* marcia; 2. Mariotti: *Abbandono,* intermezzo; 3. Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 4. Cortopassi: *Carovana tzigana;* 5. Strauss: *Sua Altezza balla il valzer;* 6. De Fanengo: *Campane melanconiche.*

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Armandola: *La ragazza curiosa,* pezzo caratteristico.
2. Cherubini: *Il portatore d'acqua,* ouverture.
3. Pick-Mangiagalli: *Serenata.*
4. Leoncavallo: *I Pagliacci,* fantasia.
5. a) Falconieri: *Bella porta di rubini;* b) Spontini: *Il faut...* (arietta); c) Moussorgsky: *Trepack* (mezzosopr. Margherita Fogaroli).
6. Urbach: *Melodie di Schubert.*
7. Lattuada: *Per le vie di Siviglia;*
8. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione.

Fra il 5° e il 6° numero conversazione del prof. Chiaruttini.

23-23,30: Varietà con dischi: « La voce del padrone »: 1. a) Di Napoli-Mignone: *Giardini pubblici;* b) Ristori-Benedetto: *Malvagità;* 2. Ranzato: a) *Cin-ci-la*: «Favola delle tortore», b) *Cin-ci-la*: « Oh, Cinci-la »; 3. a) Cottrau: *Addio a Napoli;* b) Donaudy: *O bei nidi d'amore,* romanza.

23,30: Notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Parelli: *Trombe, pifferi e tamburi,* marcia; 2. Culotta: *Vivere,* valzer; 3. Marcello: *Bambole Lenci;* 4. Fall: *Se tu più non m'ami,* tango; 5. Lehàr: *La vedova allegra,* pot-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli) Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Barbieri: *Canti e colori italici;* 2. Marsaglia: *Pas du cigne;* 3. Cordova: *Serenatella;* 4. Billi: *Incantatrice,* valzer; 5. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle,* danza spagnola.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30 (Roma):

Concerto vocale e strumentale

1. Weber: a) *Sonata* in la bemolle op. 39: Allegro moderato con spirito e assai legato; b) Moto perpetuo (pianista Mario Ceccarelli); 2. a) Cimarosa: Arietta dall'opera *Le donne rivali;* b) Donizetti: *Don Pasquale,* cavatina (sopr. Velia Capuano); 3. a) Massenet: *Erodiade,* « Visione fuggitiva »; b) Mascagni: *Ballata* (baritono Guglielmo Castello); 4. a) Debussy: *Rêverie;* b) Albeniz: *Granata;* c) Dvorak: *Danza slava* (violinista Renzo Sabatini); 5. Rivista di novità filateliche; 6. a) Boito: *Nerone,* « Addio di Fanuel »; b) Thomas: *Amleto,* « Brindisi » (baritono Guglielmo Castello): 7. Liszt: 14ª *Rapsodia ungherese* (pianista Mario Ceccarelli); 8. a) Bizet: *I pescatori di perle,* « Brahma, gran Dio »; b) Meyerbeer-Dinorah: *Ombra leggera* (sopr. Velia Capuano).

17-18,30 (Napoli):

Concerto di musica varia
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Boieldieu: *Giovanni di Parigi,* ouverture; 2. Grieg: *Danza d'Anitra* dalla suite « Peer Gynt »; 3. Paderewski: *Minuetto;* 4. Giordano: *Fedora,* fantasia atto II; 5. Schumann:

Traumerei; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture. - Musica da ballo: a) Rotter-Kaper: *Baby nel bar*, slow fox; b) Geiger: *Notte a Venezia*, tango; c) Brusso: *Miss Flora*, valzer; d) Panizzi: *Nanette*, foxtrot; e) Sansoni: *Follia*, one step.

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola Federico Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Lezione di esperanto. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Alcune canzoni straniere. — 21: Musica da camera. — 22: Musica orientale.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: «La razza dei gatti», conferenza. — 16,45: Arie e *lieder*: 1. Racmaninov: *Elegia*; 2. Verdi: Un'aria della *Forza del destino*; 3. Puccini: Preghiera della *Tosca*; 4. Chopin-Liszt: *Voto di fanciulla*; 5. d'Albert: *Povera, piccola psiche* dall'opera *Gli occhi spenti*; 6. Kornyold: Un'aria del *Miracolo di Heliane*; 7. Svendsen: *Romanza*; 8. Weingartner: *Tutto è silente*; 9. Id.: Canzone della *Ghawaze*; 10. Trunk: Due *Canzoni sommesse*; 11. Sibelius: *Romanza*; 12. Marx: *Notturno*; 13. Id.: *Felicità silvestre*; 14. Wilhelmy: *Romanza*. — 17,25: «Come disabituare i fanciulli dal dire bugie», conferenza. — 17,50: «Landa e palude», conferenza. — 17,50 (Hannover): Quando arriva la primavera. — 18,15: Programma vario. — 19: Conferenza per gli agricoltori. — 19,25: Politica della valuta in Argentina. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Una serata in memoria di J. Einödshofer: 1. Preludio di *Una notte da pazzi*; 2. Serenata del *Mandarino di Tsing-ting-ting*; 3. Valzer del Flirt; 4. *Il fantasma*; 5. *Al fondo del mare*; 6. *Marcia della Pomerania*. — In seguito: J. Einödshofer: *La donna senza marito*, operetta con testo di Erich Kaiser. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto di musica brillante: 1. Keler-Bela: *Csokonay*, ouverture; 2. Métra: *Suite di balletto*; 3. Kalman: Un'aria della *Principessa della Czarda*; 4. Benatzki: *Devo tornare una volta a Grinzing*; 5. Elukben: *Troika*, pot-pourri di canzoni russe; 6. Benatzki: *Valzer viennese*; 7. Lincke-Kukokama: *Intermezzo*; 8. Dostal: *Pot-pourri*.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concerto del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica leggera. — 22,30: Frammenti di zarzuele in dischi. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Musica da camera: 1. Nardini: *Sonata* in re maggiore per viola e piano; 2. Lopez Almagro: *Sonata* in si bemolle per armonium; 3. Beethoven: *Sonata* n. 5 in fa maggiore per violino e piano; 4. Max d'Ollone: *Piccola suite* per orchestra. — 24: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Conferenza medica. — 20: Vedi Berna. — 21,20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Arie nazionali (dischi). — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Arie nazionali con trio nazionale. — 20,30: Concerto di violino: 1. Bach: *Aria*; 2. Id.: *Chaconne*; 3. Dvorak: *Romanza*; 4. Id.: *Danze slave*; 5. Paganini: *Capriccio* n. 24. — 21,10: Scene dall'opera *La sposa venduta* di Smetana. — 22,10: Concerto della radio-orchestra: 1. d'Albert: Fantasia su *Tiefland*; 2. Wagner: Addio di Wotan nell'Incantesimo del fuoco dalla *Valkiria*. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Per i giovani. — 16,30: Concerto dedicato a Prokofieff - Skrjabin. — 16,55: Rassegna di libri. — 17,25: Danze. — 18: Lieder su poesie di Carl Hauptmann: Musica di A. Liebeck: 1. *Follia*; 2. *Visione notturna*; 3. *Notte*; 4. *Ferita a sangue*. — 19: Concerto orchestrale: 1. Reckling: *Marcia*; 2. Suppé: Ouverture del *Giovanotto spigliato*; 3. Demerssemann: *Festa ad Aranjuez*; 4. Blon: *Salutatemi la bionda fanciulla del Reno*; 5. Waldteufel: *Sempre o mai*, valzer; 6. Berlioz: *Marcia ungherese*; 7. Wagner: Corteo nuziale del *Lohengrin*; 8. Vollstedt: *Sulla bella spiaggia dell'Elba*, marcia. — 20,30 (Da Breslavia: Per il 10° anniversario della morte di Carl Hauptmann: *Die lange Jule*, dramma. — 22: Notiziario sportivo. — 22,15: Notizie politiche.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,45: Per le massaie. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi (Musica classica). — 19: Lezione di inglese. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Basilea. — 20: *O bella Napoli*, concerto di solisti e orchestrale solista: Salvatore Salvati della Scala; Arie napoletane e italiane). — 21: Selezione di opere tedesche. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: La vita a Roma nell'antichità. — 17,50: Concerto di V. Postolova (quattro numeri). — 18,10: Concerto violinistico. — 18,35: Concerto vocale. — 18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Mercuriali agricoli - «Previdenza sociale in campagna», conferenza. — 17,45: Per le signore. — 18,10: Reportage da una fattoria sperimentale della Slesia. — 19: Meteorologia - Rassegna di dischi. — 20: Meteorologia - «I bisogni della contadina», dialogo. — 20,30: «Per il 10° anniversario della morte di Carl Hauptmann», conferenza. - Carl Hauptmann: *Dif Lange Jule*, dramma. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,40: Stampa - Sport - Comunicati. — 23: Corso Morse. — 23,11: Danze nuove e antiche.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: «Non siate superstiziosi!», consigli per i giovani. — 17,45: Rassegna delle novità letterie. — 18,10: «Elementi sociali nella letteratura ceca», conversazione. — 18,20: Informazioni e due brevi conversazioni (in tedesco). — 18,55: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta commentata dedicata a J. S. Bach. — 19: Concerto orchestrale dedicato alla musica spagnola: 1. Albeniz: *Suite spagnuola*; 2. Turina: *Giochi*; 3. Granados: *Danze*; 4. De Falla: Due danze della *Vita breve*. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione per gli operai. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Conversazione; 2. Massenet: Ouverture di *Fedra*; 3. Lalo: *Sinfonia spagnuola*; 4. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 5. Conversazione; 6. Gounod: Balletto di *Faust*; 7. Canto; 8. Liszt: *XIV Rapsodia*; 9. Canto; 10. Boellmann: *Ronda francese* — 23: Giornale parlato.

BUCAREST m. 394 Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica leggera e musica romena. — 17: Notizie e segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sulla letteratura, la lingua e il folklore. — 19: Dischi. — 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. *Il tempo dei lillà*; 2. Duparc: *Invito a viaggiare*; 3. Strauss: *La ghirlanda di rose*; 4. Max: *Marienlied* - *Berceuse veneziana*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto orchestrale. — 21,45: Notizie.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per la signora. — 17: Lettura. — 17,30: Musica allegra - Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto di orchestra tzigana. — 20: Concerto di fisarmonica - Concerto grammofonico.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

12: Concerto. — 15,15: Soli per violino. — 16,30: Per i bambini. — 17: Canzoni nordiche. — 18,20: Lezione di tedesco. — 20,30: Rossini: Sinfonie: *La gazza ladra*, *Guglielmo Tell*, *Il barbiere di Siviglia*. — 21,30: Recitazione. — 22: Concerto.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto bandistico: 1. Fletcher: *I mannequins*, marcia; 2. Rimmer: *Il Lord delle isole*, rapsodia scozzese; 3. Sullivan: Selezione dei *Gondolieri*. — 20,10: El. Illingworth: *Sacrificio*, commedia in un atto. — 20,30: Ripresa del concerto: 4. Rimmer: *Gli uomini allegri*, umoresca; 5. Suppé: Ouverture dei *Ladri allegri*; 6. Meyerbeer: *Il profeta*, marcia. — 21: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,35: Lezione elementare di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conferenza su George Bernard Shaw (per le scuole secondarie). — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Vita di campagna», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Sonata* n. 2, in sol minore, per piano e violoncello. — 20: Rassegna cinematografica. — 20,25: «Il matrimonio come un'istituzione religiosa», conferenza. — 20,45: Concerto della Banda militare della stazione e canto: 1. Schubert: *Marcia militare* n. 3; 2. Puccini: Tre romanze per tenore. — 21: Conferenza filosofica. — 21,30: Ripresa del concerto: 3. Balfour Gardiner: *Danza pastorale*; 4. Quattro arie per contralto; 5. Dvorak: *Danze slave*, n. 10 e n. 11. — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti di New York. — 22,20: Conferenza musicale. — 22,40: Musica da camera e canto: 1. Dittersdorf: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Cinque arie per baritono; 3. Schubert: *Quartetto* in la minore per archi, op. 29.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «La fine del liberalismo», conferenza. — 18,40: Segnale orario - Comunicati — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15, 19,45, 20,30 e 21: Vedi Mühlacker. — 22: Notiziario. — 22,15: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17,18: Musica brillante. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Gazzetta della settimana. — 20,15: Conferenza medicale. — 20,35: Concerto vocale e pianistico: La Canzone del secolo XVIII in Francia, in Germania e in Italia. — 21: Trasmissione da stazioni di fuori. — 22: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Ouverture di stile italiano*; 2. Mendelssohn: *Scherzo a capriccio*; 3. Schumann: *Quadri dall'est*; 4. Brahms: *Serenata* in la maggiore. — 17,45: Conversazione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conferenza popolare. — 19,55: Hans Gal: *Variazioni su una melodia popolare allegra viennese*, per trio. — 19,20: Conversazione e lettura di Carl Hauptmann nel decimo anniversario della sua morte. — 20: Bollettini diversi. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica leggera: 1. Boieldieu: Ouverture di *Giovanni di Parigi*; 2. Glazunof: *Chopiniana*, suite; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. a) Liszt: *Sogno d'amore*; b) Rubinstein: *Romanza*; 5. Gernsheim: *Alla mazurka*. — 21: Ora allegra in dialetto. — 22,15: Rassegna politica. — 22,30: Bollettini diversi - Indi, fino alle 24: Musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 17,10: Musica di studio per piano. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Carl

Faust: *Nel regno dei suoni*, valzer; 4. Offenbach: Selezione della *Figlia del Tamburo maggiore;* 5. Lacome: *Jota e Tripili;* 6. Nebdal: *Valzer dei cavalieri* in *Sangue polacco;* 7. S. Castaldo: *Bolivia;* 8. Schertzinger: Selezione di *Parata d'amore;* 9. Lehàr: Marcia di Montmartre in *Eva.* — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conferenza e musica. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,25: Mozart: *Il flauto magico*, opera (dal Teatro Municipale di Amsterdam). — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Lezione di scrittura. — 19,55: Dischi. — 20,10: Concerto del Coro Reale Cristiano Excelsior di Rotterdam. Programma: Vincent d'Indy: *Il canto della campana.* Nell'intervallo: Conversazione. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati dai giornali. — 19,50: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti. — 22,15: Rivista da un teatro di Varsavia - Nell'intervallo: Comunicati.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

MARTEDI' 3 FEBBRAIO

17: Musica moderna per piano (composizioni francesi). — 17,25: Dischi. — 17,55: Fanfara del 5.o Reggimento cavalleria. — 18,20: Lezione di francese. — 18,40 (in ungherese): «La donna incinta», conversazione. — 18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Rassegna di nuovi romanzi e racconti tedeschi. — 18,40: Conversazione francese. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Ciaicovski: *Amleto*, ouverture; 2. Meyerbeer: Melodie del *Profeta;* 3. Tosti: *Egli pensa;* 4. Clemus: *Scherzo;* 5. Lanner: *Valzer di Maria;* 6. Kalman: Pot-pourri dell'*Olandesina.* — 20,30: Barry Conners: *Roxy, il briccone.*

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,15: Composizioni nuove per violino, violoncello e piano. — 15: Radiolezione di ginnastica e danze ritmiche. — 15,40: Notizie economiche. — 16: «Razze dimenticate dell'India centrale», conferenza. — 16,30: Musica romantica: Composizioni di Weber, Mendelssohn, Spohr. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: «Il tempo libero della donna lavoratrice. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Commemorazione di Carl Hauptmann. — 19,30: Arno Schirokauer e Willikoch: *Mito di macchine*, radio-serie. — 20,30: Conferenza sulla partecipazione della Germania alla Lega delle Nazioni. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto vocale: 1. Smetana: Duetto della *Sposa venduta;* 2. Rossini: Aria di Figaro dal *Barbiere di Siviglia;* 3. Giordano: Aria di Chénier dall'*Andrea Chénier;* 4. Bizet: Duetto dai *Pescatori di perle;* 5. Wagner: Preghiera dal *Rienzi;* 6. Goetz: Un'aria dalla *Bisbetica domata;* 7. Weber: Un'aria dai *Tre pintos;* 8. Bizet: Un'aria dalla *Carmen;* 9. Verdi: Duetto dall'*Otello.* — 22: Notiziario, e fino alle 23,30: Concerto orchestrale. Musiche di Dittersdorff, Lortzing, Becce, Granichstaedten, Templeton Strong, Unger, Niemann.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto d'organo: 1. Ewing (el.): *Classica;* 2. Campbell: Selezione del *Re vagabondo;* 3. Sibelius: *Valse triste;* 4. Williams: *Mandorli in fiore.* — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann;* 2. Tre arie per basso; 3. Cui: *Berceuse;* 4. Lederer: *Poema ungherese;* 5. Cui: *Orientale;* 6. Tre arie per basso; 7. Hely-Hutchinson (el.): *Canti di Edw. German;* 8. O' Connor Morris (el.): *Londonderry Air.* — 21: Vaudeville (musica, dizione, breve recita, fisarmonica, ecc.). — 22,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Herold: Ouverture di *Zampa;* 2. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (cornetta ed orchestra); 3. Due arie per soprano ed orchestra; 4. Stanford: *Rapsodia irlandese* n. 1; 5. Gode: *Zelda*, capriccio (cornetta ed orchestra); 6. Tre arie per soprano; 7. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Vedi Daventry 5 XX. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - metri 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale (dischi). - Nell'intermezzo: Piccolo corso di storia della musica. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: «Le isme in arte», conferenza. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «Oxford»;* 2. Liszt: *Concerto* in la maggiore; 3. Mozart: *Marcia turca;* 4. Beethoven: Ouverture del *Fidelio.* — 21: Soli di piano: 4 *studi* di Chopin. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *L'Arlesienne*, suite; 2. J. Dalcroze: *Il cuore della mia amica;* 3. Grahouer: *Serenata pittoresca;* 4. Jensen: *Il mulino;* 5. Strauss: *Il Danubio bleu* — 22: Ultime notizie. — 22,10: Presentazione letteraria.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

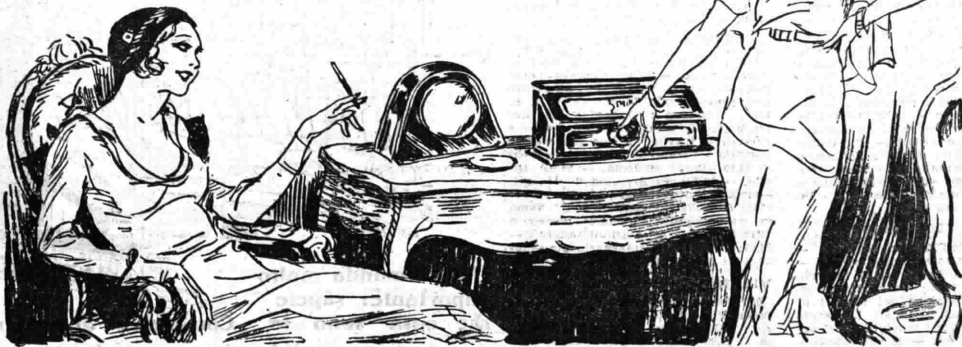
18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. G. Allier: *Marcia* 2. Morelli: Fantasia su *Tre ragazze nude;* 3. Toselli: *Serenata* per violino; 4. Lehàr: *Il soldato di cioccolata;* 5. Popper: *Gavotta* per violoncello; 6. Popy: *Suite.* — 19: Concerto di musica leggera: 1. Leo Fall: Fantasia sulla *Divorziata;* 2. Godard: Berceuse di *Jocelyn;* 3. Brahms *Danze ungheresi;* 4. Luigini: *Balletto.* — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto organizzato dal Sarov: 1. Fucik: *Marcia dei gladiatori;* 2. Youmans: Fantasia su *No, no Nanette;* 3. Ketelbey: *La pendola e le porcellane di Sassonia;* 4. Canzoni popolari; 5. Frederiksen: *Suite scandinava;* 6. Due a soli di sassofono; 7. Léo Fall: Valzer nella *Divorziata;* 8. Délibes: Balletto di *Coppelia;* 9. Conversazione; 10. Canzoni popolari; 11. Gaune: *La Zarina;* 12 Lincke: *I bicchieri scintillanti;* 13. Théo de Ioncker: *Charles Stratton;* 14. Rubinstein: *Melodia;* 15 Popy: *Carnevale parigino* (marcia fischiata).

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18: Conferenza astronomica — 19: Per i fanciulli. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 22: Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di violoncello e piano. — 16,55: Conferenza astronomica. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario e notizie. — 18,45: Conferenza per gli agricoltori. — 19,5: Rassegna politica. — 19,35: Peter Cor-

nelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica. — 21,50: P. Ciaicowski: *Lo schiaccianoci*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Lettura. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Praga. — 18: Concerto di musica per fisarmonica. — 18,10: Per gli operai: Conversazione. — 18,20: Vedi Brno. — 18,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare (orchestra della stazione).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: Per le signore: conferenza. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Problemi giornalistici moderni. — 18,45: Relazioni economiche tra i tedeschi di tutto il mondo. — 19,15: Realtà o poesia? — 19,45: Concerto di cetra: 1. Kollmaneck: *Festa giubilare;* 2. Id.: *Celesta*, fantasia; 3. Wormsbacher: *Escursione in montagna;* 4. Muhlauer: *Fiorellino di Mittenwald;* 5. Liede: *Cavalcata degli Ussari*. — 21,30: Wilhelm Busch: Recitazioni umoristiche tratte dalle sue opere. — 21: Albert Lortzing: *Hans Lachs*, opera comica. — 22: Notiziario. — 22,15: Dischi. — 0,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Haydn: Andante della *Sinfonia per timpani;* 3. Hasenölül: *Sei nuove danze tedesche;* 4. Chopin: *a*) Esercizio di terze; *b*) Op. 25, N. 7; *c*) Op. 10, N. 3; *d*) Esercizio di seste; 5. Gal: *Arie Serbe*.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

17: Concerto dell'orchestra Cecil. — 18: Per le massaie (due brevi conversazioni). — 18,45: Musica popolare per fisarmonica. — 19: Notizie e meteorologia. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20. Segnale orario - Conferenza sull'organista e compositore norvegese Ludvig M. Lindeman. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Suite dell'*Arlesienne* n. 2; 2. Haendel: *Largo;* 3. Rameau: *Gavotta;* 4. Rachmaninoff: *Preludio* in sol minore; 5. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore; 6. Weber: *Momento capriccioso;* 7. Suppé: Selezione dell'operetta *Boccaccio;* 8. Chabrier: *Marcia allegra*. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Schubert: *Fiorellenquintette*, per quartetto e piano. — 22,40: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Vedi lunedì. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Vedi lunedì. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago-Winning. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria. — 20,30: Ottava lezione di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: Mozart: *Il ratto dal serraglio* - Nell'intervallo, alle 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,10: Conversazione per gli operai. — 16,20: «Bisogna danzare o no?», conversazione. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica popolare). — 17,30: Le favole di Lafontaine, per i fanciulli. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18 (In tedesco): «Sport invernali», conversazione. — 18,55 (Dal Teatro Nazionale di Praga): Fibich: *Heda*, opera in quattro atti. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava. — 23: Segnale orario e campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. — 18: Recitazione. — 18,30: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione zoologica. — 20: Concerto di Alfred Cortot: 1. 24 *Preludi;* 2. *Sonata* op. 35. — 20,50: Dialogo. — 21,40: Rassegna letteraria — 22,10: Concerto variato: 1. Maria Teresia v. Paradis: *Siciliana;* 2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* in mi minore; 3. De Falla: *Danza spagnuola;* 4. Canzoni; 5. Recitazione; 6. Melartin: *Elegia;* 7. Kreisler: *Tamburino cinese;* 8. Canzoni.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in francese sulla letteratura alsaziana. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: «Lingua e letteratura alsaziana», conferenza in tedesco. — 19: Conferenza sociologica in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,30: Concerto strumentale: Kalman: *Marcia Toledo;* Fetras: *I lirici*, valzer; Messager: Fantasia su *Veronica;* Délibes: Seconda suite di *Coppelia;* Drigo: *I milioni di Arlecchino;* J. Strauss: Fantasia sul *Barone zingaro;* Salabert: *Gli allobrogesi*. — 21,30 e 22,30: Notizie della sera. — 21,35: Concerto strumentale: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Rameau: Aria di balletto di *Ippolito e Aricia;* 4. Monfeuillard: *Mélopée* e *Scherzo* per oboe e piano; Grieg: *Due danze norvegesi;* 6. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 23,30: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica per balalaiche. — 18,15: Canzoni russe. — 18,30: Duetti, trio, ecc. — 18,45: A soli d'organo. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Concerto di chitarre havajane. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Canzonette. — 21,25: M.lle Phoscao presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani e frammenti di operette. — 23: Concerto orchestrale da un caffè. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Orchestra sinfonica. — 0,30: Musica da jazz. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi. — 17,15: «Il ridere», conversazione. — 17,45: Concerto popolare sinfonico: 1. Gluck: Ouverture dell'opera *Ifigenia in Aulide;* 2. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 3. Gréty-Motti: Suite del balletto *Cefalo e Procris;* 4. Haydn: Prima parte della *Sinfonia* «militare». — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,30: Programma di domani — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi). - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere. — 23,45: Comunicato internazionale della gara di hockey a Krynica.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto. — 15: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di borsa. — 15,20: Concerto grammofonico. — 17: Storia del piccolo gallo Gernegross. — 17,30: Piccole costruzioni. — 18,15: Cronaca esperantista. — 18,30: «Gli alberi d'inverno», conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza musicale. — 20: Serata di *Lieder:* 1. 4 *Lieder* di Schubert; 2. 7 *Lieder* di Schumann su poesie di Heine; 3. 5 *Lieder* di Brahms. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: Musica brillante: 1. Ailbout-Niel: *Il cacciatore verde*, marcia; 2. Lehàr: Ouverture del *Paese dei sorrisi;* 3. Ziehrer: Valzer dell'operetta *Il tesoriere;* 4. Gangelber: *Serenata d'amore;* 5. Mayer: *Intermezzo;* 6. Schifferes: *Marcia;* 7. Hruby: *Lehàriana;* 8. Ziehrer: *Il padre del reggimento;* 9. Prechtl: *Dagli ottant'anni*, canzone viennese; 10. Kreuzberger: *Intermezzo;* 11. Reinl: Valzer della *lavanda;* 12. Korolani: *Per i miei amici;* 13. O. Strauss: Un'aria di *Marietta;* 14. Komzak: *Pot-pourri;* 15: Fucik: *Fanfare*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelick. — 17,15: Per la gioventù da 8-13 anni. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Conferenza. — 20: Concerto della radio-orchestra: Opere di Beethoven e Schubert. — 20,30: Lettere del nostro tempo - Lettura con radio-orchestra. — 21,20: Musica brillante: radio-orchestra. — 22: Notiziario.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 1° FEBBRAIO

8,30-8,55: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma.

MARTEDÌ 3 FEBBRAIO

18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.

20,15: ALGERI: Decima lezione elementare.

MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO

18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione dilettevole.

19,5-19,30: PARIGI P.T.T.: Lezione per insegnanti.

21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

VENERDÌ 6 FEBBRAIO

19,5: MUEHLACKER: Cenni sul programma della settimana ventura.

22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 7 FEBBRAIO

17,45: BERSLAVIA: Letteratura esperantista.

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione elementare.

19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare.

19: HEILSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.

21,10-21,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

L'Associazione Esperantista Torinese ha iniziato presso l'Istituto Tecnico Sommeiller (corso Oporto), un corso pubblico di esperanto, che sarà impartito secondo un metodo modernissimo già adottato con successo dall'Istituto internazionale d'esperanto dell'Aja. Le lezioni hanno luogo il martedì ed il venerdì dalle 21 alle 22.

Gli abbonati alle radio-audizioni godranno del 50 per cento di ribasso sulla tassa d'iscrizione.

Per informazioni rivolgersi a: *Esperanto*, casella postale 166 - Torino.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città

8,15-8,30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Schroder: *Gloria*, marcia; 2. Brunetti: *En adulant*, valzer; 3. Tschaikowsky: *Capriccio italiano*; 4. May: *E diamoci del tu*; 5. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 6. Mayer: *I would like to know Why*, solo per piano; 7. Amadei: *Danza delle lucciole*; 8. Foer-Serra: *Little live*, fox-trot.

12,45-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Di Pirano: *Mantones de Manilla*; 2. Mascheroni: *Come una sigaretta*; 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 4. Ranzato: *La campanella*; 5. Marf: *Occhi blu*, valzer; 6. Cerri: *Ronda di monelli*; 7. P. Malvezzi: *Marcia andalusa*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione del dott. Salus. « Bronco-polmoniti e polmoniti ». (L'*Eiar* offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Saltina M. A.).

20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto di musica da camera

1. Pasquini: *a) Se chiedo arene, b) Con tranquillo riposo, c) Giran pure*. (Soprano. T. D'Ambrosio).
2. Cordone: *Trio in re minore*: *a*) Calmo, ma un poco mosso, *b*) Scherzo, *c*) Adagio, *d*) Finale (Trio Ranzato);
3. Sgambati: *Separazione*; Rech: *a) Veglia materna*, *b) Canto di stornellatrice*, Ferrari Trecate: *Quattro brevi canzoni romantiche* (Soprano T. D'Ambrosio).

Il Trio italiano Ranzato che suona nell'auditorio di Milano il 4 febbraio

20,45 (Genova: Trasmissione della commedia in 3 atti di Tixi:

O Villezzo dö Sciö Michê

Commedia in 3 atti di Tixi - Radiostabile Genovese diretta dal signor G. B. Parodi.

21,50-22 (Milano): G. Ardau: « Organizzazione scientifica del lavoro » - (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».

22-23: Selezioni d'operette.

23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Enhaes: *Il progresso*, marcia; 2. Bèckett: *L'ultimo sogno*, valzer; 3. De Micheli: *Poesia*, intermezzo; 4. Tonelli: *Serenatella timida*; 5. Lehàr: *Eva*, pot-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Licari: *Interludio*; 2. Alegiani: *Melodia araba*; 3. Culotta: *Come tu vuoi*; 4. Furnari: *Valse song*; 5. Sassoli: *Danza fantastica*.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Longo: *Danza settecentesca*; 3. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico e berceuse; 4. Spialek: *Zingari del Volga*, ouverture; 5. Puccini: *Le Villi*, tregenda; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*, pot-pourri. - *Seconda parte*: 7. Musica da ballo: a) Mulè: *Finì per amarmi*, fox trot; b) Vidale: *Sorry*, fox slow; c) Corso: *Valzer delle ondine*, valzer; d) Andlovitz: *a) Rondinella*, tango; *b) Antillena*, one step.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,32-20,45: « Il consiglio del medico ». (L'*Eiar* offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Saltina M. A.).

20,55 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro R. dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: F. M. Martini: Novella.

« L'Eco del mondo », di G. Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 2. Bizet: *Carmen*, fantasia; 3. Cortopassi: *Nennè*, canzone napoleta-

na; 4. Lehàr: *Federika*, selezione; 5. Scassola: *Piccola serenata.*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. On estep; 2. Amadei: *Serenata d'amore;* 3. Gluck: *Ifigenia in aulide;* 4. Schebek: *Canzone del violino;* 5. Puccini: *Tosca;* 6. Manno: *Dolce canzone;* 7. Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale; 8. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Montanari: *Interludio del Palio;* 2. Lattuada: *Sulla marina argentea*, barcarola; 3. Puccini: *La Rondine*, fantasia (Sonzogno); 4. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6; 5. Lehàr: *Paganini*, selezione; 6. Solazzi: *Fleur de cyclamen*, intermezzo.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del

III Concerto della Filarmonica

(Violinista Floriezl Van Reuter). Fra la prima e la seconda parte «Sertonio» - Radiodivagazioni, conversazione.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Alcuni tango argentini. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Alcune canzonette. — 21: Musica classica: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore;* 2. Ravel: *La tomba di Couperin;* 3. Debussy: *Preludio*, corteo e danze. — 21,30: Rassegna di nuovi libri. — 21,45: Ripresa del concerto classico: 1. Beethoven: *I sinfonia;* 2. Somis: *Danza antica* per due violoncelli; 3. Weber: *Ouverture.* — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto a bordo della Nave: *General von Steuben.* — 17,30: Conferenza sulla radio. — 17,55: Conferenza sull'occupazione dei grandi invalidi di guerra. — 18,15: Programma vario. — 19: Lettura dalle opere di Tinun Kröger. — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: Questioni di attualità. — 20: Pick-Mangiagalli: *Baci e botte*, opera comica in 3 atti (libretto di Arrigo Boito). — 22,30: Attualità. — 23: Concerto di musica brillante.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del trio Iberia. - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mannfred: *A testa alta!* marcia; 2. Vallaury: *Costa azzurra*, valzer lento; 3. Turina: *Miramare;* 4. Rogister: *Vecchio racconto;* 5. Févreir: *Un idillio.* — 22,45: Conversazione letteraria. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Concerto di mandolini: 1. Bach: *Aria* in mi; 2. Mozart: *Minuetto* in sol minore; 3. Kreisler: *Rondino sopra un tema di Beethoven;* 4. Gounod: Selezione del *Faust;* 5. Schumann: *San Silvestro;* 6. Eliseo Marti: *Nell'oasi*, intermezzo; 7. Massenet: *Aria di balletto;* 8. Santos: Piccola gavotta. — 24: Audizione di dischi scelti. — 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la gioventù. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Dettato stenografico. — 20: Ciaikovski: *Ouverture* - Dischi. — 20,15: Concerto vocale: Cori maschili. Serata dedicata ad Hugo Kaun. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Attraverso l'Europa. — 19,20: Conferenza sulla Dalmazia. — 20: Concerto pianistico: 1. Saint-Saëns: *Toccata;* 2. Liszt: *Danza dei gnomi;* 3. Chopin: Finale della *sonata* in si minore; 4. Rauch: *Giuoco d'acqua.* — 20: Arie d'opere. — 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Leoncavallo: *Fantasia sui Pagliacci;* 2. Ciaikovski: *a)* Aria d'Olga dall'*Eugenio Onjegin; b)* Aria di Polmàs dalla *Dama di picche; c)* Romanza: *Chi conosce la nostalgia;* 3. Suk: *Elegia;* 4. Gärtuer: *Danza viennese;* 5. Rimski-Korsakof: *a)* Due arie dall'opera *Fanciulla di neve; b)* Aria dall'opera *Boris Godunof.* — 21,50: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza. — 18,15: Lieder di Schubert. — 18,35: In memoria di Friedrich Ebert. — 19: «Claire e Iwan Goll leggono poesie proprie», conferenza. — 19,30: Musica da ballo. — 21: Notizie varie. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,20: Notiziario. - In seguito: Concerto orchestrale: 1. Korugold: *Storie di Strauss;* 2. Clemus: *Scherzo;* 3. Svendsen: *Romanza;* 4. Bayer: *La carovana;* 5. Meyer-Helmund: *Pastorale;* 6. Scassola: *Suite campestre.*

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi. — 19: Conferenza per gli agricoltori e gli operai. — 19,30: «Giovani pittori bernesi», conferenza. — 20: Vedi Basilea. — 21: Selezione di operette e di ballabili. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,50: Concerto orchestrale. — 18,35: Canzoni popolari. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 23,20: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16,15: Selezione di operette. — 16,45: Rassegna di libri sull'agricoltura. — 17: Concerto orchestrale. — 17,35: Mercuriali agricoli - «L'ora dei genitori», conferenza. — 18,10: Conferenza forestale. — 18,30: Protezione delle piante. — 18,50: «Qua e là attraverso la Slesia», conferenza. — 19: Meteorologia - In seguito: «Agricoltura e crisi economica», conferenza. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Danze (da Berlino). — 21: Notiziario. — 21,10: Dischi: Varietà. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampe - Sport. — 22: Conferenza: «Lo sport come mezzo di educazione e di cultura». — 22,35: Consulenza radiotecnica. — 22,50: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti della nonna. — 17,45: Due brevi conversazioni per le signore. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Informazioni e brevi conversazioni (in tedesco). — 18,55: Rassegna della settimana - Letteratura. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Un vecchio musicista ceco all'estero. Cenni introduttivi. Pezzi scelti di cantate e di opere: *Il mercato; Il letto tartaro; Medea.* — 20,25: Frant. Kozik: *Gli occhi chiusi; Solo un tango* (dallo studio). — 21: Vedi Praga. — 23,20: Notizie locali.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta: Selezione di *Madame Butterfly* di Puccini. — 18,45: Diffusione di musica da ballo. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: «Come trionferà l'agricoltura belga della sua crisi?», conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica militare. — 21,20: Canzoni popolari. — 21,30: Musica militare. — 21,45: «Perchè il pubblico non frequenta i musei?», conversazione dialogata. — 22: Ripresa del concerto di musica militare. — 22,30: Musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Notizie e segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Concerto di violoncello. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Solo di arpa. — 21,15: Violino e piano: 1. Korugold: Due *pezzi;* 2. Suk: *Un poco triste;* 3. Chopin-Wilhelmy: *Notturno* in re; 4. Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto.* — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Lettura. — 17,30: Quartetto. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19,10: Arie ungheresi. — 19,45: Corriere per i radio-amatori. — 20,45: Radio-scena. — 22,30: Conferenza in lingua inglese: «La vita sportiva in Ungheria» - Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Concerto. — 16,15: Per le signore. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza. — 20: Commedia. — 20,15: Concerto. — 20,35: Commedia. — 21,10: Musica brillante. — 22,25: Musica da camera. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione dedicato a compositori inglesi: 1. Rowley: *Suite di danze inglesi;* 2. Tre arie per basso; 3. Fould: *Suite fantastica;* 4. Bantock: *Pibroch* (violoncello); 5. Tre arie per basso; 6. Bantock: *Poema elegiaco* (violoncello); 7. Grainger: *Mock Morris.* — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.
LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Letteratura inglese. — 16,30: Concerto sinfonico (da Bournemouth): 1. Bloch: *Schelomo*, poema per violoncello ed orchestra; 2. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune;* 3. Franck: *Sinfonia* in re minore. — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema: 1. Schubert: Selezione di *Tempo di lillà;* 2. Grieg: *Poema erotico;* 3. Mendelssohn: *Le nozze delle api;* 4. Thurban: *Suite di Yankiana.* — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Sonata* n. 3, in la, per piano e violoncello. — 20: Conversazione agricola. — 20,25: «Il debito nazionale», conferenza. — 21: XIII Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Oberon;* 2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore, per violino ed orchestra; 3. Delius: *Brigg Fair*, rapsodia inglese. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Ripresa del concerto: 4. Arthur Bliss: *Eroi del mattino*, per un dicitore, coro ed orchestra (prima esecuzione a Londra). — 23,20: Alcune impressioni sull'industria americana. — 23,35: Previsioni marittime - Riporti di Borsa di New York. — 23,40-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto a bordo della nave «General von Steuben». — 17: Danze (dischi). — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: Reportage da una fattoria dell'Assia. — 20,15: Musica da caccia: 1. Corno da caccia; 2. Méhne: *La caccia del giovane Enrico;* 3. «Cacciatori, caccia e selvaggina», storielle gaie; 4. Mendelssohn: *Congedo dalla foresta;* 5. Id.: *Addio del cacciatore;* 6. Aneddoti su cacciatori; 7. Canzoni da cacciatori; 8. Il barone di Münchhausen racconta...; 9. Haydn: Coro dei contadini e dei cacciatori delle *Stagioni.* — 21,15: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere (dischi). — 20: Campane - Informazioni. — 20,25: Mozart: Sinfonia n. 24 in do magg. (dischi). — 21: Concerto di vecchi maestri inglesi: 1. H. Purcell: *Fantasia a quattro;* 2. Id.: *Sonata* in fa magg.; 3. W. Boyce: *Sonata* in re min.; 4. H. Purcell: *Fantasia a quattro;* 5. H. Eccles: *Sonata* in re minore; 6. T. A. Arne: *Trio* in mi minore. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Ritrasmissione da Vienna. — 18: Conferenza forestale-agricola. — Dalle 18,30-20,15: Vedi Vienna. — 20,15: *Lost's uns zua!*, sinfonia stiriana. Musica, canto e recitazione. In seguito: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: Emissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Krubetz: *Marcia* radiofonica della Marca Orientale; 2. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 3. Fucik: *Ideale di sogno*, valzer; 4. Komzak: *Musica popolare viennese*; 5. Suppè: Ouverture di *Poeta e contadino*; 6. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 7. Haseloff: *Così si canta sul Reno*, pot-pourri di *Lieder*; 8. J. Strauss: *Avventure di guerra*, galoppo; 9. Translateur: *Marcia dell'automobile*. — 17,45: Conversazione pedagogica. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione d'igiene. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Vedi Berlino. — 21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*; 2. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte*; 3. Verdi: *Otello*, «Credo»; 4. Wagner: a) *Cavalcata delle Walkirie*; b) *Addio di Wotan*; 5. Mussorgski: Preludio al secondo atto della *Kovantcina*; 6. Id.: Aria nella *Kovantcina*; 7. Id.: Monologo di Boris in *Boris Godunoff*; 8. Borodin: *Danza*. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,5: Dischi. — 16,10: Lezione di lavori manuali. — 17: Concerto di piano. — 17,30: Pei fanciulli. — 18,55: Concerto mandolinistico. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Ripresa del concerto di mandolini. — 20,55: Trasmissione da Helder. — 21,15: Allocuzione. — 21,40: Ripresa della trasmissione da Helder. — 22,10: Radio-recita. — 23,10: Continuazione della trasmissione da Helder. — 23,40: Notizie dai giornali.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,40: Pei contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Conversazione. — 20,40: Trasmissione d'una manifestazione religiosa: Allocuzione e canto. — 22,40: Notizie dai giornali.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: «Come si visita un museo», conversazione. — 19,40: Comunicati da giornali - Bollettino sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Radio-appendice. — 20,30: Soltys: *Vere Sacrum*, oratorio. — 22,20: Radio-appendice. — 22,50: Meteorologia - Programma di domani (in francese). — 23: «La cassetta delle lettere» (in lingua francese). Prima parte, mercoledì letterario: Conversazione lettura di opere di autori polacchi. Seconda parte: Risposte alle lettere degli ascoltatori.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,40: Informazioni agricole ed economiche. — 19: Meteorologia - Campane. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 23,20: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per la scelta della professione, consigli medici. — 17: Concerto orchestrale: Composizioni di W. Niemann: 1. *Sonatina* op. 103; 2. *Amburgo* op. 107; 3. Preludio, intermezzo e fuga op. 73. — 18: Letteratura inglese. — 18,20: «La giovane Africa», conferenza. — 18,40: «Per la cultura delle donne impiegate in lavori agricoli», conferenza. — 19,25: Conferenza sul raccolto delle patate. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Kretschmer: Due arie del *Folkunger*; 2. Reger: Valzer d'amore; 3. De Talye: *Epilogo*; 4. Spies: *L'uccello azzurro*; 5. Thomas: Ouverture dell'opera *Raymond*; 6. Massenet: *Scene pittoresche*; 7. Lehàr: Preludio di *Eva*; 8. Königsberger: *Marcie antiche*. — 20,50: Georg Rendl: *Le api invernali, il picchio e il topo*, brano di un romanzo. — 21,15: Vedi Mühlacker. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,15: «Incidenti della strada», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza sull'agricoltura. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 2. Kalman: Fantasia sull'*Olandesina*; 3. Delibes: *Fantasia sulle sue melodie*; 4. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 5. Waldteufel: *Valzer*. — 20,20: Due piccole recite: 1. Jean Cocteau: *Dialogo*; 2. Hjalmar Meidell: *Una passeggiata*. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto di piano e canto (tenore). Composizioni di Kurt Thomas, e fino alle 24: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: *I Comedian Harmonists*.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Sear (el.): *Memorie di Mendelssohn*; 2. Rayners: *Danza del piccolo Robins*; 3. Berlioz: *Valzer romantico*; 4. Stanford: *Tre canzoni antiche irlandesi* (per baritono); 5. De Beriot: *Scena di balletto*; 6. Svendsen: *Romanza* in sol; 7. Smith: *La danza dello scoiattolo*; 8. Ciaicovski: Due arie per baritono; 9. Theo Ward: *Il sogno della corista*; 10. Willongby (el.): *Seconda rapsodia di Liszt*; 11. Due arie per baritono; 12. Renard: *Memorie del ballo*; 13. J. H. Squire (el.): *Melodie di tutti*. — 21: Conversazione tedesca. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto di musica da ballo. — 22,15: Ernest Longstaffe: *Bumpkin Pie*, radio-recita. — 23,15: Notizie e bollettini.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Per i fanciulli. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Dischi. — 19,30: Chiacchierata agricola. — 20: «I nostri amici, gli animali», chiacchierata. — 20,30: Concerto vocale e di violino, con gruppo corale misto: 1. Berlioz: *Canzone gotica*; 2. Paisiello: *Ecco la zingarella*; 3. Mendelssohn: *Andante di concerto*; 4. Sammartini: *Sonate*; 5. Vuataz: *Canzone di maggio*; Id.: *Lassù sulla montagna*; 7. O. di Lasso: *La serenata di Lansquenet*; 8. Fr. Curti: *Sul punto del giorno*; 9. Schaller: *Te ch'io saluto*; 10. *Canto della Beresina*, inno popolare; 11. Donati: *Villanella*; 12. Brahms: *Il giorno che s'en fugge*; 13. Lendwal: *Melopée moderna*. — 14. Doret: *La cavalcata*. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto d'organo. — 18,45: Mattinata organizzata dal Sarov. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Declamazione di composizioni di Gezelle. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 20,45: Giornale parlato. — 21: In-

termezzo musicale. — 21,30. Concerto orchestrale e di violino da Anversa: 1. E. Tinel: *Il sogno di Paolina* (dalla suite di *Poliuto*); 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino ed orchestra - Nell'intermezzo: Rassegna di libri; 4. Schampaert: *Sotternien* (poema sinfonico in tre parti); 5. Bartok: *Rapsodia* per violino ed orchestra; 6. Dukas: *Lo stregone apprendista*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18: Conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Ora letteraria. — 20: Conferenza. — 20,30: Concerto della radio-orchestra. — 22: Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Per i fanciulli. — 17,25: Concerto eseguito da fanciulli. — 18: Richard Staab suona per i giovani musicisti: 1. Gerner-Czerny: *Studi*; 2. Hofmann: *Elegia, Ballata, Impromptu*; 3. Krentzein: Dalla raccolta *Da Corelli a Mozart*. — 18,25: Segnale orario e notizie. — 18,45: Per la scelta della professione. — 19,5: Che cos'è la geopolitica? — 19,35: Heinrich Kaspar Schmid: *Nei monti* (per soli, coro e orchestra) su arie popolari dell'Alta Baviera. — 20,35: Conferenza sportiva. — 20,55: Cento minuti di Carnevale. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Conferenza. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per fanciulli. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto orchestrale. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 21: Vedi Praga. — 23,20: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15: Per i fanciulli: «La fortuna è cieca», recita fiabesca. — 16: Vedi Amburgo. — 17,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Conferenza sulla città di Mannheim. — 19,15: «Lottando per le più alte vette del mondo», conferenza. — 19,45 e 20,15: Vedi Francoforte. — 21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Id.: Un'aria di *Orfeo ed Euridice*; 3. Haydn: *O del mio dolce ardor*; 4. Mahler: Canzoni di un viandante. — 22,15: Notiziario.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

16,50: Concerto dell'orchestra Cecil. — 17,50: Due brevi conversazioni per le ragazze. — 18,50: Lezione di taglio norvegese. — 19: Notizie e meteorologia. — 19,30: «La Norvegia e l'Europa nel XII e XIII secolo», conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Per Reidarson: *Marcia caratteristica*; 2. Ole Olsen: *Svein Uraed*, suite; 3. J. Halvorsen: Scena di ballo della *Regina Tamara*; 4. Grieg: *Concerto* per piano ed orchestra. — 21,5: Recitazione in svedese. — 21,35: Meteorologia - Notizie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Conversazione sul gioco del bridge. — 22,55: Musica da ballo (dischi).

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Vedi lunedì. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Vedi lunedì. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta: Operette antiche, moderne e films. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20,15: «Il salone degli artisti indipendenti e la sua storia», conversazione. — 20,30: Conferenza medica. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Radio-concerto: Berlioz: *La dannazione di Faust* (con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique) - Nell'intervallo, alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Mercati dell'Europa Centrale. — 16,20: Le campane e gli orologi della Svizzera, conversazione. — 16,30: Marionette per i fanciulli. — 17,30: «L'ippodromo di Costantinopoli e la sua importanza politica», conversazione. — 17,40: «La fotografia in inverno», consigli. — 17,50: Conferenza sul ghiaccio artificiale. — 18: Agricoltura. — 18,10: «Il problema della radiodiffusione e la legislazione attuale», conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Vedi Brno. — 21: Relais internazionale da Londra. — 22: Meteorologia - Informazioni e sport. — 22,15: Ripresa della trasmissione da Londra. — 22,30: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica di dischi. — 21: Concerto orchestrale. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Melodie. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Musica militare. — 20: Chiacchierata. — 20,30: Concerto di piano: 1. Buxtehude-Prokofieff: *Preludio e fuga* in re minore; 2. J. S. Bach: *Suite* in mi maggiore; 3. Scriabin: *Tre preludi*; 4. Chopin: *Due Studi* op. 10. — 20,50: Commedia. — 21,40: Danze.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in tedesco sulla elettricità pratica. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sulla cultura straniera: «Civilizzazione bramanica». — 19: «Attraverso la Lorena», conferenza in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Krier: *Per la bandiera, marcia*; 2. Leuschner: *Ouverture gaia*; 3. Christiné: Fantasia su *Fifì*; 4. J. Strauss: *Vienna nuova*, valzer; 5. Rhode: Ingresso della *Regina delle rose*; 6. Tilly: *Sam Suffit*; 7. Paans: *Froc-froc*. — 21,30 e 22,30: Notiziario. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Rosey: *Flitterwochen*; 2. Ganne: *Valzer delle brunette*; 3. Concerto di mandolino; 4. Marschner: Ouverture di *Hans Heilling*; 5. Massenet: Fantasia su *Saffo*; 6. Concerto di mandolino. 7. Délibes: Balletto di *Sylvia*; 8. Herve: Ouverture del *Piccolo Faust*; 9. Concerto di mandolini. — 23,30: Notiziario. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di jazz. — 18,15: A soli di violino. — 18,30: Cori (La festa della vendemmia di Doret). — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: A soli di piano. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnuole. — 20,15: Orchestre diverse. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Musica da ballo. — 21,15: Dizione. — 21,30: Musica per organo. — 21,45: Musica per piano. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto corale. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Orchestra argentina. — 24: Canzonette. — 0,15: Duetti, trio, ecc. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine dalla trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Emissione per i fanciulli e per i giovani. — 16,45: Dischi. — 17,15: «La caccia è uno sport?», conversazione. — 17,45: Concerto popolare orchestrale (10 numeri di musica brillante e da ballo). — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola e borsa. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna di libri. — 20,15: «Rosso e nero», conversazione. — 20,30: Concerto trasmesso da Leopoli. — 21,10: Quarto d'ora letterario. — 21,25: Ripresa del concerto — 22: «Storia di un avviso murale», conversazione. — 22,15: Dischi. — 22,50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo. — 23,45: Comunicato internazionale della gara di hockey a Krynica.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 15: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di borsa. — 15,20: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza musicale. — 17,30: Conferenza igienica. — 18: «I nomi dei luoghi nelle Alpi dell'Est», conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Serata di *Lieder*: 1. Schubert: *Dove*; - *La posta* - *Serenata*; 2. Mozart: Un'aria di *Così fan tutte*; 3. Nicolai: Romanza delle *Allegre comari* di Windsor; 4. Donizetti: Un'aria della *Lucia di Lammermoor*; 5. Puccini: Una romanza della Tosca; 6. Id.: Una romanza di *Turandot*. — 20,15: Ora varia. — 20,45: Chi va là? — 21,05: Otto Schwerin: *Aggressione!...* sketch. — 21,55: Notizie della sera. — 21,35 (circa): Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture della *Cantata grave*; 2. J. Strauss: Ouverture della *Dea della ragione*; 3. Humperdinck: Preludio di *Hänsel e Gretel*; 4. Berlioz: Ouverture dei *Trojani a Cartagine*; 5. Lecocq: Ouverture di *Giroflé-Giroflà*; 6. Schubert: *Ouverture di concerto* in si bem. magg.; 7. Ciaicovski: *Ouverture* 1812; 8. Kistler: Preludio di *Kunihild*; 9. Balse: Ouverture dei *Quattro figli di Haimon*; 10: Mozart: Ouverture di *Idomeneo*; 11. Suppé: Ouverture del *Viaggio intorno alla fortuna*; 12. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 13: Offenbach: Ouverture della *Granduchessa di Gerolstein*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 17,45: Mercuriali svizzere. — 17,50: Per la gioventù matura. — 18,30: «Questioni teatrali svizzere», conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Chiacchierata: «L'eterno Moerike». — 20: Serata viennese: Opere di Mozart. — 20,50: Serata di Giovanni e Giuseppe Strauss. — 21,30: Selezione di nuove operette viennesi. — 22: Notiziario.

CORSO DI RADIOTECNICA PRESSO IL MOTO CLUB DI TORINO

Nella sede dell'Automobile Club di Torino ha avuto inizio il corso di radiotecnica elementare organizzato dal Radio Club.

Ha aperto il ciclo di conferenze il consigliere-delegato del Radio Club, dr. di Miceli comm. Giuseppe, il quale dando il benvenuto agli intervenuti, ha auspicato ad un sempre maggiore sviluppo della radio ed ha promesso da parte del Radio Club l'appoggio più valido per il conseguimento dei mezzi necessari di propaganda, tra cui, non ultimo, l'istituzione di corsi di radiotecnica atti a diffondere tra i radioamatori quelle cognizioni tecniche che sovente mancano ad essi. Il comm. di Miceli ha quindi presentato l'ing. Federico Moreno, segretario del Club, quale incaricato dello svolgimento di questo primo corso.

L'ing. Moreno ha iniziato illustrando il programma del corso stesso. Detto programma, ha detto l'ing. Moreno, oltre ad uno sguardo generale ai principii fondamentali di elettrotecnica ed a quelli più in particolare di radiotecnica, comprenderà una serie di esperimenti di laboratorio con applicazioni di costruzione di apparecchi riceventi. Ha quindi dato uno sguardo generale alle installazioni trasmittenti e riceventi, illustrando con esempi pratici i varî fenomeni radio, abbinandoli con quelli della trasmissione del suono, e facendo risaltare la grande velocità con cui le onde radio attraversano lo spazio. Si è quindi addentrato nella prima parte, cioè sui principii di elettrotecnica che comporteranno alcune conferenze, enunciando sia pure elementarmente, la teoria elettronica su cui basa tutta la scienza moderna elettrotecnica, sempre seguito con vivo interesse dai presenti.

Gli intervenuti si sono fermati poi per assistere alle audizioni di apparecchi radiofonici nelle sale del sodalizio.

ABBONAMENTI AL RADIOCORRIERE per il 1931

	Italia e Colonie	Estero
Per gli abbonati alle radioaudizioni . . .	L. 30.—	—.—
Per i non abbonati alle radioaudizioni . .	» 36.—	75.—

ABBONAMENTI CUMULATIVI

Radiocorriere — Gazzetta del Popolo		
con sei numeri settimanali della *Gazzetta*	» 81,30	211,70
con l'edizione del lunedì della *Gazzetta*	» 89,30	234,70
Radiocorriere e *Illustrazione del Popolo* . .	» 48,30	114,30
Radiocorriere — Gazzetta del Popolo — Illustrazione del Popolo:		
con sei numeri settimanali della *Gazzetta*	» 97,30	246,70
con l'edizione del lunedì della *Gazzetta*	» 105,30	269,70
Radiocorriere. A.R.I. Radiogiornale	» 60,—	

PER L'ESTERO

Ai nostri lettori residenti in Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco (zona d'influenza francese), Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera, Tunisia, Ungheria, è inoltre offerta la possibilità di sottoscrivere uno speciale tipo di «abbonamento annuale a mezzo Uffici Postali di Cambio» al prezzo di L. 36 che è lo stesso fissato per gli abbonati in Italia non muniti di licenza per le radio-audizioni, con decorrenza dal 1° gennaio e con diritto ai numeri arretrati.

E' bene quindi che chi desidera tale tipo di abbonamento si affretti a sottoscriverlo avvertendone nel contempo la nostra Amministrazione perchè possa subito iniziare la spedizione, in attesa che il versamento trasmesso dagli uffici esteri alla Direzione Generale delle Poste Italiane, pervenga al giornale.

Tali abbonamenti possono essere sottoscritti unicamente presso gli Uffici postali. L'importo non deve quindi essere indirizzato direttamente alla nostra Amministrazione.

NORME PER GLI ABBONATI

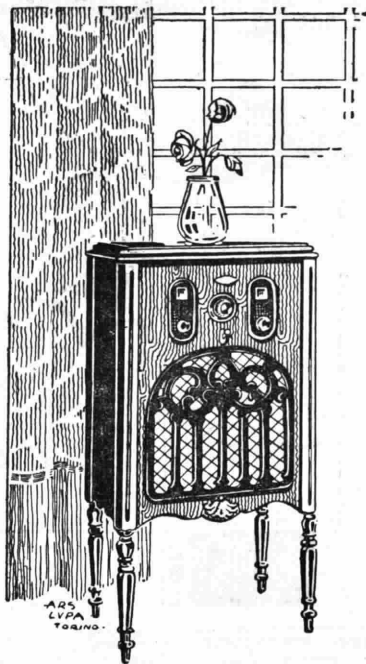
Gli abbonamenti possono essere sottoscritti:
presso le Sedi dell'*Eiar* in TORINO - MILANO - ROMA - NAPOLI - GENOVA - BOLZANO;

» i principali Uffici della STIPEL - TIMO - TELVE;
» tutte le Sedi della *Banca Agricola Italiana;*
» tutte le Sedi della *Banca Nazionale del Lavoro;*
» tutti i Capi-Zona dell'*Eiar;*
» la Sede Centrale della *Rinascente,* in Milano;
» i negozi della *Soc. Nazionale del Grammofono* («La voce del padrone»), di Milano, Torino, Genova, Roma, Napoli;
» la *Sirac,* in Milano, corso Italia, 6;
» il *Radio Club,* via Carlo Alberto, 43, Torino.
» i principali uffici della C. I. T. (Compagnia Italiana Turismo).

L'IMPORTO DEGLI ABBONAMENTI FATTI PER POSTA DEVE ESSERE PERO' INVIATO UNICAMENTE ALLA DIREZIONE DEL «RADIOCORRIERE», IN VIA ARSENALE, N. 21 - TORINO.

Le indicazioni necessarie per fare l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o di quartiere postale; indicazione «nuovo» o «rinnovo» e possibilmente la scadenza del vecchio abbonamento) debbono essere mandate insieme con l'importo e non in lettera o cartolina separate.

Per le rinnovazioni basta unire all'importo l'indirizzo stampato con cui viene spedito il giornale o indicare il numero del vecchio abbonamento.

RACCOMANDIAMO DI SEGNARE SEMPRE L'INDICAZIONE «NUOVO» OPPURE «RINNOVO» PER FACILITARE LA PIU' SOLLECITA REGOLARIZZAZIONE DELL'ABBONAMENTO.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 2. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer; 3. Moffa: *Alla Schubert;* 4. Brunetti: *Barcarola napolitana;* 5. Nebdal: *Sangue polacco*, fantasia; 6. Becce: *Tatiana*, pizzicato; 7. Grieg: *Der Brautraub* (dalla suite *Peer Gynt*); 8. De Micheli: *Manuelita*, marcia.
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della R. Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Weber: *Peter Schmol*, ouverture; 2. Arlandi: *Notturno;* 3. Romanza; 4. Verdi: *Aida*, fantasia; 5. Romanza; 6. Margutti: *El mi amor*, serenata.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-22,30:

Concerto sinfonico

diretto dal maestro ARRIGO PEDROLLO

Parte prima:

1. Romano: *Jery e Betty*, ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle*: *a)* Adagio, *b)* Allegro con spirito, *c)* Andantino, *d)* Minuetto;

G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale».

Parte seconda:

1. Mulè: *Dafni*, interludio.
2. Boelmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello ed orchestra (solista Felice Luscia);

Notiziario letterario: «Moralità dello scrittore Goëtte e la sua vocazione per la pittura».

Parte terza:

1. Pizzetti: *Fedra*, preludio (Sonzogno).
2. Wagner: a) *Parsifal*: Il giardino incantato, b) Cavalcata delle Walkirie.

22,30-23:

Per la porta

Commedia in un atto
di OSSIP FELYNE.

Interpreti principali:

La signora Adriana De Cristoforis
Il ladro . . . . Nardo Leonelli
La bambina . . . . M. Borra
Il signore . . . . . . Davide Vismara
La serva . . . . Aida Ottaviani

23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Amadei: *Alalà*, marcia; 2. Albergoni: *Canto marinaro;* 3. Simonetti: *Canto vagabondo;* 4. Virgili: *Sempre con te;* 5. Malberto: *In Dancinglandia*, pot-pourri.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli) Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Ganne: *Danse arabe;* 2. Schembri: *Delicatezza;* 3. Montanaro: *Serenade enchantée;* 4. Sagaria: *L'isola dei baci;* 5. Silvery: *Odilla*, paso doble.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

Violinista Luisa Carlevarini: Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et Pavane;* Dittersdorf: *Scherzo;* Grazioli-Corti: *Adagio;* Fiocco: *Allegro.* - Soprano Virgilia Brunetti: *Arie* di Gluck, Cimarosa e Rossini. - Tenore Alfredo Sernicoli: Liriche di Bonaventura Somma, Virgilio Mortari e Lodovico Rocca. - Pianista Cesarina Buonerba: Scarlatti: *Bourrée;* Rameau: a) *Tambourin*, b) *Musette en rondeau*, c) *Rigaudon.*
19,45-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,32-20,40: Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.
20,40:

Concerto variato

col concorso
del QUARTETTO DI ROMA.

Prima parte:

1. Beethoven: *Quartetto* in fa minore, op. 95, per due violini, viola e violoncello: a) Allegro con brio; b) Allegretto, ma non troppo; c) Allegro serioso; d) Larghetto - Allegretto vivace. (Esecutori: O. Zuccarini, Montelli F., A. Perini e L. Silva).
2. a) Schubert: *Il pastore sullo scoglio* (con clarinetto obbligato); b) Rimski-Korsakow: *La fidanzata dello Czar* (aria con violoncello obbligato); c) Benberg: *Preghiera indiana* (con violonc. obbligato) soprano: soprano: Paola Novikova.
3. Glière: *Tema con variazioni*, per quartetto d'archi (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,30 - 22,30

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro
ARRIGO PEDROLLO

4. «Il volto senza immagine: Beatrice Cenci», conferenza di Mario Corsi.

Parte seconda:

MUSICA TEATRALE

3. Verdi: *Falstaff*, atto 2° parte 1ª: *a*) scena Quickly e Falstaff; *b*) scena Ford e Falstaff e monologo di Ford (interpreti: mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Quickly*), baritono Marino Emiliani (*Falstaff*), baritono Guglielmo Castello (*Ford*).
6. Puccini: *Madama Butterfly*, atto 1°, gran duetto d'amore (soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli).
7. Notiziario di varietà.

Parte terza:

Duetti comici e musica da ballo.
22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia:
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step; 2. Micheli: *Serenata di baci*; 3. Boildieu: *La dama bianca*, sinfonia; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Giordano: *Andrea Chenièr*, fantasia; 6. Andlovitz: *Esitando*; 7. Amadei: *Gavotta*; 8. Lombardo: *Duchessa del bal Tabarin*, selezione; 9. Fox finale.

17,45: Musica riprodotta per bambini con dischi «La voce del padrone»: 1. *La cattiva compagnia; Il superbo; L'impertinente; Il ficcanaso*; 2. *Il Natale 1ª e 2ª parte*; 3. *Nella bottega del giocattolo; Alla fattoria dello zio Tonio*.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: a) Frigerio: *Viva Monza*, marcia; b) Sartori: *Tramonto*, valzer; c) Salvetti: *Floreal*, intermezzo; d) Carosio: *Capricci di Mercedes*, mazurka; e) Cammarano: *Ti vidi in sogno*, elegia; f) Sartori: *Il racconto è finito*, fox; 2. a) *Mendelssohn*, canzone; b) *Rechert*, valse (concertista di cetra M. Sparer).

20,45: Radio-giornale dell'Enit

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° FERNANDO LIMENTA

Prima parte:

1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (Ricordi).
2. De Fanengo: *A sera in terra di Toscana*, impressione.
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, sunto atto 3° e 4° (Sonz.).

Seconda parte:

4. Cabella: *Suite russa*.
5. a) Karganoff: *Berceuse*; b) De Nardis: *Saltarello abruzzese* (Ricordi).
6. Chabrier: *Rapsodia spagnuola*.

Nell'intervallo: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per i giovani: «In viaggio per l'Olanda», conferenza. — 16,45: «Poesia femminile», conferenza con illustrazioni letterarie e musicali. — 17,30: Concerto dal Trocadero. — 18,15: Programma vario. — 19: Commemorazione di Otto Brahm. — 19,25: «Che cosa sono i difetti cardiaci e come si possono eliminare?», conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Recita dialettale. — 22: Attualità. — 22,30: Letteratura danzante.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. — 20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Trasmissione di immagini. — 20,30: Mezz'ora di canzoni e monologhi umoristici. — 22: La cronaca del lustrascarpe, sketch. — 22,15: Commedia: Léon Frapié: *Severità*. — 23: Musica riprodotta.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione per i fanciulli. — 19,30: Concertino del trio Iberia. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsione meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Ritrasmissione parziale dell'opera che si rappresenterà al Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Notizie dai giornali. — 1. Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la signora: L'arte educatrice della madre. — 17,30: Dischi. — 19,32: Vedi Berna. — 20: Serata popolare. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Un'opera in dischi. — 18: Arie nazionali sulla cornamusa. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,20: Commedia. — 21: Vedi Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra: 1. Fetras: *Ricordi di Offenbach*; 2. Lehàr: Fantasia sulla *Fraschita*; 3. Ruprecht: Intermezzi dalle *Naiadi*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Conferenza. — 16,30: Musica da ballo. — 17,30: «Veleni esilaranti», conferenza. — 18: Per i giovani. — 18,20: Poesie in prosa. — 18,40: Programma del mese di febbraio. — 19,5: Concerto corale: 1. Canzone popolare svedese; 2. Canzone popolare norvegese; 3. Canzone popolare russa; 4. Canzone popolare napoletana; 5. Canzone popolare svizzera; 6. *Dubinuschka*, aria popolare russa; 7. Aria popolare francese. — 19,25: Consigli per microfono. — 20: R. Wagner: *L'oro del Reno*, opera. — 22. Notiziario sportivo e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Chiacchierata in francese per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammofonico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conferenza sul terremoto. — 20: Vedi Basilea. — 21: Ora musicale dedicata a Schubert. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Le origini della Slovacchia. — 17,40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 18,15: Concerto di piano. — 19,5: Dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 20: Vedi Brno. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Rassegna di libri. — 16,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto d'archi*, op. 95; 2. Rhode: *Sonata*, op. 13. — 17,15: Mercuriali agricoli - La protezione degli animali come elemento di progresso dell'agricoltura — 17,45: «Un incontro coi selvaggi dell'Africa», conferenza. — 18,10: Conferenza commerciale. — 18,35: Meteorologia - Concerto orchestrale. — 19,30: Meteorologia - Conferenza. — 20: Vedi Heilsberg. — 21: Vedi Berlino. — 22: Comunicati. — 22,20: Conferenza sullo sport invernale. — 22,40: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Comunicato per i boys-scouts. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Informazioni di turismo. — 18,10: Per gli operai. — 18,20: Informazioni e due brevi conferenze (in tedesco). — 18,55: Rassegna della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (nove numeri di musica popolare). — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica di Beethoven. — 19: Emissione per i fanciulli. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto d'organo, violino e violoncello. — 21,15: Quartetto vocale misto: a) *Mio padre m'ha dato un marito*, b) *La mucca sperduta*, c) *Ho perduto la mia donna*, d) *Passando per la Lorena*. — 21,30: Ripresa del concerto d'organo. — 21,40: Debussy: *Fantasia* per due pianoforti. — 21,50: Quartetto vocale: 1. A. Dupuis: *Sere*; 2. De Boeck: *Quiri-Quiri-Ki*. — 22: Conversazione. — 22,15: Organo, violino e violoncello. — 22,30: Serata di danze. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è pervenuto.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: 1. Autori ungheresi al violino con piano; 2. Conferenza; 3. Ripresa del concerto. — 17,10: Per l'agricoltore. — 17,40: Concerto di orchestra tzigana. — 18,40: Conferenza. — 19,30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale - Concerto dell'orchestra di jazz.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Concerto. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i giovanotti. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 20: Concerto. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1.° Urbach (el.): *Fantasia* su composizioni di Bizet; 2. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven* (per due pianoforti); 3. Messager: *Prima suite dei due piccioni*; 4. Arensky: *Valzer*, op. 15; 5. Godard: *Suite poetica*, op. 46. — 21: Concerto strumentale da Gloucester: 1. Brewer (el.): *Il re*; 2. Byrd: *Non nobis Domine*; 3. Cook: *Suona la lira*; 4. Brewer: *Aria*; 5. Corelli: *Sonata* n. 5 in sol minore, per violino e piano; 6. Due arie per coro con accompagnamento di piano; 7. Delibes: *Aria* per soprano; 8. Due canzoni per coro. — 22: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Le campane dell'Abbazia di Westminster. — 17,5: Conferenza per le scuole. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di saggisti inglesi: William Hazlitt: *Sull'intraprendere un viaggio*. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Sonata* n. 4, in do, per piano e violoncello. — 20: Conferenza sulla vita moderna. — 20,25: Quinta conferenza del ciclo: Finanze mondiali. — 21: Concerto orchestrale col concorso di sir Harry Lander. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti di Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conferenza. — 22,35: Alicia Ramsey e Rudolph de Cordova: *Il dottor Abernethy ed il suo libro*, commedia del 1815, adattata per la radio-diffusione da Dulcima Glasby. — 23,10: *Lieder* di Schubert, Brahms, Wolf e Strauss, cantati da Elena Gerhardt. — 13,40-1: Musica da ballo. — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: L'ora dei fanciulli. — 15,50: Storielle gaie di animali: 1. *Il moscerino ubriaco*; 2. *Signorina Mosca*; 3. *Il vecchio cane bassotto e suo figlio*. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30, 17 e 17,15: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza sull'agricoltura. — 18,45: Conferenza di Annetta Kolb su Briand. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15: Lezione di francese. — 19,45: Concerto vocale e strumentale. Willi Ostermann canta delle canzoni renane. — 20,30: Anton Betzner: *Uomini al villaggio*, recita. — 21,15: Mihàly Szigèti, Matyàs Seiber e W. H. Dressler: *I manoscritti scambiati*, commedia musicale per soli, coro e jazz-band. — 22,15: Notiziario. — 22,45: Reportage delle corse dei sei giorni. — 23: Concerto orchestrale.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,25: Umorismo. — 20,35: Concerto orchestrale e corale: 1. Mozart: *Don Giovanni*; 2. Massenet: *Scene alsaziane*; 3. Hemmerling: *Mon petit pays* (cori); 4. Andreae: *Canzone di Magenta* (cori); 4. Fauré: *Dopo un sogno*; 5. Vuataz: *Canzone di Rosetta*; 6. Massenet: Arioso dal *Re di Lahore*; 7. Sibelius: *Valzer triste*; 8. Guiraud: *Danze persiane* - Nell'intermezzo: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 2. Auber: Ouverture del *Fra Diavolo*; 3. J. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 4. Schubert: Potpourri della *Casa delle tre ragazze*; 5. Keler-Bèla: *Csokonay*, ouverture ungherese; 6. Lehàr: *Sirene da ballo*, valzer; 7. Recktenwald: *Oggi è oggi, Lieder* allegri; 8. Lincke: *Consolazione*, melodia; 9. Dreyer: *Marcia del Reno*. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conferenza astronomica. — 19: Reportage da un circo di bestie feroci. — 19,35: Conversazione inglese. — 20: Meteorologia. — 20,5: Concerto violinistico di Bronislav Gimpel: 1. Tartini-Kreisler: *Fuga* in la maggiore; 2. Achron: *Melodia ebraica*; 3. Wieniavski: *Valzer capriccio*; 4. Moskovski: *Chitarra*; 5. Wieniavski: *Scherzo tarantella*. — 20,30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling*; 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 3. Grieg: *Giorno di nozze a Troldhaugen*; 4. Ippolitof-Ivanof: *Schiz-*

zi caucasiani; 5. Herold: Ouverture di *Zampa*; 6. Rubinstein: Danze da *Feramors*; 7. Strauss: Pot-pourri dello *Zingaro barone*; 8. Waldteufel: *Incantesimo di sirene*, valzer. — 22,15 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Musica da ballo. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Dischi. — 21,40: Dischi e conferenze. — 22,10: Concerto del Concertgebouw da Amsterdam. — 22,55: Notizie dai giornali. — 23,10: Concerto di musica leggera. — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Lezione di canto. — 19,10: Dischi. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Dischi. — 20,40: Ferd. Hiller: *La distruzione di Gerusalemme*, oratorio. Nell'intervallo: Conversazione. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,20: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Bollettino dei «boys scouts». — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto. — 22,50: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo. — 23,45: Comunicati.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni russe. — 17,20: Concerto pianistico. — 17,45: Dischi. — 18,30: Conversazione popolare. — 19: Campane. — 19,15: Vedi Praga. — 20: Vedi Brno. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Commemorazione di Thomas, Carlyle, conferenza. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19,25: Conferenza agricola. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Puccini: 1. Preludio di *Edgar*; 2. Duetto della *Butterfly*; 3. Preludio della *Butterfly*; 4. Duetto della *Bohème*; 5. Intermezzo di *Manon Lescaut*. — 21: Romanze e ballate di oggi: 1. Fritz w. Bischoff: *Musica di sogno*; 2. Klabund: *Ballata della luna*; 3. Paul Zech: *Ballata dei fuochisti*; 4. Walter Bauer: *Voci dalle officine*; 5. J. Becher: *Ballata di un contadino che ascoltò la radio*; 6. T. Kramer: *Slava*; 7. G. Zernatto: *Leggenda di una notte lunare*; 8. H. Suso Waldeck: *Ballata dei cani*; 9. Brecht: *Corale di Manne Baal*; 10. E. Kästner: *Romanza oggettiva*; 11. Schickele: *Ballata*; 12. Leonbard: *Romanza di Marseille*; 13. Mehring: *Salto mortale*; 14. Kesser: *Oggi*; 15. E. Kästner: *L'ultimo capitolo*. — In seguito: Ultime notizie, e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Chiacchierata elettrotecnica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Conferenza sulla questione del nutrimento. — 18,35: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Selezione di operette: 1. J. Strauss: Ouverture di *Indigo e i quaranta briganti*; 2. Lehàr: Brani del *Conte di Lussemburgo*; 3. Eysler: Melodie del *Mario ridente*; 4. J. Strauss: Pot-pourri da *Cavalier Pasman*. — 20,30: In memoria di Thomas Carlyle. — 21: Notiziario. — 21,10: Poesie e *Lieder* di Carl Zuckmayer. — 22: Notiziario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

20: Concerto orchestrale ed arie per basso: 1. Besly: *Fantasia* (prima esecuzione); 2. Tre arie per basso; 3. Elaine Bowen: *Il lampo d'amore nei suoi occhi*; 4. Von Blon: *Si zilietta*; 5. Carroll Gibbons: *Danza al chiaro di luna*; 6. Due arie per basso; 7. Elgar: *Sursum corda*; 8. Franco: *Agüero*. — 21: Vedi Daventry 5 G B. — 22: Concerto strumentale e musica per piano: 1. German: Selezione di *Allegra Inghilterra*; 2. Due pezzi per piano; 3. Debussy: *Petite suite*; 4. Chopin: *Cinque preludi* (piano); 5. German: Musica per *Romeo e Giulietta*; 6. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore (piano); 7. Hahn: *D'une prison*; 8. Ciaicovski: *Perchè?*; 9. William Wallace: *Figlio mio*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

19,2: Musica variata - Dischi. — 19,30: «Corso professionale per apprendisti», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Guirod: *Danza persiana*; 3. Haendel: Largo da *Hérès*; 4. Delibes: *Sylvia*, suite; 5. Em. Bach: *Risveglio primaverile*; 6. Filipucci: *Andante religioso*; 7. Davel: *Marcia militare*. — 21,35: Concerto di mandolini e chitarra: 1. Amadei: *Marcia eroica*; 2. Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 3. Amadei: Due *pezzi spagnuoli*. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Ripresa del concerto: 4. Amadei *Marcia eroica*; 5. Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo; 6. Andrien: *La festa al villaggio*.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Tinel: Ouverture di *Poliuto*; 2. Gilson: L'aurora e la danza dei *Marinai nel mare*; 3. Verheyden: Aria di *Heibieke* (soprano); 4. Meulemans: *Le fontane di Plinio*, poema sinfonico in tre parti; 5. Conversazione; 6. Alpaerts: *Eulenspiegel*, poema sinfonico; 7. J. Van Dorme: *Canzone del mattino* per soprano ed orchestra; 8. Meulemans: *Giovane amore*, per soprano ed orchestra; 9. De Boeck: Danza delle *Streghe e la tempesta*; 10. Benoit: Frammenti della *Pacificazione di Gand*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conferenza geologica. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto di piano: radio-orchestra. — 22: Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18,75: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,45: Conferenza per gli agricoltori. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Weber: *Invito alla danza*; 3. Rosenkrauz: *Pot-pourri* delle composizioni di Lostzing; 4. Kaskel: *Arlecchino e Colombina*. - Nell'intervallo: Lettura di storie umoristiche. - 5. Leoncavallo: Fantasia su *I pagliacci*; 6. Bortkiewitz: *Danze russe*; 7. J. Strauss: Pot-pourri sul *Barone zingaro*. — 21: «Poesia e realtà», conferenza e recitazioni. — 21,25: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora, ouverture*; 2. R. Strauss: *Burlesca*; 3. Mussorgski: *Scene di un'esposizione*, suite per grande orchestra. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Lettura. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti della nonna. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Conversazione sulle arti plastiche. — 18,10: Per gli operai (conversazione). — 18,20: Conversazione in tedesco. — 18,35: Musica popolare. — 19: Lettura e conferenza sulla letteratura francese. — 19,15: Vedi Praga. — 20: Vedi Brno. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

17,15: Vecchia musica italiana: 1. Corelli: *Concerto grosso*; 2) Vitali: *Ciaccona*; 3. Vivaldi: *Concerto*. 18: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,15: Attraverso la Finlandia e la Lapponia. — 18,45: Vedi Francoforte. — 19,15: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,45 e 23: Vedi Francoforte.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

17: Concerto dell'orchestra Cecil. — 18: Trasmissione religiosa da Nidaros. — 19: Annunzi. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: *Il cuore del signor Franck*, radio recita. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto orchestrale e corale. — 22,45: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Vedi lunedì. — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Vedi lunedì. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20: Conversazione sulla gioventù francese e tedesca. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Jules Romains: *La scintillante* (con il concorso di artisti della Comédie Française). — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Ripresa del radio-concerto: 2. Paul Bestoc: *Jean Silvère* (con artisti della Comédie Française). — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del radio-concerto: 3. Tre pezzi per violino; 4. Tre melodie; 5. Beethoven: Il tredicesimo *quartetto*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Agricoltura. — 18,10: «L'assicurazione sociale e gli impiegati privati», conversazione. — 18,20: Informazioni in tedesco e due brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: «I piccoli borghesi e gli artisti», conversazione. — 19,30: Serata popolare. — 20: Vedi Brno. — 20,40: Concerto per arpa: 1. Klicka: *Fantasia su canzoni popolari*; 2. Habu: *Ricordi*; 3. Haselmans: *Berceuse - Piccolo valzer*. — 21: Concerto sinfonico: 1. Hlobil: *Scherzo*; 2. Ch. Krael: *Concerto* per violino ed orchestra. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinematografo. — 23: Segnale orario e campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissione ricreativa per i fanciulli. — 17: Ritrasmissione di musica riprodotta. — 19,45: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse - Concerto orchestrale. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Culto. — 17,30: Dialogo per i fanciulli. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Goetz: Selezione della *Bisbetica domata*; 2. Charpentier: *Scene italiane*; 3. Smetana: *Dalle valli e dalle foreste della Boemia*; 4. Dvorak: *Leggenda*; 5. Vreuls: *Umoresca*; 6. Nardini: Adagio del *Concerto* per violino; 7. Lalo: *Canzone russa*; 8. Ciaicovski: Interludio della *Dama di picche*. — 20,45: Chiacchierata. — 21,45: Rassegna politica. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17: Musica da ballo. — 17,30: Conferenza in francese. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in francese sulle colonie francesi. — 19: «Il cuore umano», conferenza medica in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. 20,30: Concerto orchestrale: 1. Gabriel Marie: *Marcia*; 2. Lincke: *Primavera*; 3. Filipucci: Ouverture del *Viaggio in Persia*; 4. Bizet-Corbin: Fantasia sulla *Carmen*; 5. Gillet: *A batons rompus*; 6. Krome: *La scatola musicale*; 7. Audran: Fantasia su *Miss Helyett*; 8. Mercier: *Quando si è giovani*. — 21,30: Concerto orchestrale. — 23,30: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

21,55: Cronache della moda. — 22: Brani di opere varie. — 23: Orchestra sinfonica. — 23,40: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Concerto di musica militare. — 0,15: Musica per violoncello. — 0,30: Orchestre diverse. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Conversazione da Krysnica. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Musica leggera e canzoni: 1. Woodforde-Finden: Quattro *canzoni indù*; 2. J. Strauss: Valzer nell'operetta *Mille e una notte*; 3. Solista; 4. *a*) Fanchey: *Ode a Psyche*, *b*) Drdla: *Serenata* n. 1; *c*) Cortopassi: *Rustichella* (orchestra) 5. Solista; 6. *a*) Foerster: *Sogno di sera*, *b*) Waldau: *Serenata d'amore*, *c*) Czibulka: *Stefania, gavotta*, *d*) Lexandowski: *Mazurka*. — 21: «Vecchi studenti», conversazione. — 22,15: Concerto trasmesso da Poznan. — 22,50: Bollettini diversi. — 23: Musica da ballo. — 23,45: Comunicato della gara internazionale di hockey a Krynica.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Concerto orchestrale. — 14: Conferenza. — 15,20: Dischi. — 17: Vita di fanciulli. — 17,30: Per i giovani. — 18: Per le mamme. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Meteorologia e segnale orario. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8; 2. Mozart: *Concerto* per piano; 3. R. Strauss: *Don Quixote*, poema sinfonico. — 21,30: Notizie della sera. — 21,40 (circa): Concerto di Jazz band: 20 ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Fiabe per bambini. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Mercuriali svizzere. — 20: Serata musicale brillante. — 21: Notiziario.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città

8,15-8,30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture; 2. Katscher: *Butterfly*, valzer; 3. Herbert: *Favorites*, fantasia; 4. Damarè: *Il merlo bianco*, polka per ottavino (solista prof. Formica); 5. Kalman: *La bajadèra*, fantasia; 6. Mascheroni: *Nereide*, valzer; 7. Tarenghi, *Serenata*; 8. Eilemberg: *Revue de la garde*.

12,45-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: Alberto Casella: «Cronache e divagazioni».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini. C. A. Blanche.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Friml: *Tu mi fai impazzire*; 2. Lincke: *Bambole di porcellana*; 3. Arnò: *Fuochi di carnevale*, fantasia; 4. Ranzato: *Serenata galante*; 5. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Pick-Mangiagalli: *En fermant les yeux*; 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese*

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Notiziario scientifico - I misteri delle profondità marine.

21-21,30: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni organizzato dall'*Eiar*. «Gruppo corale del Dopolavoro Provinciale di Cagliari» - «Musiche folkloristiche sarde».

21,30-21,50:

Concerto vario
di soli ed orchestra
diretto dal M° Ugo Tansini.

Parte prima
dedicata a composizioni del M° Carlo Angeloni.

1. Dal *Dramma in montagna*: *a)* Preludio al 1.o atto; *b)* Romanza di Celso (tenore Arturo Ferrara; *c)* Romanza di Stella (soprano Luisa Lucini.
2. Dall'Opera *Asracle degli Abencerragi*, «In quel dì che la dolente» (baritono Luigi Piazza).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

22,20: Trasmissione dal Convegno di parte del concerto della celebre cantatrice Marya Freund.

22,45-23:

Parte seconda

1. Verdi: *Un ballo in maschera*: «Eri tu» (baritono Luigi Piazza).
2. Ponchielli: a) *La Gioconda*: «Cielo e mar» (tenore Arturo Ferrara); b) *Il figliuol prodigo* - Danze.
3. Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo (baritono Luigi Piazza).
4. Puccini: *Manon Lescaut*: «Duetto del 2° atto» (soprano Luisa Lucini e tenore Arturo Ferrara).
5. Weber: *Freischutz*, ouverture.

23: Giornale radio

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Giuliani: *Maglie azzurre*, marcia; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Solazzi: *Fiammata d'amore*, intermezzo; 4. Montanaro: *Arabesca*; 5. Lehàr: *Frasquita*, potpourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,20-14: Concerto di musica leggera: 1. Culotta: *Interludio*; 2. Marsaglia: *Nella pineta*; 3. Franchi: *Trecce d'oro*; 4. Nucci: *Souvenir d'hiver*, valzer; 5. Hamud: *Valparaiso*, tango.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto strumentale
diretto dal M.o Enrico Martucci

Prima parte:

1. Mendelssohn: *Atalia*, ouvert. (orchestra).
2. Sitt: a) Andantino dal *Concerstück*, per viola e pianoforte (violista prof. Giorgio Falvo); b) *Foglio d'album* (allegro molto vivace).
3. Fletcher: *Suite sinfonica* (orchestra).
4. Bach: Concerto in re minore per due violini e pianoforte: a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro* (solisti: prof.ri Colonnese e Celasco).
5. Rimski Horsakow: *Inno al sole* (orchestra).
6. Grieg: *Danze norvegesi* n. 3 e 4 (orchestra).

Seconda parte:

Musica da ballo: *a)* Amadei: *Fiori d'Italia*, one-step; *b)* Manno: *Dolce canzone*, valzer; *c)* Panizzi: *Vanna*, slow-fox; *d)* Camerani: *Tango del sogno*; *e)* Manoni: *Baciami e poi...*: black-bottom.

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit- Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-20,58: Commedia.

21-21,30: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugina e Pastificio Buitoni organizzato dall'*Eiar*. «Gruppo corale del Dopolavoro Provinciale di Cagliari» - «Musiche folkloristiche sarde».

21,35:

Concerto sinfonico vocale
DEDICATO
A CAMILLO SAINT-SAENS

Orchestra EIAR
diretta dal M.o R. Santarelli.

1. Saint-Saëns: Preludio e corteggio, dall'opera *Dejanira*.
2. Saint-Saëns: II Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra: a) *Andante sostenuto*; b) *Allegro scherzando*; c) *Presto* (pianista Eleonora Senigaglia).
3. «Rassegna d'arte e di archeologia», di Francesco Sapori.
4. Saint-Saëns: *La jota aragonese* (orchestra).

5. Saint-Saëns: a) *Havanaise;* b) *Introduzione* e *Rondò capriccioso,* per violino e orchestra (violinista Francesco Antonioni).
6. Notiziari vari.
7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila;* a) Atto 2°: Aria di Dalila e duetto sommo sacerdote e Dalila (mezzo-soprano Bianca Bianchi e baritono G. Castello); b) Atto 3° Baccanale (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: I. Violinista Leo Petroni: a) Vieuxtemps: *Serenité;* b) Rachmaninoff: *Serenata;* c) Dvorak: *Lamento indiano;* d) Vokrey: *Valse triste.* - II. Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Marf: *Chiudi gli occhi Rosita;* Petralia: *Serenata andalusa;* 2. Ranzato: *Cin-ci-la,* fox delle lanterne; Tartarini: *Amor gitano;* 3. Ponchielli: *La Gioconda,* 1ª e 2ª parte, banda; 4. Nevin: *Canto veneziano;* Mendelssohn: *Canto di primavera;* 5. Cherubini-Fragna: *Serenata trepidante;* Cherubini-Di Lazzaro: *Attenzione Gastone...*

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step; 2. Marcello: *Bambole lenci;* 3. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia; 4. Trevisiol: *Cantata gioiosa;* 5. Puccini: *Manon Lescaut;* 6. Brancucci: *Lande sterminate;* 7. Andlovitz: *Danza chinese;* 8. Planquette: *Campane di Corneville,* selezione; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Sagaria: *Esperia,* marcetta; 2. Siede: *Ragazza d'oro,* intermezzo; 3. Catalani: *La Wally,* fantasia; 4. Allegra: *Spagnomania;* 5. Penna: *Farangiò,* selezione; 6. Frassinet: *La canzone d'Arlecchino.*

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sez. Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR.

1. Beethoven: *Rovine di Atene,* ouverture.
2. Linke: *Paesaggio invernale,*
3. Angiolini: *Dama incipriata,* gavotta.
4. Massenet: *Il re di Lahore,* fantasia.
5. Sjögren: *Sonata* in sol minore op. 19: Allegro vivace, Andante, Finale (violin. Bonvicini-Sarti).
6. Moussorgsky: *La Fiera di Sorotchintzi,* introduzione.
7. Clemus: *Il bambino, il sole e le nubi,* scherzo.
8. Kalman: *La Principessa del circo,* selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Conversazione.

23-23,30: Varietà di dischi «La voce del padrone»: 1. Pinki-Simonetti: *Michele,* one step; Jaffe: *Venezia bella;* 2. Furno-Staffelli: *Mandulinata d'ammore;* D'Annibale: *A' luna;* 3. Kalman: *Bajadera,* «O Bajadera»; id.: *Bajadera,* «Signorina vuol ballare lo shimmy»; 4. Fiorita-Vigevani: *Stella,* duetto con soprano; De Filippi: *Simi, non baciarmi così,* canzone; 5. Petralia: *Lyzy;* Petralia: *Tigrana.*

23,30: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: Per il colono. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Arie di operette moderne. — 21: Musica ungherese. — 22: Concerto dedicato a Massenet: 1. *Preludio* e *Chiaro di luna* del *Werther;* 2. Brani delle *Scene alsaziane;* 3. Intermezzo delle *Erinni;* 4. *Pensiero d'autunno;* 5. Selezione di *Thaïs;* 6. *Scene pittoresche.* — 24: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: «La crisi culturale», conferenza. — 16,30: Concertino strumentale: 1. W. Papp: *La filatrice;* 2. Hunrath: *Valzer vivo;* 3. Schubert-Wilhelmy: *Al mare;* 4. Bergson: Un'aria della *Lucia di Montfort;* 5. Romberg: *Variazioni su canzoni popolari austriache;* 6. Franck: *Valzer bavarese;* 7. Dvorak: *Danze slave.* — 17,30: Conferenza. — 17,55: Programma vario. — 18,40: Conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Chiacchierata dialettale. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto di carnevale: 1. Berlioz: *Carnevale romano,* ouverture; 2. Massenet: Gavotte della *Manon;* 3. Puccini: Valzer della *Bohème;* 4. Nicodé: Un'aria di *Scene di carnevale.* — 5. Svendsen: *Carnevale a Parigi;* 6. Rubinstein: *Bal costumé,* suite. — 22: Attualità. — 22,30: Ritrasmissione da stazioni di fuori. — 23: Danze.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Diffusione del numero 31 di Radiofemina, radio-rivista per le signore. — 19,30: Concertino del Trio Iberia - Notizie dai giornali. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. L. Media Villa: *Alma gitana,* paso doble; 2. Cotò: *El picador,* valzer jota; 3. Lefebre: *Diana;* 4. A de Taye: *A Cipro,* aria di balletto; 5. Jarque: *Estas chalao,* schotis; 6. Tubau Fernandez: *Illusione;* 7. J. Meskill e C. Conrad: *Tutto per Emilio,* fox. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Informazioni d'attualità. — 23,20: Concerto orchestrale da un caffè.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da ballo - Dischi. — 19,32: «Il problema delle minoranze», conferenza. — 20: Vedi Berna. — 20,45: Vedi Zurigo. — 22: Notiziario. — 22,10:

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Conferenza gastronomica. — 17,30: Arie nazionali su chitarre. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Halevi: Fantasia sull'*Ebrea;* 2. Wilke: *Soljanka,* pot-pourri di canzoni russe. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto dal ristorante «Mon Repos».

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Conferenza sullo sport. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Ina Seidel: *Das Wunschkind.* — 18: Ora musicale dei giovani. — 19: Concertino caratteristico (xilofono, virtuoso zufolatore e quartetto). — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Wl. Vogel: Due *studi* per orchestra: a) *Ritmica funebre;* b) *Ritmica scherzosa.* — 22,15: Notiziario. - In seguito: Danze. — 0,30: Suites di balletti: 1. Rameau: *Dardanus;* 2. Mozart: *Les petits riens;* 3. Grétry-Motil: *Suite di balletto;* 4. Délibes: *Le roi s'amuse.*

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Dischi: Musica brillante. — 19: Attualità. — 19,15: Programma sportivo. — 19,24: Bollettino turistico dell'Automobil-Club. — 19,30: Concerto di solisti con accompagnamento orchestrale. — 20,45: Vedi Zurigo. — 22: Notiziario. — 22,15: Meteorologia.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi (danze). — 16,30: Musica da camera: Sonate per violino. — 17,30: «La ceramica in Slovacchia», conversazione. — 17,45: Concerto vocale. — 18,5: Letteratura (in ungherese) - Liszt: *Sonata* in si minore. — 18,55: Lezione di slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 19,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto orchestrale. — 17,5: Mercuriali agricoli - Conferenza sulle tariffe telefoniche. — 17,35: Giovani poeti. — 18,10: «Per migliorare le condizioni dell'agricoltura», conferenza. — 18,35: Per la massaia. — 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: Musica brillante. — 22: Meteorologia - Conferenza agricola. — 20,30: Ritrasmissione da Runxendorf: *Su onda* 0,51 — 21,20: Notiziario. — 21,30: Concerto vocale e strumentale. — 22,10: Comunicati. — 22,40: Conferenza per i giocatori di football. — 23: Rassegna musicale della settimana.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,45: Cenni introduttivi e musica per i giovani. — 18,10: Vedi Praga. — 18,55: Rassegna della settimana - Le arti plastiche. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Conferenza su Dostojewskij. — 19,35: Concerto bandistico. — 20: Vedi Praga. — 21,30: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

16: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 2. Schubert: *Canzone d'amore;* 3. D'Ambrosio: *Melodia* per oboe; 4. Luigini: *La voce delle campane;* 5. Fletcher: Tre *pezzi* leggeri. — 18,45: Concerto orchestrale. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Dialogo umoristico. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Lalo: *Namouna;* 3. Canto; 4. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfalle;* 5. Conversazione; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 7. Canto; 8. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un faune;* 9. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnuolo.* — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Recita. — 19,30: Dischi. — 20: Serata d'opera: Puccini: *Madame Butterfly,* opera in 3 atti.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,25: Conferenza medicale. — 18: Concerto d'organo. — 19,15: Lezione d'inglese. — 19,50: Concerto del coro dei ferrovieri. — 20,40: Chiacchierata allegra. — 21: Concerto di quartetto - Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Concerto. — 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 18,20: Lezione di tedesco. — 19,15: Conferenza. — 20,10: Soli per violino. — 20,35: Una commedia. — 22,20: Musica moderna danese.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto sinfonico: 1. William Walton: Ouverture di *Portsmouth Point;* 2. Bach: *Concerto* di pianoforte in re minore; 3. Dvorak: *Notturno* per archi, n. 40; 4. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore (piano); 5. Ciaicovski: *Sinfonia* n. 6 in si bemolle minore. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: «Un fattore boero», conversazione. — 16,25: Storie e racconti del pomeriggio del venerdì. — 16,45: Concerto per le scuole (quartetto). — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Ieri ed oggi», confe-

renza. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Beethoven: *Sonata* n. 5 in re, per piano e violoncello. — 20: La musica nei programmi delle settimane venture. — 20,25: Quinta conferenza del ciclo: *Il contatto odierno tra i popoli.* — 20,45: Schumann: Tre *lieder* op. 28 (per piano). — 21: Ernest Longstaffe: *Bumpkin Pie*, radio-recita con canzoni aggiunte di varii compositori. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti di Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,35: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe;* 2. Coleridge-Taylor (el.): *The three ravens* (baritono ed orchestra); 3. Thomas: Polacca nella *Mignon* (per soprano); 4. Järnefelt: *Preludio;* 5. Sibelius: *Valse triste;*

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Dal Kurbans di Wiesbaden: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: « Pro e contro il film sonoro », conferenza. — 18,45: « I batteri come amici e nemici degli uomini », conferenza. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,10, 19,30 e 20: Vedi Mühlacker. — 22: Notiziario - Sport - Meteorologia. — 22,30 e 23: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto grammofonico. — 18: Per i fanciulli. — 20: Campane - Informazioni. — 20,5: « Crisi e razionalizzazione », chiacchierata. — 20,25: Concerto pianistico: opere di Rubinstein, Giordano, Grieg, Lack, Napoli. — 20,50: I grandi successi dell'opera di un secolo fa: Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* Aubert: *La muta di Portici;* Meyerbeer: *Gli Ugonotti;* Bellini: *La Norma.* Rossini: *Il Barbiere di Siviglia;* Donizetti: *La Favorita.* — 22,10: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli agricoltori. — 19: Lettura da un romanzo.— 19,30: Bollettini diversi. — 19,35: Musica per strumenti a fiato: 1. Komzac: *Marcia del Granduca Albrecht;* 2. Kreutzer: Ouverture dell'opera *L'accampamento di Granata;* 3. Jessel: *Vivere significa amare,* valzer; 4. Fall: *Lied* nella *Divorziata;* 5. Wagner: *Marcia tirolese;* 6. Blättermann: *Parafrasi di un'aria popolare;* 7. Räbel: *Due danze norvegesi;* 8. Reindel: *Rapsodia ungherese;* 9. Myddleton: *Il sogno del negro,* fantasia americana; 10. Munss: *Lieder* della *Vecchia Vienna,* pot-pourri; 11. *Marcia militare* n. 136. — 21: Max Halhe: *Le elezioni presidenziali,* dramma in tre atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30: Danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Pei fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Dischi. — 19,30: Comunicati. — 19,45: Dischi. —

Elsa Merlini, Luigi Cimara e Sergio Tofano, i tre attori che parteciparono la scorsa settimana alla serata offerta dalla S. A. Perugina e Pastifici Buitoni

19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Dischi. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,55: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Lezione di lavori manuali. — 18,10: Concerto d'organo. — 19,10: Conversazione tecnica. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Conversazione. — 20,40: Concerto dell'orchestra d'Arnhem e canto per soprano. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 23: Notizie dai giornali. — 23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408 Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i giovani. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto vocale. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: « La patria di Adam Mickievicz », conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali - Notizie sportive. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto ritrasmesso da Varsavia - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) e musica fino alle 23. — 23: « La cassetta delle lettere » (in francese) - Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri. —

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese. — 18,25: Informazioni sportive. — 18,35: Lezione di ceco e musica per violino. — 19: Meteorologia - Campane. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Vedi Praga. — 21,30: Concerto d'organo. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « Passaggio invernale sul S. Bernardo », conferenza. — 18,20: Per le signore. — 18,40: Conferenza sulla scuola elementare. — 19,10: Conferenza tecnica. — 19,45: Concerto di strumenti a fiato: Marcie vecchie e nuove. — 21: Hubert Pfeiffer: *Messa in mi maggiore* per soli, coro misto, orchestra e organo. — In seguito: Ultime notizie, e fino alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

17,55: Notizie economiche. — 18: Radio-serie giornalistica. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto grammofonico. — 20,30: Erika Mitterer legge liriche proprie. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto d'archi e clavicembalo: 1. J. S. Bach: Due *Sonate* per viola da gamba e cembalo; 2. Händel: *Sonata, Ciaccona;* 3. Telemann: *Sonata.* — 22,10: Notiziario, e fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto d'una banda da Newcastle: 1. Rimmer: *Arlecchino,* marcia; 2. Beethoven: Ouverture di *Egmont;* 3. Tre canzoni per quartetto maschile; 4. Keler Bela: *Ouverture di una commedia;* 5. Selezione di musica di Verdi; 6. Quattro canzoni per coro a quattro voci; 7. Round: *Uomini di Harlech,* solo di trombone; 8: Balfe: Selezione della *Zingara.* — 21: Concerto del coro della stazione. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: « I tesori della Persia », quinta conferenza. — 22: Musica da camera. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,2: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione d'italiano. — 20: Vedi Ginevra. — 20,25: Concerto della radio-orchestra: 1. Maillart: *I dragoni di Villars,* ouverture; 2. Elgar: *Saluto d'amore;* 3. Strauss: *Leggenda della foresta viennese;* 4. Gabriel-Marie: *Marcia funebre d'una mousmé;* 5. Gilbert: Fantasia della *Casta Susanna;* 6. Lecocq: *La figlia di Madama Angot;* 7. Desmaret: *Mattinata a Catho;* 8. Fetras: *Chiaro di luna su l'Alster;* 9. Colo-Bonnet: *Serenata andalusa;* 10. Gillet: *Festa rusticana;* 11. Messager: Fantasia su *Veronica.* — 22: Ultime notizie. — 22,5: Ricreazione letteraria.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di musica da camera: 1. J. Ch. Bach: *Tempi* di quartetto; 2. Beethoven: *Rondò* per piano; 3. César Franck: *Quintetto.* — 19: Mattinata varia. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto: radio-diffusione di un'operetta fiamminga - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 3.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per la signora. — 20: Scacchi. — 20,30: Serata di valzer. — 22: Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Quattro *Lieder* di Robert Franz; 2. Quattro *Liedere* di Peter Cornelius. — 16,55: « Il lavoro come elemento educativo », conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale (musica brillante. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lezione di spagnuolo. — 19,5: « La musica e il poeta », conferenza. — 19,30: Concerto di strumenti a fiato: 1. Giovanni Platti: *Sonata* in mi minore; 2. Beethoven: *Trio.* — 20,10: Karl Schönherr: *Terra,* una « commedia della vita » in 3 atti. — 21,45: Varietà. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: « Le cause della criminalità », conferenza. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Praga. — 18: A soli di chitarra. — 18,10: Principi d'economia politica. — 18,20: Sport e turismo. — 18,30: Bollettino del Radiojournal. — 18,40: Musica per strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: Conferenza. — 18,40: « I batteri come amici e nemici dell'uomo », conferenza. — 19,05: Segnale orario - Programma esperantista. — 19,10: Conferenza. — 19,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Grothe: *Un vago mazzo di fiori;* 2. Lehàr: *Diletta credimi;* — 3. Grothe: *Lied;* 4. Stolz: *La mia canzone d'amore deve essere un valzer;* 5. Lehàr: *Lied;* 6. Abraham: *Pardon Madam.* — 20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa;* 2. Ciaicovski: *Concerto per violino e orchestra* op. 35; 3. Id.: Suite dello *Schiaccianoci;* 4. Piccoli pezzi per piano e violino; 5. Granados: *Danze spagnuole;* 6. Wieniawoki: *Capriccio;* 7. Brahms: *Valzer;* 8. Huhay: *Zefiro.* — 22: Notiziario. — 22,30: Reportage delle Corse dei sei giorni. — 23: 30 anni di umorismo berlinese (Dischi).

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

16,50: Concerto dell'orchestra Cecil. — 17,50: Concerto vocale e strumentale (piano e mezzo soprano). — 18,30: Lezione di francese. — 19: Notizie. — 19,15: Meteorologia e notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico: 1. Ch. Sinding: *Prima sinfonia* in re minore - Dieci minuti d'intervallo - 2. J. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 3. Cal Nielsen: *Hanedans;* 4. Hugo Alfvén: *Midtsommervaka;* 5. J. Sibelius: *Finlandia.* — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conferenza sull'aborto procurato. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

17,55: Vedi lunedì. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: «Paesaggi di neve e di ghiaccio in Colonia», conversazione. — 20,30: Nona lezione d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: «Qual'è il vero scopo del canto», conferenza con esempi musicali - Dischi. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: 1. Boccherini: *Concerto* per violoncello ed orchestra. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa del radio-concerto: 2. Mussorgski: *Una notte sul monte brullo;* 3. Witkowski: *Il mio lago* (per piano ed orchestra); 4. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese.*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: «La salute fisica», conversazione popolare. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Lezione di ceco. — 18: Agricoltura. — 18,10: Conferenza letteraria per gli operai. — 18,20 (In tedesco): Rassegna di nuovi libri e due brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: «Cos'è il sol maggiore e il sol minore», conversazione. — 19,40: Canzoni popolari. — 20: Radiodramma: *Il cacciatore terribile.* — 21: Conferenza sull'arte giapponese. — 21,30: Concerto pianistico. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava. 23: Segnale orario e campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione di musica riprodotta. — 20,45: Emissione agricola - Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Chiacchierata. — 17,30: Canzoni. — 17,45: Dischi. — 18,45: Recitazione. — 19,10: «Viaggio attorno alla terra», conferenza. — 19,40: Recita di un dramma di Tagore. — 20,45: Chiacchierata linguistica. — 21,40: Relazione delle ferrovie. — 21: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

18,45: Conferenza pedagogica. — 19: Conferenza in tedesco sul diritto di successione. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario in francese e in tedesco. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Szule: *Mi chiamo Flassie;* 2. Bourgeois: *La vera Manola;* 3. Lalo: Fantasia sul *Re d'Ys;* 4. Offenbach: Fantasia sull'*Orfeo all'inferno;* 5. Kark: *Circo;* 6. Lavotta: *Scherzo,* valzer; 7. Yvain: Fantasia su *Yes;* 8. Wesly: *Marcia allegra.* — 21,30: Notiziario. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Canto; 3. Dupont: *Le ore tristi;* 4. Canto; Bizet: *Sinfonia.* — 23,20: Notiziario.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Chitarre havajane. — 19: Trasmiss. d'imagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: A soli di violino. — 20,15: Melodie. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Brani di operette. — 21,25: Concerto di musica riprodotta. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Dizione. — 0,10: A soli diversi. — 0,30: Duetti, trio, ecc. — 0,45: Musica di jazz. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,10: Dischi. — 17,15: Conversazione sui coralli. — 17,45: Concerto orchestrale: 1. Aston: *A musical Jig-Saw,* pot-pourri; 2. Arturo Lange: *Fantasia orientale,* fox-trott di concerto; 3. Grosman: Ciarda dell'opera *Il fantasma del Voivoda;* 4. Lehàr: Pot pourri dell'operetta *Paganini;* 5. Dino Rulli: *Jim,* fox-trot comico; 6. Namyslowski: *Mazurka.* — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,20: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,50: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e quindi: Dischi grammofonici. — 23,45: Comunicato della gara internazionale di hockey a Krynica.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Concerto pomeridiano. — 17: Per le signore: Il matrimonio di Carlyle, figura di una moglie ritratta dalle lettere. — 17,30: Ora musicale dei giovani: Composizione di Weber. — 18: Bollettino turistico. — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,25: Conferenza musicale. — 18,55: Lezione di italiano. — 19,20: Segnale orario. — 19,30: Ritrasmissione di un'opera. — 22: Notiziario. — 22,10 (circa): Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Ouverture dell'operetta *Donne viennesi;* 2. Högel: *Visione,* valzer *lento;* 3. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann;* 4. Egen-Marbot: *Fox-trot;* 5. Lehàr: Pot-pourri della *Figlia di principi;* 6. Flemming: *Quanto è bella la vita;* 7. Benatzky: *Fox-trot;* 8. Recktenwald: *Pot-pourri di Lieder.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 17,45: Mercuriali zurighesi. — 19,30: Segnale orario. — 19,33: Chiacchierata: Da un diario di viaggio presso una poetessa araba. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 20,45: Frammenti da *Faust,* canto e radio-orchestra. — 22: Notiziario.

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città.

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Katscher: *Bocciolo di rosa*, valzer; 3. Becce. *Suite drammatica*; 4. Canzoni; 5. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 6. Canzoni; 7. Succo: *Charme*, valzer; 8. Brunetti: *Rimembranze*, marcia.
12,45: 13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
16,45-17,50: (Milano-Torino): Rubrica della signora: Consigli alle signore; conoscere sè stesse - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18.10: Giornale radio: Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ibanez: *Lo studente passa;* 2. Weiss: *Manuela*, tango; 3. Tschaikowsky: *Dama di picche*, fantasia; 4. Belli: *Nozze marocchine;* 5. Mascheroni: *Serenata al vento;* 6. Lincke: *Bambola;* 7. Strauss: *Fanciulli di Vienna*.
20,15-20,30: Giornale radio: Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45:

Trasmissione dell'operetta

La vedova allegra

di LEHÀR

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti.
Nel secondo intervallo: Libri nuovi.
Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer (Sonzogno); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 3. Montanelli: *Serenata triste*; 4. Pennа: *Farangiò*, selezione; 5. Carraro: *Vagando*, intermezzo.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step; 2. Andlovitz: *Ondine*, valzer; 3. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia; 4. Ketelbey: *Rêverie;* 5. Verdi: *Aida;* 6. Rizzola: *Polichinelle;* 7. Pennati-Malvezzi: *Danza negra;* 8. Pietri: *La donna perduta;* 9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Petralia: *Marcietta dei cuori;* 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Ricordi); 3. Rapalo: *C'era una volta*, racconto; 4. Massenet: *Werther*, fantasia; 5. Siede: *Una favola*, intermezzo; 6. Randegger: *Il ragno azzurro*, selezione.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Attraverso l'Italia - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
21: Segnale orario.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'EIAR.

1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*.
2. Waldteufel: *Pomone*, valzer.
3. a) De Fanengo: *Stornellando all'uso di Toscana;* b) Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*.
4. Ranzato: *La pattuglia dei tzigani*.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. De Micheli: *Seconda piccola suite*.
7. I. Russo: *L'ultimo convegno*.
8. Lehàr: *Clo-Clo*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Radio-varietà.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Sagaria: *Esperia*, marcia; 2. Cardoni: *Canto d'amore;* 3. Antiga: *Je t'amerai toujours!;* 4. Amadei: *Minuetto civettuolo;* 5. Borchert: *Hallo!* 1930, pot-pourri.
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Trionfo di luci*, valzer brillante; 2. De Micheli: *Idillio campestre;* 3. Franceschi: *Gondola d'oro*, barcarola; 4. Brero: *Fête des roses*, valzer; 5. Mascheroni: *Come una sigaretta*, tango.
16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (Roma): Poesie di autori italiani contemporanei dette da Giovanna Scotto.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.
16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto orchestrale

diretto dal M.o ENRICO MARTUCCI

Prima parte: 1. Weber: *Peter Schmoll*, ouverture; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto IV; 3. Leoncavallo: *Canzone d'amore;* 4. Becucci: *Tesoro mio*, valzer; 5. Meyerbeer: *L'africana*, selez. - *Seconda parte*: 6. Ponchielli: *Le due gemelle*, selezione; 7. Glazounow: *Meditazione* e *Serenata spagnola;* 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, interludio atto II; 9. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.
19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.
20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,45 (circa)

Trasmissione d'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Monologo umoristico detto da Ettore Pergiovanni.
22,55 (circa): Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Notizie varie. — 20,15: Alcuni fox-trot. — 20,30: Informazioni. — 20,40: Alcuni soli sulla chitarra havajana. — 21: Vecchie canzoni francesi. — 21,30: Danze vecchie e nuove. — 22,15: Alcune canzoni. — 22,45: Musica militare. — 23: Arie di opere. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Martin Beheim-Schwarzbach legge dal suo romanzo: *Die Michaelis Kinder*. — 16,30: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Toccata;* 2. Van den Gheyn: *Fuga in sol;* 3. Mozart: *Andante;* 4. Franck: *Corale* in la minore; 5. Reger: *Corale*. — 17,30: Considerazioni musico-letterarie sul Siam. — 18,15: «Parole alate», chiacchierata. — 18,30: Programma vario. — 20: Musica di Johann Strauss: 1. Ouverture di: *Una notte a Venezia;* 2. *Valzer delle lagune;* 3. Pot-pourri del: *Barone zingaro;* 4. Un'aria del: *Carnevale di Roma;* 5. Un'aria del; *Waldmeister;* 6. Ouverture del: *Fazzoletto di pizzo della Regina;* 7. Vita d'artisti; 8. Pot-pourri del: *Pipistrello;* 9. Marcia persiana. — 21: *Il porcospino*, varietà. — 22: Attualità. — 22,30: Ballo di Carnevale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertino del trio Iberia. — 20: Audizione di dischi scelti. — 21,30: Lezione elementare di tedesco. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Worsley: *Canzone poetica*, valzer romantico; 3. Michiels. *Buda*, ciarda; 4. Meyer: *Ambasciatore d'amore*, tempo di minuetto; 5. Magenti: *L'usignuolo del giardino*, rapsodia valenzana; 6. Wenisch: *Pastorale;* 7. Fucick: *Marcia*. — 23: Notizie dai giornali. — 23,5: Ritrasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

SABATO 7 FEBBRAIO

17: Critica di libri nuovi. — 17,30: «Fiori e uomini», conferenza. — 20: Concerto di piano e violino. — 21,15: Vedi Berna. — 22: Notiziario. — 22,10: Danze.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto della radio-orchestra. — 19: Musica di jazz. — 19,30: Conferenza su Roma. — 20: Trasmissione dall'Opera del Teatro nazionale. — 21,30: Notiziario - Segue musica.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto orchestrale. — 17,30: Il racconto della settimana. — 17,50: Canzoni popolari tedesche. — 18,20: Conferenza. — 19: Composizioni di K. Weigl: *Sonata* per violino e piano, op 16. — 19,30: «Questo e quello», conferenza. — 20: Composizioni di A. Glazunov: Concerto diretto dal compositore stesso: 1. Suite del *Medioevo*, op. 79; 2. *Canzone del Volga*. — 21: Notizie. — 21,10: Varietà. - Nell'intervallo: Tristan Bernard: *La morale e il caso sketch*. — 22,15: Notiziario, e fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Chiacchierata. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza sportiva. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Concerto di piano. — 20: Conferenza astronomica. — 20,30: Canzoni francesi. — 21: Gerhard Schäke: *Nozze*, radioserie umoristica in 8 dialoghi. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-Dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30 e 17,30: Vedi Moravska Ostrava. — 18,30: Concerto per piano. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 00,00: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Rassegna di libri. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,15: Rassegna cinematografica. — 17,45: Letteratura nell'esperanto. — 18,5: Riposo del sabato in una fattoria della Slesia. — 18,40: Rassegna letteraria della settimana. — 19,10: Meteorologia - Concerto grammofonico. — 20: Meteorologia - Uno sguardo all'epoca. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture della *Bambola di Norimberga;* 2. Bizet: Prima suite dell'*Arlesiana;* 3. Dvorak: *Rapsodia slava;* 4. Dvorak: *Danze slave;* 5. Humperdinck: Preludio di *Hänsel e Gretel;* 6. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere delle rose;* 7. Krenek: *Tre marcie allegre;* 8. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea*. - Nell'intervallo: Notizie della sera. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. — 22,5: Musica da ballo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Emissione per i fanciulli. — 17,45: Gioco di scacchi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Informazioni e brevi conversazioni (in tedesco). — 18,55: Programma della settimana seguente. — 19,15: Vedi Praga. — 21: «La veglia», costumi nazionali. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Notizie locali. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musica italiana: 1. Rossini: Sinfonia di *Semiramide;* 2. Puccini: *Manon Lescaut;* 3. Leoncavallo: *Maia;* 4. Mascagni: *L'amico Fritz;* 5. Arditi: *Il bacio*. — 18,45: Mattinata organizzata dalla RESEF. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione sociale. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica da camera: 1. Debussy: *Trio* per arpa, flauto e viola; 2. Tre *melodie* con accompagnamento di quartetto; 3. Ravel: *Settetto* per arpa, quartetto, flauto e clarinetto. — 21,45: Conferenza e lettura di composizioni di Théodore de Banville. — 22: Due pezzi per arpa. — 22,10: Honegger: Tre *melodie* per canto, quartetto e flauto. — 22,20: Théodore de Banville: Audizione completa di *Gringoire*, commedia in un atto. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Viola e piano: Lalo: *Concerto* (prima parte); Ratez: *Addio - Scherzo*. — 20,30: Concerto corale: Arie religiose. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto corale: Arie popolari. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Lezione di slovacco. — 17: Conferenza. — 17,40: Quartetto cantato. — 18,25: Corriere per radio-amatori. — 19,25: Concerto orchestrale. — 20,25: Concerto di orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

13,15: Trasmissione per le scuole. — 15: Per i bambini (da 4-9 anni). — 15,30: Concerto. — 16,15: Canzoni. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza. — 20: Musiche del Rinascimento Italiano: Paolo da Firenze: *Madrigale;* Francesco Landino: *Canzone ballata*. - Recitazioni: Petrarca, Dante Alighieri, Domenico di Ferrara, Giovanni Boccaccio. — 22,15: Musica brillante. — 23.10: Musica da ballo — 24: Campane.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara;* 2. Due arie per baritono; 3. Sullivan: Selezione del *Mikado;* 4. Tre canzoni con accompagnamento di piano; 5. Drigo: *Valse bluette;* 6. Due arie per baritono; 7. Wolstenholme: *Allegretto* in mi bemolle; 8. Canzoni al piano; 9. Mouckton: *Danza rustica*. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema di musica richiesta. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,45: Concerto corale. — 20,15: Concerto popolare vocale e strumentale. — 21,20: Vedi Londra I. — 21,55: Notizie locali. — 22: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini. — 23,35: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

15,50: Relazione di una partita di rugby tra Walls contro Scottland. — 17,30 e 17,45: Vedi Londra I. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Mendelssohn: *Variazioni*, op. 17, per violoncello e piano. — 20: Il mese nella Scozia. — 20,20: I lavori della settimana nel giardino. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Wagner: Ouverture e scena del Venusberg nel *Tannhäuser;* 2. Due arie per soprano; 3. Grieg: *Suite lirica*, op. 54; 4. Tre pezzi per piano; 5. Tre arie per soprano; 6. Stanford Robinson: *Notturno;* 7. Liszt: *Fantasia ungherese*, per piano ed orchestra. — 22: Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: Discorsi ad un banchetto. — 22,40: Vaudeville (sei numeri di varietà). — 23,45-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,10: «Operai e cultura», conferenza. — 18,40: «Il contadino di ieri e di oggi», conferenza. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Serata di *lieder* popolari. — 20,15: Anti-Carnevale: 1. *Marcia* 1930; 2. Hannemann: *Echi di carnevale;* 3. Lincke: Ouverture di *Grigri;* 4. Hans Müller-Schlösser: *Una seduta all'«Accademia dei Pazzi» di Dülken;* 5. Gilbert-Fetras: Un'aria della *Casta Susanna;* 6. Granichstaedten: Un'aria del *Nido di rondini;* 7. Id.: Un'aria della *Notte di Bacco;* 8. Fall: Un'aria della *Moglie divorziata;* 9. Hans Müller-Schlössen: *Dilatazione di cuore*, farsa in un atto; 10. Gilbert: *Marcia;* 11. Jessel: Un'aria della *Fanciulla della Selva nera;* 12. Gilbert: Pot-pourri di *Polnische Wirtschaft;* 13. Zulehner: *Marcia* - Per ultimo: H. Müller-Schlösser: *Et Kirmesgeld*, vecchia farsa in dialetto colonese. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica variata. — 18: Concerto. — 19: Musica da ballo. — 20: Campane - Notiziario. — 20,5: Dischi. — 20,15: Gli spettacoli - Rassegna teatrale. — 20,30: Vedi Losanna. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo.

GRAZ m. 352 - Kw. 9,5

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza forestale. — Dalle 18,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora letteraria delle ragazze. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante (cinque numeri). — 17,45: Rassegna cinematografica. — 18: «I mercati mondiali», bollettino. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: La stampa tedesca negli Stati Uniti. — 19: Cenni sul programma della settimana ventura in esperanto. — 19,5: Il programma dall'8 al 14 febbraio. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: «Serata verde»: 1. Schneider: *Ouverture di caccia* (orch.); 2. Tre *arie di caccia* per coro maschile; 3. Gossee: *La caccia* (orch.); 4. Storielle venatorie; 5. Sei *pezzi* per quartetto di corni; 6. Hannusch: *Gran pot-pourri di caccia;* 7. H. Kirchner: *Tre canzoni di caccia* (per coro); 8. a) Diewitz: *Nella foresta scura;* b) B. E. Müller: *Canzone di caccia nella foresta* (quartetto di corni); 9. Aneddoti di caccia allegri; 10. Reckling: *Marcia*. — 21: *Notizie* (da Berlino). — 21,10-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco. — 17,25: Concerto strumentale. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,25: Dischi. — 18,30: Conversazione. — 18,55: Comunicati. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,55: Dischi. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo: Comunicati diversi. — 23,25: Bollettini vari. — 23,35: Notizie dai giornali. — 23,45: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Pei fanciulli. — 17,10: Dischi. — 18,41: Conversazione. — 18,55: Rassegna giornalistica. — 19,15: Dischi. — 19,25. Lezione d'esperanto. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. — 21,40 (circa): Notizie dai giornali.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Risposte per i più piccini. — 16,35: Conferenza. — 17: Servizio religioso da Vilna. — 18: Audizione per i fanciulli. — 18,30: Concerto per i giovani. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: « L'ultimo re di Polonia », conversazione. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Musica leggera. — 21,45: Radio-appendice — 22: Trasmissione sportiva da Krynica. — 22,30: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 23: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23,15: Musica da ballo. — 23,45: Comunicati.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Conferenza d'economia politica. — 18,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Meteorologia - Campane. — 19,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale: 1. Kaun: *Vale, carissima;* 2. Schenk: *Sulla landa;* 3. Kempf: *Soave ricordo;* 4. Silcher: *Quanto è amaro il separarsi;* 5. Schumann: Adagio del *Concerto di violoncello;* 6. Muffat-Cassado: *Arioso;* 7. Schubert: *Allegretto grazioso;* 8. Hausen: *Notte di maggio sul Reno;* 9. Adler: *Canto del suonatore viandante;* 10. Kirche: *Natura morta.* — 18: Conferenza. — 18,20: Conferenza radiotecnica. — 18,40: Conferenza. — 19,15: Comunicati. — 19,25: Conferenza sulla tecnica agricola. — 19,45: Serata gaia musicale. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato. — 24-1: Jazz-band: 19 ballabili (dischi).

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani: « Avventure di un diciannovenne ». — 16,30: Audizione di dischi nuovi. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Consulenza radiotecnica. — 18,15: « Tedesco dei cacciatori », conferenza. — 18,30: Hans v. Huelsen legge dal suo nuovo romanzo: « Il tesoro nel campo ». — 19: Il problema del Monte Generoso. — 19,30: Concerto orchestrale. Composizioni di Oskar Nebdal: 1. *Il pigro Hans,* suite di balletti; 2. *Scherzo, Capriccio;* 3. Musica per la fiaba *Andersen.* — 21: Notiziario. — 21,10: Varietà. — 22,30: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto per ottetto e arie per baritono. — 17,45: Concerto d'organo. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto strumentale e vocale: 1. Monkton: Selezione di *Una ragazza di campagna;* 2. Due arie per tenore; 3. Rubinstein: *Melodia* in fa; 4. Hubay: *La farfalla;* 5. Mendelssohn: *Preludio;* 6. Due arie per soprano; 7. Ciaicovski: a) *Alla foresta,* b) *Serenata di Don Giovanni,* c) *Andante cantabile;* 8. Tre duetti per soprano e tenore; 9. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole;* 10. Schubert: *Chi è Silvia?* — 21: Concerto pianistico: 1. Bach: *Fuga cromatica;* 2. Chopin: *Berceuse,* op. 57. — 21,20: Alicia Ramsey e R. de Cordova: *Il dott. Abernethy ed il suo libro,* commedia del 1815 adattata per la radio-diffusione da Dulcima Glasby. — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto della banda militare della stazione ed arie per tenore: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Tre arie per tenore; 3. Liszt: *I preludi,* poema sinfonico; 4. Tre arie per tenore; 5. Messager: *I due piccioni,* balletto. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19,2: Concerto grammofonico. — 19,30: Jazz per due pianoforti. — 20: Lettura. — 20,30: Concerto di musica da camera (canto, violino e piano): 1. Violino e piano: Haendel: *Sonata* in re; 2. Canto e piano: Rossi: Aria di *Mitrane;* 3. Canto, violino e piano: Bach: Due *arie* di cantate; 4. Violino e piano: a) Huré: *Sonatina;* b) Isaye: *Sogno di fanciullo;* c) Debussy: *Movimento;* d) Ravel: *Rigaudon;* 5. Canto e piano: a) Ravel: *Melodie ebraiche;* b) Honneger: *Poemi;* c) Hanneger: *Le campane;* 6. Violino e piano: a) Gossec: *Tamburino;* b) Milhaud: *La primavera;* c) Caplet: *Berceuse;* d) Wieniawsky: *Mazurca;* 7. Canto, violino e piano: a) *Le culle;* b) *Rose di Spagna;* c) Fauré: *In riva all'acqua.* — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Braham: *Tails up;* 2. Alcune serenate celebri; 3. Benoit: *Mazurka* per piano; 4 Waldteufel: *Pomona,* valzer. — 18,45: Mattinata organizzata dal Sarov. — 19,45: Conversazione sulla coltivazione dei giardini - Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: « Bruges la bella », conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Oberon;* 2. Massenet: *Le Erinni;* 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per *violoncello;* 4. Chabrier: *Bourrée fantastica.* — 21,45: Conversazione; 5. De Boeck: *La Falena;* 6. Massenet: Meditazione di *Thaïs;* 7. Bizet: Fantasia sulla *Carmen;* 8. Saint-Saëns: *Romanza* per corno; 9. Dvorak: *Danze;* 10: Berlioz: a) *Balletto delle Silfidi;* b) *Marcia ungherese.* — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Conferenza meteorologica. — 19: Conferenza filosofica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Vedi Belgrado. — 22,30: Informazioni.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto pomeridiano. — 17,55: Per i giovani: « Come scappai come mozzo ». — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,15: Consulenza radio-tecnica. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Musica da ballo. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: « Il fuoco », confer. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica da ballo). — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Praga. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radiofilm: Musica da ballo e canzoni.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: Concerto vocale e strumentale. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Sport. — 18,15: Conferenza sull'orticoltura. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze. — 24: Dischi.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

19,30: Conversazione sportiva. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Musica leggera e d'operette. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conversazione economica. — 22,15: Canzoni e rivista. — 22,45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

17,55: Informazioni dai giornali. — 18: Ritrasmissione d'un concerto dal Teatro Chatelet. — 19,30: Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,35: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20: « Il compito delle grandi associazioni femminili nel riavvicinamento intellettuale internazionale », conferenza. — 20,10: « La letteratura e la società », radio-dialogo. — 20,30: Nona lezione d'inglese complementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Lamartine, storico della Rivoluzione, letture. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: 1. Grenet Dancourt: *Rivale per ridere.* — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Musica riprodotta: Selezione dell'*Oro del Reno* e della *Valchiria* di Wagner.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: « La filosofia cristiana in Francia », conversazione. — 16,30: Vedi Moravska Ostrava. — 17,30: Conversazione popolare. — 17,40: « I teatri di Praga in gennaio », conversazione. — 17,50: Conversazione sull'elettricità. — 18: Emissione agricola. — 18,10: « Le attualità che riguardano gli operai », conversazione. — 18,20 (In tedesco): Informazioni - Serata musicale per i fanciulli. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Le associazioni segrete a Singapore. — 19,20: Musica popolare. — 20,30: Emissione popolare del Quartetto di Vinohrady. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,20: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato - Informazioni diverse. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Conversazione d'igiene. — 22,30: Concerto di dischi (danze).

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante. — 17: Chiacchierata. — 17,30: Dischi. — 18,30: Chiacchierata. — 19: Programma vario: Cori, piano, fisarmonica. — 20,45: Recita di una commedia. — 21,40: Danze.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

16,20: « Ciò che si deve dire e ciò che non si deve dire », conferenza in francese. — 16,35: Musica da ballo (dischi). — 17,15: Conferenza tecnica in francese. — 17,30: Conferenza in tedesco sull'orticoltura. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Lincke: Ouverture delle *Nozze di Nakiri;* 2. Schubert: Fantasia sulla *Casa delle tre ragazze;* 3. Gungl: *Valzer;* 4. Lecocq: Fantasia della *Piccola moglie;* 5. Savasta: *Marcia americana.* — 21,30: Ultime notizie. — 21,30: Concerto corale: Canzoni popolari alsaziane. — 22,30 e 23,30: Ultime notizie. — 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Duetti, trio, ecc. — 21,15: Melodie. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani e frammenti di opere. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15: Musica per violoncello. — 0,30: Canzoni russe. — 0,45: Orchestre straniere. — 24: Musica domandata dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

19,25: Borsa agricola. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Radio-appendice. — 20,30: Concerto di musica di Carnevale: 1. a) Leuchner: Ouverture di *Hokus Pokus,* b) Lindsay: *Gioie e lagrime d'amore,* valzer (orchestra); 2. a) Zeller: Canzone dell'operetta *L'uccelliere del Tirolo,* b) Hossiason: *Il vino* (tenore); 3. Otterer: *Perla dell'Oceano* (cornetta); 4. Schmaltich: *Carnevale* (orchestra); 5. a) Wiehler: *Valzer blu,* b) Schertzinger: *Parata d'amore,* boston (canzone); 6. Arie per cornetta; 7. a) Reblkow: *Romanza senza parole,* b) Salabert: *Il riso,* c) Czibulka: *Sogno dopo il ballo,* valzer (orchestra). — 21,45: Conversazione. — 22: Reportage da Krynica della gara internazionale di hockey. — 22,30: Composizioni di Chopin per piano. — 23: Bollettini diversi. — 23,15: Musica da ballo. — 23,45: Comunicato della gara internazionale di hockey di Krynica.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

18: Paris Gütersloh legge dalle sue opere. — 19,30: Cronaca scientifica. — 19: Attualità. — 19,25: Segnale orario e meteorologia. — 19,45: Perchè andiamo al teatro? — 20,15: F. Suppé: *Boccaccio,* opera buffa in 3 atti - In una pausa: Notizie della sera. — 23,10 (circa): Concerto orchestrale - Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Trio Schubaum. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,15: Duetto di fisarmonica. — 17,45: Mercuriali. — 17,50: Concerto grammofonico. — 18,30: Conferenza. — 19: Campane di Zurigo. — 19,16: Segnale orario - Meteorologia. — 19,18: Conferenza. — 19,30: Discussione didascalica: « Ombre sulla scuola ». — 20: Vedi Basilea. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo.

RADIO GRAMMOFONO
(originale)

"La Voce del Padrone"

PRINCIPALI RIVENDITORI IN ITALIA

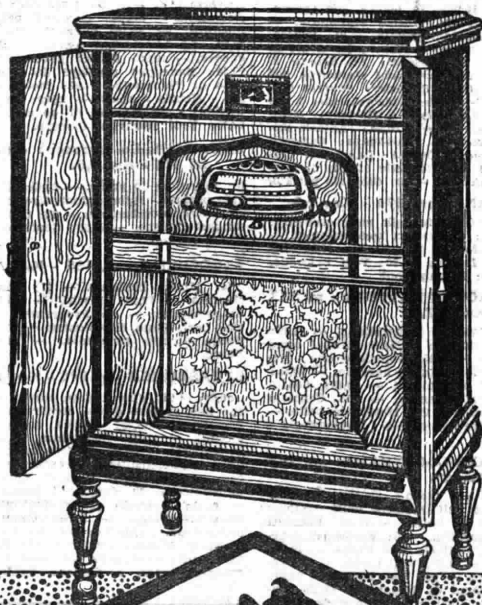
Alessandria - Samper, corso Roma 5
Bari - Francesco Ranieri, via Vitt. Veneto 97
Benevento - Gaspare Capaldi, c. Garibaldi, 253
Bologna - Armando Blaffard, pal. del Commercio, gall. Rizzoli, tel. 20-519 e v. Farini 3b
Bologna - Borsari Arnaldo, via Oberdan 24
Biella - Fratelli Cigna, via Umberto 47
Bolzano - G. Mohr via Portici 62
Brescia - Fratelli Peretti, largo Zanardelli
Busto Arsizio - Besozzi Carlo, v. XX Settembre 1
Cagliari - Cosentino A. e C., via Manno 39
Catania - Riva Salvatore, via Etnea 169
Catania - Grimaldi, via Etnea 235
Carrara - Figaia Ugo
Casale - Jaffe, via Roma 31
Castelvetrano - Granata G., via Vittorio Eman. 38
Catanzaro - Domenico Panaro, corso Vitt. Em. 104
Cesena - Emporio Musicale, palazzo Poste
Cremona - Noè Oreste, via Stradivari 8
Como - Baragiola e Zeppi. via Indipendenza 9
Cosenza - Solbaro Raffaele, via Rivocati 72
Firenze - Guido Marchi, via Calimala 9
Forlì - Paci Saturno, via Mazzoni 18
Gallarate - Bianchi Angelo, Casa Musicale
Intra - Alberto Mario Guller, piazza Vitt. Em. 5
Livorno - Pietro Napoli, corso Vittorio Eman. 35
Macerata - Donati Rodolfo, strumenti musicali
Monza - S. A. Fratelli Peretti, via Vitt. Eman. 1
Modena - Messori Pietro
Padova - Tullio Angeli, via Roma 17-19
Palermo - Cremonte V., piazza Bologni
Palermo - Dell'Utri G., via R. Settimo 50
Palermo - Ragona Paolo, via Maqueda 439
Pavia - Sorelle Rovida - corso Vitt. Eman. 18
Pesaro - Eredi Massarini, via Branca 15
Piacenza - Avogadri Luigi, corso Vitt. Eman. 97
Pola - A. Saitz, via Giulia 6
Rimini - Torsani Gino, corso d'Augusto
Salerno - Autori Raimondo, corso Umberto I, 3
Siena - Alberto Olmi via Cavour 48
Spezia - Angelo Traverso, via Prione 2
Siracusa - Paolo Valenti, via Savoia 123
Taranto - De Siati Paolo, via Di Palme 22-24
Trento - E. Busana, via Roma
Trieste - Chicco Mario, via S. Sebastiano 6
Tripoli - F. Bonaccorsi, corso Vitt. Emanuele
Varese - Riccardi G., corso Roma 28
Venezia - Carlo Barera, calle S. Salvatore 48-49
Verona - Bottega di Musica, via Mazzini 67
Udine - Camillo Montico, via Vittorio Veneto 22

Ricordate che il vero **Radio-Grammofono** deve portare la marca di garanzia "La Voce del Padrone"

—

Gratis Ricchi Cataloghi Illustrati

—

Audizioni gratuite di prova

Soc. Anon. Naz. del "GRAMMOFONO"

MILANO
Galleria Vitt. Em. 39
(lato T. Grossi)

NAPOLI
Via Roma 266-269
Piazza Fun. Centr.

ROMA
Via Tritone N. 89
(unico in Roma)

TORINO
Via Pietro Micca 1

e

Rivenditori autorizzati

SPES MILANO

"La Voce del Padrone"

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

Le Borse di Genova-Milano-Torino verranno date solo dalle rispettive città

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30: (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia.

13: Segnale orario.

15,15-17,15: Trasmissione dalla sala del Conservatorio di Milano del

Concerto

dell'orchestra sinfonica milanese.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: « L'arte del gesto allo schermo », « Il primo film della nuova serie del West » - Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40: (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20.30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione. Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Un'ora di musica sacra con dischi « La voce del padrone »: 1. *Jesu dulcis*, coro; *Madrigale*, coro; 2. Palestrina: *Exultate Deo*, coro; Vittoria: *Ave Maria*, coro; 3. *Sanctus*, coro; *Benedictus*, coro; *Agnus Dei*, coro.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Kalman: *Contessa Maritza*, valzer; 2. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 3. Sassoli: *Dichiarazione*, intermezzo galante; 4. Lecocq: *La figlia di Madama Angot;* 5. Nucci: *Vento in poppa*, one step.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step; 2. Tosti: *Ideale*; 3. Flotow: *Marta*, sinfonia; 4. Andlovitz: *Fata delle Alpi*, int.; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 6. Margutti: *Serenatella;* 7. Schubert: Minuetto dalla sonata in mi bemolle maggiore; 8. Strauss: *Pipistrello*, selezione; 9. Micheli: Marcia.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia.
2. Branducci: *Lande sterminate*, leggenda.
3. Pennati-Malvezzi: *Graziella*, mazurka.
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
5. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, « Venite inginocchiatevi »; b) *Flauto magico*, « Ah lo so, più non m'avanza »; c) *Così fan tutti*, « Un'aura amorosa » (sopr. M. Becke).
6. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture.
7. Frederiksen: *Suite scandinava*: a) Sulla montagna (idillio); b) Nella campagna (danza); c) Ingresso dei Vikings; d) La danza di Troll.
8. Mignone: *Bella Napoli*, impressione.

Fra il 5° e il 6° numero: Conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1931

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Mascheroni: *Maschereneide*, fantasia; 2. Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; 3. Petersburski: *Oh, donna Clara!*, tango; 4. Cerri: *Risveglio primaverile;* 5. Braga: *La serenata;* 6. Pietri: *La donna perduta*, potpourri; 7. Nucci: *Idillio di spiaggia*, valzer.

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

(ore 14,30 circa) ovvero Concerto vocale e strumentale dallo studio (ore 17-19).

Negli intevalli: Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (ore 20,30).

20,40:

SERATA D'OPERETTA ITALIANA

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

Casa mia

Musica del M.o GIUSEPPE PIETRI
Orchestra EIAR
diretta dal M° ALB. PAOLETTI.

Negli intervalli: « Moralità in scatola », Luigi Antonelli - Notiziario di varietà.

22,55 (circa): Ultime notizie.

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

I membri di una spedizione che esplorava presso i margini del deserto di Sahara sono stati recentemente meravigliati allo spettacolo di un miraggio notturno avvenuto durante una tempesta accompagnata da scariche elettriche. Al chiarore prodotto da un fulmine essi hanno visto delineate verso il cielo le cime cariche di neve di una catena di montagne. E poichè in quella direzione non esistevano che le montagne dell'Atlas, ad una distanza di circa ottocento chilometri, non essendo possibile che si trattasse di una visione reale, gli osservatori compresero che si trattava di miraggio prodotto dal fulmine. I casi di miraggio notturno sono rarissimi e forse quello del deserto di Sahara è stato reso possibile dalla elevata temperatura degli strati atmosferici locali. Tutti sanno che nei pressi dello Stretto di Messina si assiste sovente a miraggi meravigliosi durante le belle giornate estive, miraggi che una volta eccitavano la fantasia del popolino fino a far pensare a forze sovrannaturali. Ma nelle ore notturne, anche nel caso di visibilità per l'esistenza della luna piena, nessuno ha mai osservato un miraggio in quella zona tanto propizia. Nel segnalare lo strano fenomeno avvenuto nel deserto durante la notte, la rivista scientifica che ne parla assicura che un'altra sera, sotto condizioni meteorologiche quasi identiche, la detta spedizione assistette alla ripetizione del medesimo miraggio.

Gli altimetri usati dagli aviatori sono ancora soggetti ad errori considerevoli sotto speciali condizioni. Il giorno in cui il dirigibile inglese *R* 101 cadde in Francia, il dottor Hugo Eckener, costruttore del «Graf Zeppelin», ha fatto un volo e quando atterrò, ha constatato, secondo quanto riferisce una rivista scientifica estera, che il suo altimetro registrava ancora un'altezza di 400 piedi, cioè di oltre 100 metri. Ciò indicherebbe una considerevole diminuzione della pressione barometrica in quel giorno, dato che l'altimetro non è altro che un tipo perfezionato di barometro aneroide, che indica l'altezza in base alla diminuzione della pressione atmosferica che accompagna la salita di un velivolo. Se la pressione barometrica diminuisce, oppure se un aeroplano passa da una regione che ha una pressione elevata ad un'altra con pressione bassa, allora l'altimetro indica un'altezza che è maggiore di quella alla quale naviga l'apparecchio. La velocità dell'ascesa e della discesa, specialmente quando è rapida, produce errori nell'altimetro, che dopo un po' di tempo si correggono da sè. Queste inesatte variazioni dell'altimetro non si possono calcolare con facilità, poichè la legge che le governa è piuttosto arbitraria e non esatta.

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda)	8,5
167	1796	Lahti (Finlandia)	54
174	1724	Radio Parigi (Francia)	17
183	1635	Zeesen (Germania)	35
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
202	1481	Mosca (Russia)	40
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411	Varsavia I° (Polonia)	14
217	1380	Baku (Russia)	10
222	1348	Motala (Svezia)	40
230	1304	Kharkow (Russia)	12
250	1200	Reykjavik (Islanda)	16
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153	Kalundborg (Danimarca)	10
283	1060	Tiflis (Russia)	10
297	1010	Basilea (Svizzera)	0,25
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937	Stchelkovo (Russia)	75
364	824	Sverdlovsk (Russia)	25
375	800	Kiev (Russia)	10
395	760	Ginevra (Svizzera)	0,25
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678	Losanna (Svizzera)	0,6
521	576	Lubiana (Jugoslavia)	2,8
527	570	Friburgo (Germania)	0,30
530	568	Smolensk (Russia)	2
531	566	Augsburg (Germania)	0,3
536	559	Hannover (Germania)	0.25
536	559	Kaiserlautern (Germania)	1,7
545	550	Budapest (Ungheria)	23
554	541	Sundsvall (Svezia)	15
563	533	Monaco (Germania)	1,7
572	524	Riga (Lettonia)	12
581	516	Vienna (Austria)	20
590	508	Bruxelles (Belgio)	20
599	500. 8	MILANO (Italia)	8,5
606	495	Oslo (Norvegia)	75
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	5,5
621	483	Gomel (Russia)	1.2
626	479	Daventry 5GB (Inghilt.)	38
635	472	Langenberg (Germania)	17
644	466	Lyon-la-Doua (Francia)	2,3
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.65
662	453. 2	BOLZANO (Italia)	0,22
662	453	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	Nidaros (Norvegia)	1,3
662	453	Klagenfurt (Austria)	0,6
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0,8
662	453	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453	Salamanca (Spagna)	1
671	447	Rjukan (Norvegia)	0,15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441. 2	ROMA (Italia)	75
689	435	Stoccolma (Svezia)	75
695	431	Belgrado (Jugoslavia)	2,8
704	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	419	Berlino I° (Germania)	1,7
720	416	Rabat (Marocco)	2,5
725	414	Dublino (Irlanda)	1,5
729	411	Odessa (Russia)	1.2
734	408	Katowice (Polonia)	16
743	404	Berna (Svizzera)	1,1
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1,2
761	394	Bucarest (Rumania)	16
770	390	Francoforte (Germania)	1,7
779	385. 1	Tolosa (Francia)	15
783	383	Dniepropetrovsk (Russia)	1
788	380. 7	Lwow (Polonia)	2,2
797	376	Manchester (Inghilterra)	1,2
806	372	Hamburg (Germania)	1,7
810	370	Artemovsk (Russia)	1.2
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8
815	368	Siviglia (Spagna)	1
815	368	Friedricksstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	364	Bergen (Norvegia)	1,1
825	363	Algeri (Algeria)	16
833	360	Mühlacker (Germania)	75
833	360	Stoccarda (Germania)	1,7
842	356	Londra I° (Inghilterra)	45
851	352	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia)	1
860	349	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345	Strasburgo (Francia)	17
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
887	338	Louvain (Belgio)	12
891	336	Ivanovo Vosness. (Russia)	1,2
896	335	Poznan (Polonia)	1.8
905	331. 4	NAPOLI (Italia)	1,7
914	328	Grenoble (Francia)	1,2
923	325	Breslavia (Germania)	1,7
932	322	Göteborg (Svezia)	15
941	319	Dresda (Germania)	0,3
950	316	Brema (Germania)	0,3
950	316	Marsiglia (Francia)	1,5
958	313	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312. 8	GENOVA (Italia)	1,5
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1,2
971	309	Parigi Vitus (Francia)	0.7
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	25
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
1004	298	Falun (Svezia)	0,65
1004	298	Huizen (Olanda)	3.3
1013	296. 1	TORINO (Italia)	8,5
1016	295	Limoges (Francia)	0,8
1022	294	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
1031	291	Viburg Viipuri (Finl.)	0.4
1040	288. 5	Bradford (Inghilterra)	0,15
1040	288. 5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2
1040	288. 5	Dundee (Inghilterra)	0,15
1040	288. 5	Edimburgo (Inghilterra)	0,4
1040	288. 5	Hull (Inghilterra)	0,15
1040	288. 5	Liverpool (Inghilterra)	0,15
1040	288. 5	Plymouth (Inghilterra)	0,15
1040	288. 5	Sheffield (Inghilterra)	0,15
1040	288. 5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,15
1040	288. 5	Swansea (Inghilterra)	0,15
1040	288. 5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
1049	287	Lione (Francia)	0.8
1058	283	Stettino (Germania)	0,6
1058	283	Berlino O. (Germania)	0,6
1058	283	Innsbruck (Austria)	0,5
1058	283	Magdeburgo (Germania)	0,6
1067	281	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	14
1085	276	Koenigsberg (Germania)	1,7
1085	276	Heilsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	270	Trollhättan (Svezia)	0,3
1121	268	Barcellona (Spagna)	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261	Londra II° (Inghilterra)	67
1157	259	Gleiwitz (Germ.)	5.6
1166	257	Hörby (Svezia)	15
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253	Leipzig (Germania)	2.3
1204	249	Juan-les-pins (Francia)	1,5
1220	246	Cassel (Germania)	0.3
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1,2
1256	239	Norimberga (Germania)	2,3
1263	237	Bordaeux S. (Francia)	3
1283	233	Lodz (Polonia)	2.2
1283	233	Boras (Svezia)	0.2
1301	231	Malmö (Svezia)	0.75
1301	231	Colonia (Germania)	1,7
1319	227	Münster (Germania)	0.6
1337	224	Cork (Irlanda)	1,5
1355	221	Helsinski (Finlandia)	15
1400	214	Varsavia II° (Polonia)	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Non si tratta di cinematografie parlate per far divertire le reclute quando si parla di pellicole sonore per i soldati, ma di proiezioni a scopo istruttive. Le autorità militari americane, che dopo la grande guerra hanno ricorso alle proiezioni cinematografiche per istruire le reclute, tanto che disponevano di circa sessantacinque pellicole adatte allo scopo, con lo sviluppo della cinematografia parlata hanno ritenuto utile e necessario di accoppiare la voce alle proiezioni, in modo che i soldati possano apprendere più presto. In questo caso una pellicola molto più corta produrrebbe gli stessi effetti di una lunga, appunto perchè durante la proiezione si possono spiegare molte cose, che avrebbero richiesto scene suppletive con le pellicole silenziose. Come si vede, il progresso trova anche le sue ripercussioni utili nell'esercito. Nel caso in esame uno spettacolo cinematografico d'istruzione, oltre a far risparmiare tempo, apporta il vantaggio di potere essere svolto tanto nelle ore serali che nelle ore diurne, quando le condizioni atmosferiche non consentano una adunata all'aperto.

Gli aironi e gli altri uccelli acquatici che si nutrono di pesci non distruggono quelli di valore commerciale che si vendono al mercato, poichè generalmente uccidono i pesci di qualità cattive. A tali conclusioni è venuto il Dipartimento di agricoltura degli Stati Uniti, che aveva incaricato i suoi tecnici di studiare i migliori sistemi per la protezione delle trote. Si vuole che le trote, come molti altri pesci di valore, abitino nelle acque più profonde e quindi non possono tanto facilmente diventare preda degli uccelli. Inoltre gli uccelli acquatici si nutrono di altri nemici naturali degli stessi pesci e la prova è stata fornita dall'esame degli stomachi di 150 aironi blue. In essi furono trovati i resti di pochi pesci buoni ed una gran quantità di pesci dannosi, che distruggono gli altri pesciolini di valore commerciale, oltre a bisce, ranocchie e scarafaggi. In quanto alle trote, è stato accertato che esse vengono uccise con maggiore facilità dagli altri pesci che dai volatili.

L'elio, il gas non inflammabile adoperato per gonfiare i dirigibili in sostituzione dell'idrogeno, trova ogni giorno nuove applicazioni negli Stati Uniti d'America. Questo preziosissimo gas, che si trova allo stato naturale nei pozzi del Texas ed in altri Stati della Repubblica stellata, rappresenta un monopolio dell'America del Nord, poichè fino ad oggi non è stato trovato in altre parti del mondo ed il Governo americano ne proibisce l'esportazione. Con le immense quantità di gas elio a loro disposizione, gli americani cercano di applicare a scopi pratici le ottime proprietà del gas. La Società Chimica Americana ha recentemente annunziato che in seguito a svariati espe-

rimenti è stato accertato che l'elio può essere usato nel futuro per il riscaldamento degli appartamenti durante i mesi invernali, in sostituzione del vapore acqueo e dell'aria calda, e che inoltre riesce adattissimo per gli effetti contrari, cioè per i sistemi frigoriferi attualmente in uso. Ciò è dovuto al fatto che l'elio è un ottimo conduttore del calore. Usato come preservativo per i cibi deperibili, trattiene gli altri gas che favoriscono la decomposizione delle sostanze alimentari.

Quando si tratta di comodità per la casa la genialità degli americani non ha limiti. Dopo le invenzioni di tante cosette utili per una moglie massaia, generalmente a funzionamento elettrico, oggi è la volta della facilitazione delle comunicazioni telefoniche con parenti e amici, rendendo possibile il collocamento dell'apparecchio telefonico in qualsiasi camera dell'alloggio. In ogni camera vien posta una presa per applicarvi la spina con cui termina il cordoncino dell'apparecchio e così esso può essere posto

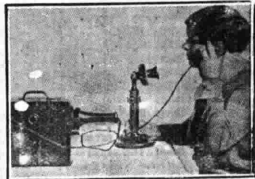
Il nuovo apparecchio telefonico trasportabile da una camera all'altra.

nel salotto, nella camera da lavoro, nella sala da pranzo o anche in cucina, secondo la maggiore convenienza per le persone che se ne devono servire.

La novità va accreditata al sistema Bell, la nota Società telefonica che gestisce quasi tutte le linee telefoniche del Nord America. Il funzionamento da qualsiasi camera è reso possibile da un centralino che funziona automaticamente, il quale consente altresì la comunicazione da una camera all'altra del medesimo alloggio, nel qual caso, come è evidente, occorre più di un apparecchio telefonico. In tal modo, per esempio, la signora che è a letto può telefonare alla cameriera che sta in cucina, senza bisogno di muoversi.

Il sistema adoperato per il passato per regolare il traffico automobilistico della città di New York è stato recentemente modificato. Il controllo del movimento delle vetture, nelle strade che hanno isolati di uguale lunghezza, avviene automaticamente per mezzo di un apparecchio centrale, che regola l'accensione e lo spegnimento dei fari rossi e verdi esistenti ad ogni incrocio stradale. Per il funzionamento dei fari esiste un circuito metallico formato da tre fili, uno per la luce verde, un altro per la rossa ed un terzo filo negativo per completare il circuito. Nella sala in cui è collocato l'apparecchio regolatore fa servizio una sola persona, addetta al controllo di tutta la zona. Essa regola gli intervalli secondo l'ora del giorno ed allora in un attimo hanno inizio le segnalazioni luminose in tutte le vie, segnalazioni che continuano regolarmente con controllo automatico. Ad ogni sezione della città corrisponde una scatola metallica. Un segnale luminoso emesso da ogni scatola mostra come funzionano i fari corrispondenti, che sono collocati anche a parecchi chilometri di distanza. Occorrendo si può cambiare subito l'intervallo di tempo predisposto per l'accensione e lo spegnimento dei detti fari colorati.

La scoperta di un nuovo sistema per fotografare con i raggi ultra-violetti rende possibile l'arricchimento delle conoscenze scientifiche su molte specie di cose. Un uomo di scienza che non trascura mai i dati statistici, in seguito ai calcoli teorici eseguiti, assicura che i raggi ultra-violetti applicati alla fotografia daranno maggiori dettagli di circa il diciannove per cento. La pratica diffusione del nuovo metodo di studio dimostrerà se la proporzione sia effettivamente esatta, ma è però certo che i vantaggi non saranno trascurabili. Questo metodo fotografico differisce dai precedenti per il fatto che nella macchina fotografica un microscopio ha preso il posto delle comuni lenti dell'obiettivo. Inoltre il recente sviluppo del sistema fotografico a raggi invisibili si basa sull'utilizzazione di un'altra forma di luce ultra-violetta, cioè di quella forma di radiazione luminosa che è più vicina alla luce violetta visibile. Per dare un esempio della importanza di tali fotografie, accenniamo che con quelle fatte sui granelli di polline sono stati rilevati nuovi dettagli, che non erano mai apparsi all'esame microscopico con la luce visibile.

È stato recentemente costruito un amplificatore del suono ad alta potenza per le persone che soffrono di sordità. Con l'uso di tale strumento, che può essere adoperato in connessione al ricevitore telefonico, non riesce più difficile la conversazione al telefono ed inoltre si può ascoltare bene una conversazione comune anche alla distanza di una diecina di metri. Quando l'am-

L'apparecchio che fa sentire i sordi, usato per parlare al telefono.

plificatore è usato per discutere al telefono, il ricevitore dell'apparecchio telefonico si attacca all'amplificatore e la persona debole di udito ascolta servendosi di una cuffia telefonica collegata con un cordoncino allo strumento. Il volume del suono si può controllare a volontà, girando una manopola simile a quelle usate per i ricevitori radiofonici. Lo apparecchio per i sordi è portatile e pesa meno di cinque chilogrammi.

GUGLIELMO TELL

Quattro sono gli atti del *Guglielmo Tell* musicato dal Rossini, sei i quadri. Per consuetudine, non se n'eseguiscono, però, che cinque.

Il primo, svolgentesi nelle vicinanze d'Altorf, ci presenta Guglielmo Tell pensieroso per le sorti della patria, mentre intorno a lui si svolgon i preparativi per festeggiar le nozze di tre coppie di pastori. Una scena fa conoscere Arnoldo, figlio del vecchio Meltchal, disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gellner, Governatore austriaco d'Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Ai rimproveri di Tell, Arnoldo promette che cercherà di dimenticar la sua passione. La cerimonia nuziale, tosto ripresa fra danze e tiri di balestra, vien interrotta dall'accorrere di Leutoldo, inseguito dagli sgherri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gl'insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Meltchal, che non volle rivelar agli sgherri il nome del favoreggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde, che gli svela l'amore suo, Arnoldo divisa di cercar la fortuna sotto le bandiere germaniche; ma quando Tell e Furst gli raccontano che suo padre, Meltchal, fu barbaramente sgozzato da Gessler, il giovane giura che farà vendetta, e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Scwytz e Uri accorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide austriaca.

L'atto terzo riproduce il leggendario episodio del pomo, derivato, probabilmente, da una saga scandinava. Tell sdegna di salutar il cappello del Governatore e, per di più, Rodolfo riconosce in lui il favoreggiatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora il celebre arciere a portar via il pomo dal capo del figlio; poi chiede a lui la ragione della doppia freccia estratta dal turcasso e, saputala (« Perchè se con la prima, sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te, e t'assicuro che non avrei sbagliato »), lo condanna a esser divorato dai rettili nell'isola di Kusmac.

L'ultimo atto ha un primo quadro assai breve, composto quasi esclusivamente d'un monologo d'Arnoldo, commosso dinanzi alla casa paterna, e d'un coro d'amici di Tell. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jemmy, che Gessler aveva fatto prigioniero, il quale, incendiando la casa paterna, dà alle vallate il segnale della rivolta. Lo scoppio d'una procella giova intanto a Tell, che Gessler, con lui nella barca diretta a Kusmac, fa slegare per averne aiuto a giungere a riva. L'arciere balza a terra, respingendo la barca, e s'apposta dietro una rupe, dalla quale gli riesce di trafiggere Gessler, liberando la patria dal tiranno. Quando la tempesta si placa, Arnoldo sopraggiunge a rilevar la resa d'Altorf; e l'opera si chiude fra lieti canti.

La soprano Minnie Paini cara agli ascoltatori di 1 TO

UN BALLO IN MASCHERA

Riccardo, Conte di Warwich e Governatore di Boston, è innamoratissimo di Amelia, moglie del suo segretario, Renato, combattuta fra i doveri di sposa e l'affetto, che sente nascere in cuore, per il Conte, cui Renato tutto deve.

Costretto a firmar il bando d'una strega, Riccardo risolve di recarsi prima, travestito da marinaio, nell'antro della medesima. Vi giunge prima dei suoi cortigiani, e si nasconde. Così nascosto, riesce a sorprendere un colloquio tra la strega ed Amelia, recatasi a chieder un rimedio contro l'amore, che sta per farle dimenticar i doveri. La strega ordina ad Amelia di recarsi fuor della città e di cogliere, a mezzanotte in punto, l'erba spuntata sotto la forca. Allontanatasi Amelia, ed entrati i cortigiani, Riccardo si fa predir l'avvenire; e la strega gli annunzia ch'egli sarà ucciso dal primo che gli stringerà la mano. Il Conte prende la profezia in ischerzo, ma, intanto, nessuno stringe la sua destra, fuorchè Renato che, giungendo, si mostra ansioso per l'amico, avendo avuto notizia d'una congiura al suoi danni.

A mezzanotte, sotto la forca, Amelia non osa strappar l'erba fatale, che le strapperà dal cuore la passione. Giunge Riccardo, e il sinistro luogo risuona dei suoi deliranti gridi di passione. Ma sopraggiunge presto anche Renato, che induce il Conte a salvarsi per un sentiero nascosto, perchè i congiurati, guidati dai cortigiani Tom e Samuel, stanno avanzando. Il Conte acconsente a fuggire, ma si fa giurar da Renato che egli accompagnerà la dama, che si è coperta intanto con un fitto velo, fino alla città, senza cercar d'indovinare chi essa sia. Irritati di non aver trovato il Conte, Tom e Samuel vogliono saper almeno chi fosse la donna ch'era con lui. Renato difende questa con la spada. Amelia si butta in mezzo, ma il velo le cade, e tutti la riconoscono: il marito con orrore, e i congiurati sghignazzando.

Per vendicarsi, Renato entra nella congiura, accordandosi con Tom e Samuel, e la sorte designa proprio lui a dar al Conte il colpo mortale. I congiurati risolvono d'approfittare di un ballo in maschera, di cui il paggio Oscar viene a portar l'invito. Il Conte cerca di Amelia (che inutilmente aveva cercato di metterlo in guardia), per separarsi da lei, avendo stabilito di rinviare Renato con la moglie in Inghilterra, e di soffocar così la sua passione. Ma Renato, riconosciuto Riccardo, lo trafigge col pugnale. Il Conte muore perdonando, e dando le prove dell'illibatezza d'Amelia.

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

COSI' SI FA!

Pagnacco (Udine), 12-1-931 - IX

Cara « Eiar »,

Spero non mi avrai considerato « disertore » se non ho risposto a suo tempo al tuo appello. Io, come tuo ex corrispondente dovevo essere dei primi a mettermi in evidenza, ma, te lo confesso, a queste primizie non ci tengo, bensì ci tengo ad essere un tuo vecchio (di abbonamento intendiamoci) e fervente propagandista.

Non so se la mia attività svolta può meritarmi il titolo onorifico di « Pioniere » tuttavia voglio, mia cara Eiar, *passartela un pochino in rassegna, affinchè tu possa giudicare:*

Appassionato alla nuova scienza, volli studiarla a fondo prima di accingermi alla costruzione di un radioricevitore e ciò ebbi agio di farlo durante i sedici mesi di permanenza sotto le armi, provvedendomi di un discreto numero di pubblicazioni e testi in materia radio, mercè l'ausilio del modesto vaglia provenientemi mensilmente da casa.

Al momento del congedo militare della mia classe, l'agognato apparecchio era totalmente progettato in tutti i suoi dati tecnici, sul taccuino delle mie annotazioni...

E allora cominciai una giornaliera propaganda in famiglia descrivendo l'emozione che si prova a sentire la parola e la musica da tutta l'Europa (e pensare che neppur io avevo ancora sentita questa voce seducente!). Insomma la valvola e la cuffia si comprarono ed una sera di dicembre del 1925 l'apparecchio emetteva il suo primo vagito. Non potrei descriverti, cara Eiar, *l'emozione e la soddisfazione provata, ti basti solo sapere che la mia famiglia non era più quella di prima. Mio padre stesso di carattere severo ed ispirante soggezione, era il primo ad invitare amici e conoscenti a constatare il « miracolo »...*

Da quella sera, ogni qualvolta il mio buon genitore si recava in città, ritornava con qualcosa per la radio: un accumulatore nuovissimo di maggior capacità per l'accensione della valvola, poichè le pile da me usate si rendevano insufficienti alle nuove esigenze; un'altra cuffia per poter sentire in quattro persone alla volta (un auricolare ciascuno), una batteria di pile a secco per l'anodica, non rendendo più bene quella da me costruita con elementi di pile tascabili esaurite e raccattate un po' ovunque.

Il mio non è più il modesto primitivo apparecchio, ma passo passo ha progredito ed ora la sua potente e pura voce è ascoltata ad ogni manifestazione eccezionale (e sono frequentissime) che tu cara Eiar *ci regali, da una grandissima parte di questa popolazione, beninteso da me preventivamente convocata.*

Ma il primitivo mio minuscolo apparecchio ha fatto di più: 10 sono gli abbonati esistenti oggi nel mio paese e questi dieci bravi radioamatori sono nati dalla mia piccola « Endodina ».

Quando per ragioni di lavoro sono costretto a recarmi in altre località lontane, incomincio la mia « abituale » propaganda radiofonica e spesso la concludo portando il mio stesso apparecchio a integrarla con audizioni dimostrative. Anche questo sistema ha dato i suoi frutti poichè oltre la quindicina di tuoi abbonati ho sparso in diverse località.

Ma bisogna pure anche assistere questa schiera di radioamatori... imberbi per evitare che un nonnulla dannoso possa allontanarli dall'apparecchio maledicendolo. Ed io li assisto.

Qualche anno fa, nella mia zona era subentrato un disturbo fortissimo che aveva tutta la somiglianza con quelli radiotelegrafici, ma non potevo convincermi ad attribuirlo tale. I miei radio-amici erano afflitti e continuamente m'interpellavano in merito. Dopo qualche difficoltà riuscii a trovare l'origine del disturbo nell'apparecchio telegrafico dell'Ufficio postale del mio paese. Qualche prova, un condensatore da 2 MF e tutto tornò normale...

Mi accorgo che l'ho fatta troppo lunga e sicuramente ti ho annoiata, cara Eiar, *ma abbi pazienza e compatiscimi se non sono capace di spiegarmi alla spiccia, avrei tanti altri esempi da citarti, ma un'altra volta... se me lo concedi; per ora basta.*

Cara Eiar, *il paese che con occhi attoniti ed anche con sorriso sarcastico guardava ad innalzare la prima antenna, è ora il paese dei radiofili. Ciò è avvenuto con un po' di buona volontà.*

Ti saluto cara Eiar, *forse ci riparleremo, ma intanto tu non temere, io sono al mio posto.*

Tuo Pioniere.

Annoiati?! Tutt'altro! L'*Eiar* fa sue, adattandole, le parole del Poverello d'Assisi:

« Ed io vorrei che di questi Pionieri fusse una magna selva! ».

Onde a fascio

Ci giungono numerose lettere per le quali troviamo più indicata una risposta su questa pagina anche perchè questa risposta può interessare altri lettori. Iniziamo senz'altro in « Onde a fascio » questa corrispondenza.

Il Pioniere di Sirmone ci richiede: Non sarebbe opportuno che ogni pioniere avesse l'elenco dei radio-abbonati del proprio paese e magari anche con l'annotazione se abbonati al *Radiocorriere?*

Servirebbe a far conoscere quei possessori di apparecchi del paese che non sono in regola con la tassa e che verrebbero circuiti e convinti di farlo.

RISPOSTA

Molti ci fanno la stessa domanda. Accondiscendiamo senz'altro alla richiesta perchè, nel modo in cui è formulata, indica uno dei mezzi dei quali può servirsi il pioniere per la sua propaganda. A mezzo del capo zona di Brescia riceverà l'elenco richiesto con tutte le annotazioni. Così provvederemo per le identiche domande indirizzateci da altri pionieri.

D. — « Una persona che è abbonata per uso privato alle radioaudizioni, e paga il canone annuo di L. 75, può tenere due apparecchi? ».

RISPOSTA

A norma delle vigenti disposizioni di legge, una licenza-abbonamento alle radioaudizioni può considerarsi valevole anche per più apparecchi purchè siano installati in un unico domicilio del titolare della licenza.

Proverbi radiofonici

Un invito ai Lettori

L'antico adagio... *corre anche oggi. Le generazioni presenti vanno troppo in fretta per trovare* moderni adagi. *Però c'è modo di conciliare l'antico con il moderno. Abbiamo dato qui qualche « proverbio radiofonico » adattando il vecchio alla propaganda della Modernissima Radio. Invitiamo i lettori radioabbonati ad aiutarci offrendo proverbi così rettificati.*

Pubblicheremo i migliori ed offriremo per ogni proverbio un bellissimo volume di recente pubblicazione.

Indirizzare alla Direzione Propaganda e Sviluppo Eiar, *via Arsenale 21, Torino.*

radiofocolare

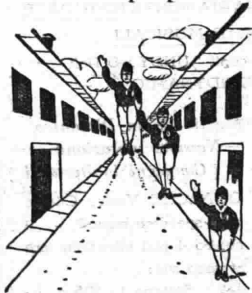
Fernanda e Maria Cesolari. - Amiche di Nonno Radio, invitate a presentarvi da Marisa Pasticciona, assidue mie lettrici. Pensate se non vi accolgo ad onde aperte! — **Diavolino Nero.** - So che Mago Blu è diligente nel rispondere per Radio a chi gli scrive. Tu dici d'un «Perchè?» chiestogli il 23 ottobre, tuttora rimasto senza risposta. Può darsi le cose stiano a questo modo. Ci sono dei «Perchè» sui quali la scienza da secoli studia senza trovar risposta: il tuo sarà uno di questi «perchè?». Attendi almeno fino al 23 ottobre 2030 e poi replica, aggiungendo il nuovo quesito che tu vorresti da me risolto! — **Giuditta e Renata.** - Ben venute anche voi! — **Fi e Ti.** - Eccovi il via, che vuol poi dire: venite! — **Ermanno Bagutti.** - Vedi che è questione d'attendere. La vita è per voi ancora lunga. Siate meno impazienti.

Maestrina. - Come hai visto o meglio letto non eri stata dimenticata. Invece di ammirare la mia diligenza siete sempre pronti a dir corna di me. Ho una clientela molto intollerante. — **Mammina di Melita.** - Ricordo la promessa fotografia della piccola Maria e poi si continuerà, non è vero? — **Diavoletta bionda.** - Dunque Liana ha seguito i miei consigli e pare tutto s'appiani. Auguri! — **Cinciallegra.** - Eccoti la parola attesa: Benvenuta! Rassicurati: Valdo è sereno, per merito suo, non mio. — **Stelluccia lontana.** - Ti sbagli sai? Le Castellane di Cassà non sono nè timide, nè tristi, nè si credono incomprese. Sono due care fanciulle che si sentono felici, perchè hanno la mamma sempre accanto. Saluto per te (ed anche per me) Passera solitaria e Valdo. — **Nandy.** - Tredici anni, poca voglia di studiare... Questo fa niente! L'importante è aver molta voglia d'imparare. Bella, poeticissima la villa del Nonno; stampata però verrebbe così così. — **Italia Tessone.** - Sei miracolosa! Da quasi due anni sei mia diligente lettrice.... e solo da un anno sono apparso al mondo! Niente paura di seccarmi: sono sempre al verde!

Astolfo. - Tu mi auguri ogni giorno un amico nuovo. Posso dirti che l'augurio è superato. Ma non dubitare: Mi pianteranno! — **Nora Lucon.** - Sei sempre assidua tu. Almeno abbiti questa corta ondulazione! — **Gattina grigia.** - Altrettanto dico a te. — **Tizianina.** - E' stato un errore di stampa, o, per meglio dire, il tuo pseudonimo aveva subito lo sconto del dieci per cento. Ma il mio affetto, no, sai? — **Grillo nero.** - Ma sì, caro grillino, che ti accontento: Ciuffettino ha qui il tuo memore saluto. — **Agostina Brunetti.** - No, non hai vinto. Sarà per un'altra volta, non è vero? — **Mammina senza bambini.** - Già: è proprio la bestia nera, lo spazio, e me ne fa vedere di tutti i colori! Auguri di serenità! — **Maritza.** - Dici di avermi scritto dieci lettere senza mai avere un rigo. Scusa; ma se cerchi, troverai che ti ho già risposto: lo ricordo benissimo. — **Primula Rossa.** - Anche tu protesti. Pazienza: mi sono cacciato in un bel ginepraio! Mi chiedi se preferisco amici lieti o tristi. Occorre dirlo? Li vorrei tutti lieti. Ma pare che scrivendo a me molti diventino tristi, forse per avere una risposta più lunga. Ma ora.... ai bimbi buoni la dolce rispostina. Ai cattivi, olio di ricino!

Il piccolo Piero Montelli, innanzi all'apparecchio radio, che ascolta il suo papà durante l'esecuzione di un concerto del Quartetto di Roma

Cigno gentil. - Bella, la tua vecchia storiella rumena e sopratutto bello quanto tu dici intorno a questo radiofocolare. Proprio così, Cigno gentil: gli uomini sono più buoni di quello che vogliono sembrare! Si capisce che dicendo «gli uomini» si abbraccia anche le donne, come osservava argutamente il povero Gandolin. — **Un'abbonata.** - Ho trasmesso all'autore della «buona lettera» quanto inviatomi. —

Effetto di prospettiva:

Qual è, sul disegno, il più alto dei tre?

Zampa di cane. - Si direbbe proprio che il diavolo ci metta lo zampino! Son tre volte che inizio una lettera senza proseguirla. Occorrerà la faccia a puntate come i romanzi d'appendice! — **Liù.** - Le due righe vengono ora. Se son giovane o vecchio? Giovanissimo ed ogni aprile mi porta una novella primavera: ce n'ho già un bell'assortimento, che cederei volentieri...

Luna. - Nobilissimo il tuo scritto. La via della gloria è disseminata di olocausti. Onore a chi con il sacrificio della propria vita fa più luminosa la vittoria. La nostalgia della tua terra ridente la comprendo benissimo. Tu desideri che mandi in «Onde corte» un saluto a tutti i siciliani che leggono. Vuoi pure ch'io indirizzi per te un pensiero all'ing. Tucci che ti è tanto simpatico. Se non fosse presente il nostro passato, direi che è simpatico perfino a me! — **Primula.** - Molto gentile e primaverile. — **Marco Tullio Cicerone.** - Hai visto come fui trattato? Cose dell'altro mondo! E chi ci va di mezzo, al solito, sono io. Dici che son buffo. Ma no: sono baffo! — **Ida di Milano.** - Grazie per le continue cartoline artistiche. — **Cerbottana.** - Preso nota del nuovo pseudonimo. E sì, potrai benissimo vincere uno de' miei premi. — **Pantofolina azzurra.** - Che tu sii una piccola appassionata lettrice è un altro paio di pantofoline. La calligrafia non m'inganna. Hai compiuto il 17 ottobre 17 anni. Vedi che indovino con precisione!

Tigre nera. — Sto fresco! Non potresti essere almeno una tigre con i Bengala? — **Lucia Celli.** - Ti meriteresti... so io che cosa ti meriteresti! — **Alma Serena.** - Complimenti sinceri per il buon successo. E' sempre meglio esser orbi che ciechi non ti pare? — **Luisella.** - Ti ho trovata in «Giovanissima». Però non fu una sorpresa, te ne sarai accorta. Se Nonno Radio ti ha promessa la fotografia di Guglielmo Marconi, puoi esser certa che l'avrai. A me, per esempio, ha promesso da sei mesi quella de' suoi ragazzi. Forse Nonno Radio attenderà che siano ben sviluppati (i ritratti ed i ragazzi). — **Figlio di Guttemberg.** - Ho cercato ancora qui inutilmente e poi ho ripiechiato dai cuori buoni che sai. Speriamo, amico! — **Marinello.** - Un saluto a te ed alla dooolce sorellina. E sempre lontani da ogni malinconia! — **Rita, Francesco e Renzo Noli.** - Vi presentate in tre. Benissimo: tanto più che dovete essere bimbi ancora. — **Margherita.** - Quante firme! Ma se non mi dici chi sono! — **Riderella.** - Ti piace, la nuova amica? Si: è abbastanza buona e poi vedrai che è un tantino più diligente di me nel rispondere.

Sua Piccolezza: Dorian Patella - Gorizia

Rita Gay. - Mi pare sia da un pezzo che non ti ondocorto, ed abbiti un salutino dello stesso stampo di quello che elargisco alle **Quattro Pastine - Sorelle Lo Verde.** - Bella la rosa dipinta da voi: lavoro molto fine. Questa la tengo. Mandatemene poi un'altra e ve la restituirò con certe correzioni che è bene conosciate per la naturalezza del fiore. — **Fiamma.** - Ti dirò. In «Radiofocolare» volevo dedicare uno scritto a te. Ecco il motivo che non ti ricordai nel primo numero. Ma con gli scherzi che mi si fa, non prometto più nulla a nessuno! — **Selene Giuseppina Maiani.** - T'ho ritrovata in «Giovanissima» col fratellino. «Paggio Rondello e la sua Regina» è piaciuto assai a tutti. — **Giorgio Izzi.** - Vedi che il premio è giunto. E pensare che ormai nessuno quasi sperava più. Giungere quando si è attesi, bell'affare! La sorpresa è di giungere quando nessuno attende. Ad esempio incominciare ad augurar Buon Natale ora..... — **Altoparlante sfiatato.** - Sei troppo mite.

Piero Sadun: dal vero

Greta Garbo. - Hai ragione. Un tempo eravate pochi a scrivermi e potevo rispondere a tutti. Ora è un affar serio! Prendo dal mucchio le lettere come capitano e rispondo fin che ce ne sta. C'è chi dice che rispondo più ad uno che non ad un altro. Sarà perchè di costoro le lettere ricevute son molte ed è più facile che ne peschi una. Oggi però mi son fatto uno studio di rispondere o meglio salutare gli ultimi arrivati. Ma ce ne sono ancor molti e molti qui e poi sempre se n'aggiungono di nuovi. In questa settimana visto il dramma delle due paginette, ho risposto privatamente a più di cento di voi. E voi non sapete come io abbia un terrore per le lettere da scrivere. Tuttavia ho voluto supplire al mancato spazio. Certo chi usa pseudonimi senza indirizzo non ha ricevuto nulla. — **Presuntuosa.** - Verrà pure la tua volta. Se tu sapessi! Ci son lettere che sembrano chiuse in qualche incantesimo e non riesco a liberarle. **Zampa di Cane, Rag. Alberto Bianchi, Miciona Enne Enne** per non dirne che tre attendono da mesi e siccome vorrei scrivere a lungo, non scrivo nemmeno a corto. E tuttavia li penso sempre!

Petùzza. - Anche tu sei compresa. Tutto m'è giunto. Già quest'estate quella lettera tanto commovente che fece piangere la Madre di Sua Eccellenza il Generale. Volevo farti avere i Suoi ringraziamenti ma non mi davi l'indirizzo. Poi giunsero i tuoi auguri tanto graditi e l'ultima tua. Un po' tardi vengo a te ma con l'antico affetto. Petuzza! — **Gussingut.** - Per esempio lo scrivere il tuo pseudonimo è per me una vera penitenza e c'è il famoso + B. T. che vorrebbe adottarne uno più terribile. No no: formula o non formula B. T. va benissimo. Certo chiamarsi **Fata Azzurra** è molto poetico. Anche **piccolo fiore dei boschi** è grazioso. Ma purchè siano semplici, accetto tutti. Ma sopratutto raccomando di non inventare situazioni di fantasia. Mi son accorto che qualche «cuore triste» non lo è affatto. E' una finzione... letteraria per pigliarmi a gabbo. Con quale gusto non so. Preferisco il viceversa: Cuori tristi che si fingono lieti per l'altrui beneficio. E più ancora vorrei che la letizia fosse in tutti, almeno sotto la forma più delicata: la serenità.

BAFFO DI GATTO.

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 4

Alla voce «induzione» è trattato più specificatamente l'argomento. Qui ci limitiamo a ricordare che il fenomeno della induzione è una delle basi fondamentali su cui si appoggia la moderna elettrotecnica, con le sue applicazioni, le sue macchine. Per le radiocomunicazioni, inoltre, l'induzione è il fenomeno essenziale senza la quale non sarebbero stati possibili nè i primi tentativi nè le conquiste attuali e quelle che ci riserva il prossimo futuro, anche nel campo della televisione e del radioteledinamismo.

CORRENTE MODULATA.

Corrente elettrica continua a cui è impressa una variazione di intensità dalle rapidissime vibrazioni della lamina vibrante di un microfono trasmettitore davanti a cui si produce un suono qualsiasi, in generale vibrazioni che stanno fra un minimo di 30 ad un massimo di 4000 al secondo.

Come è noto la corrente modulata od «onda modulata» di un trasmettitore si sovrappone all'*onda portante* ed, insieme, sono irradiate attraverso l'etere. In casi speciali è anche possibile fare a meno della sovrapposizione di queste due onde modulando, quindi, la stessa onda di irradiazione. Ma, in generale, le due onde sono generate a parte ed indi sovrapposte per la irradiazione, dato che non sempre è possibile far passare attraverso le piccolissime e leggere bobine di un microfono le forti quantità di energia occorrenti per la irradiazione. (Vedere «Modulazione» ed anche «Onda modulata»).

Nei riguardi degli apparecchi di ricezione si intende per corrente modulata quella corrente microfonica che, dopo la detectazione, viene mandata, dall'ultimo circuito o complesso a bassa frequenza, ad alimentare la cuffia, il diffusore, l'altoparlante.

CORRENTE OSCILLANTE.

Corrente alternativa generalmente ad alta frequenza. Come tutte le correnti alternate, in essa si distingue una forma caratteristica sinusoidale, cioè una continua successione di alternanze di semi-onde positive e negative (vedere alla voce «corrente alternata»).

CORRENTI PARASSITE.

Col nome di correnti parassite, oppure «correnti di Foucault» (vedi) si definisce un fenomeno secondario (riscaldamento) che ha luogo attraverso una massa metallica quando questa si trova entro un campo magnetico variabile, cioè prodotto da una corrente alternata.

Consideriamo il caso generico di un *solenoide* (fig. 1) nel cui interno è innestata una barretta di ferro. E' chiaro che, dando corrente, la barretta sarà magnetizzata e se la corrente è *continua* si avrà una polarità fissa ad entrambi gli estremi in applicazione pura e semplice della *legge di Ampère* (vedi). Per una corrente alternata, invece, la continua inversione di polarità (cioè di *senso*) della corrente farà invertire, conseguentemente, anche la polarità della barretta. Inoltre, nel caso di passaggio di corrente alternata, la massa metallica acquisterà le caratteristiche elettriche di un circuito elettrico chiuso su sè stesso, nel mentre che si svilupperanno in esso delle correnti indotte che produrranno il riscaldamento della massa metallica, giusta la «legge di Joule» (vedi).

Figura 1.

E' evidente che tali correnti parassite rappresentano una perdita di energia pura e semplice, dato che, in ogni manifestazione fisica, non si deve dimenticare il principio generale del «nulla si crea e nulla si distrugge». Dato che anche il calore è una «forma di energia» e questa è stata sviluppata dal passaggio della corrente elettrica è evidente che si è avuta a spesa dell'energia elettrica.

Così come abbiamo detto per il nucleo di un solenoide, altrettanto avviene per qualsiasi nucleo innestato in una bobina percorsa da correnti alternate e per attenuare tali perdite (cioè per ridurre al minimo il calore in esso prodotto) si divide il nucleo in sottili lamierini, di solito di spessore da 3 a 5 decimi di millimetro, di ferro dolce o ferro al silicio, che debbono essere isolati fra di loro con vernice, carta sottilissima oppure da un semplice strato di ossido formato artificialmente o naturalmente sulle singole superfici. Questi lamierini debbono essere disposti in maniera da presentare le loro facce parallelamente al flusso magnetico, cioè essere disposti in senso normale alla direzione della stessa corrente.

CORRENTE PERMANENTE.

Vedere alla voce «Corrente di riposo».

CORRENTE PRIMARIA.

La corrente alternata che è lanciata attraverso il circuito primario di un trasformatore, *relais* od altro apparecchio funzionante per effetto di induzione di una corrente alternata e che agisce su di un altro circuito (circuito secondario) in cui si sviluppa appunto questa *corrente indotta* (vedi).

CORRENTE PULSANTE.

Corrente elettrica unidirezionale ma che presenta una continua e regolare variazione di intensità essendo essa, generalmente, ottenuta per il raddrizzamento di una corrente alternata (vedere anche alla voce «corrente raddrizzata»).

CORRENTE RADDRIZZATA.

La corrente unidirezionale che si ottiene facendo passare una corrente alternata attraverso un qualsiasi raddrizzatore, sia esso a secco, ad ampolla o diodo, a vapori di mercurio od a lamina vibrante.

Non è male ricordare che con 1 raddrizzatori è possibile utilizzare un solo semiperiodo della corrente alternata, oppure entrambi rovesciandone opportunamente uno di essi in maniera che entrambi siano unidirezionali. Gli apparecchi che permettono questo secondo risultato sono i più perfetti, poichè dànno, logicamente, un rendimento migliore permettendo di utilizzare tutta la quantità di energia elettrica, alternata, che viene presa per il raddrizzamento.

(Continua) **U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 9056 - Torino.

Desidererei, se possibile, sapere:

a) Il vostro autorevole parere sul complesso di alimentazione di cui accludo lo schema e se presenta vantaggi sul comune tipo a unica resistenza potenziometrica.

b) Il valore delle resistenze variabili r_1 r_2 r_3 r_4; delle resistenze fisse R_1, R_2, R_3, R_4, R_5 e dei potenziometri Po, Po_2 P_3 tenendo presente che si desidera un complesso che possa funzionare bene alimentando qualsiasi apparecchio, quindi con qualunque erogazione di corrente, nei limiti consentiti.

c) Il valore più adatto dei condensatori C_1 C_2 C_3 C_4 C_5 C_6 C_7 e C_8 e, se è necessario, aggiungere gli altri due disegnati punteggiati e valore relativo.

d) Il valore più adatto delle impedenze Z_1 e Z_2.

a) *Il circuito è ottimo, e nel complesso migliore dei soliti; certamente il suo calcolo è assai più facile.*

b) *Ma non è possibile stabilire il valore di questa resistenza senza avere almeno alla lontana un'idea del tipo e del numero di valvole da inserirsi. Le correnti delle varie valvole variano da un minimo di 1 milliampère ad un massimo di trenta.*

c) *C_1 e C_2 da 6 microfarad in su. C_3, C_4, C_5, C_6, C_7 e C_8 da 2 microfarad. I due punteggiati sullo schema sono soltanto necessari se quei due rami devono alimentare ciascuno più di una sola valvola.*

d) *Z_1 e Z_2 da 15 henry in su caduno.*

ABBONATO L. P. - Napoli.

Posseggo un accumulatore F. A. E. T. scarica 10 ore, ricarica A 7.5 che uso per l'accensione di una neutrodina.

Ho in casa corrente alternata 150 Volta. Vorrei costruirmi un raddrizzatore per la carica di detto accumulatore.

Posseggo 2 valvole Philips B. 406; 1 resistenza 5000 c. m.; 1 resistenza 2000 c. m.. Occorrono per la costruzione di detto raddrizzatore?

Quanto ella possiede non serve affatto per la ricarica del suo accumulatore.

Compri un trasformatore da campanelli che possa dare una tensione secondaria di circa sei Volta.

Compri un raddrizzatore cuprox a ponte, e colleghi il trasformatore al cuprox come le verrà indicato dal venditore.

Collegando l'accumulatore agli altri due capi del raddrizzatore, ella potrà realizzare con relativa poca spesa un ottimo raddrizzatore.

ABBONATO N. 1349 - Venezia Castello 6426.

Ho acquistato tempo fa, di seconda mano, un apparecchio a 5 valvole che mi si disse essere un Allocchio Bacchini, ma siccome non sono sicuro della sua identità, vi riproduco la marca. Quantunque la selezione mi riuscisse un po' difficile, essendo un apparecchio alquanto vecchio con due condensatori variabili, tre reostati ed un regolatore, pur tuttavia le principali stazioni (10-12) le ricevevo nettamente e con intensità.

Per un malaugurato incidente si sono fulminate le valvole (4 Orian 4 A 4 Volts e la detentrice Loewe 0,3 amp. di 4 Volts).

Non riuscendo trovare qui a Venezia tali valvole pregovi indicarmi quali, a vostro avviso, potrei applicare per avere una buona e forte recezione.

1) *Non è certamente un allocchio e Bacchini, ci parrebbe invece un REMS di Bologna, che a loro tempo erano certamente tra i migliori ricevitori sul mercato. Ora la fabbrica non esiste più.*

2) *Noi le consiglieremmo di cambiare i reostati con altri di una trentina di ohm caduno, e di usare le valvole moderne micro.*

In tal caso consiglieremmo le seguenti valvole:

Philips A 409, A 410, A 415, B 416, e B 409.

Oppure le Telefunken RE 074, RE 064, RE 084, RE 114, RE 134.

ABBONATO M-0098 - Rogliano.

Sono possessore da più anni di un apparecchio Ramazzotti R. D. 8 (tipo classico), che, finora mi ha funzionato molto bene con alimentazione di placca pile a secco. Avendo di recente provato ad applicarvi un alimentatore di placca «Ferrix» ho ottenuto i seguenti risultati: prima sera: *bene*; mattina seguente: *niente*; 3.a sera: *debolmente*; 4.a sera: *debolmente*, poi più niente tranne il ronzio della corrente.

Le valvole sono in ottimo stato. L'alimentatore stesso insieme all'accumulatore è stato provato con ottimi risultati ad un apparecchio uguale al mio. Ho osservato minutamente le connessioni e sono tutte in ottimo stato.

1) *Ha verificato se i circuiti dei trasformatori di bassa sono in buono stato?*

2) *E le valvole sono vecchie? Forse saranno esaurite.*

3) *Se tutto ciò va bene, occorrerà verificare ad una ad una tutte le tensioni di placca, misurandole sugli zoccoli, dopo aver tolto le valvole.*

Quindi verifichi la continuità dei circuiti di griglia, servendosi dei contatti sui zoccoli, dopo aver tolte le valvole.

ABBONATO A-0542 - Terni.

Posseggo un'apparecchio matrodina a 5 valvole di Garadi montato da me. Ricevo molto forte circa 25 stazioni in buon diffusore e come selettività non potrei non essere contento, però ha un difetto alquanto fastidioso per me e per gli altri ascoltatori che si trovano nella mia zona.

Il difetto di questo apparecchio è che quando vado a sintonizzarlo con le stazioni da 350 ai 220 metri di lunghezza d'onda, mi oscilla mettendosi a fischiare terribilmente paragonabile ad un apparecchio a reazione. Per togliere questo fischio sono costretto a inserire un po' il reostato di accensione delle lampade: oppure inserire la resistenza variabile da 100.000 Ohm per la corrente anodica di 80 Volts. Il circuito è composto di 3 trasformatori, tra cui ad A. F. ed uno d'aereo per neutralizzazione; posseggo 2 equilibratori di Farady che ho cercato di regolare per neutralizzare, ma tutto fu invano. Cosa dovrò fare per neutralizzare o togliere questo fischio molesto? Come potrei attaccarmi per il pick-up.

Si vede che i trasformatori intervalvolari ad A. F. si influenzano reciprocamente. Provi a spostarli, e ad invertirne i collegamenti.

Il vero rimedio sarebbe un'ottima schermatura, ma non è facile a realizzarsi, sopra tutto su di un ricevitore già costruito.

Poichè la detezione è per caratteristica di griglia, colleghi il pick-up tra il piedino di griglia della detetrice e il negativo dell'accensione.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

IL MUSAGETE II
NVOVA·CREAZIONE·DEL=
LA·FABBRICA·ITAL. MAGNETI MARELLI
L'APPARECCHIO
CHE·NON·DOVREBBE·MAN=
CARE·IN·ALCVNA·CASA·
L. 2700. TASSE·COMP.